

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2021

aruandeaasta lõpp: 31.12.2021

nimi: MTÜ BE

registrikood: 80213483

tänavatänu nimi: Nurme tn 45

maja ja korteri number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postisihthnumber: 11621

telefon: +372 6776363

faks: +372 6776361

e-posti aadress: balticevent@poff.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	8
Bilanss	8
Tulemiaruanne	9
Rahavoogude aruanne	10
Netovara muutuste aruanne	11
Raamatupidamise aastaaruande lisad	12
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	12
Lisa 2 Raha	13
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	13
Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	14
Lisa 5 Võlad ja ettemaksed	14
Lisa 6 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	14
Lisa 7 Annetused ja toetused	15
Lisa 8 Tulu ettevõtlusest	16
Lisa 9 Sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	16
Lisa 10 Tööjõukulud	16
Lisa 11 Seotud osapooled	16
Aruande allkirjad	17

Tegevusaruanne

19.–25. novembrini 2021 toimus iga-aastane rahvusvahelise filmitööstuse professionaalidele suunatud ärikohtumiste ja konverentsiprogramm **Industry@Tallinn & Baltic Event**. Üritus on suuremahuline ning seda ei ole võimalik korraldada ainult ühe organisatsiooni vahenditest või meeskonnaga, seetõttu korraldatakse seda ühise platvormina MTÜ BE, MTÜ Pimedate Ööde Filmifestivali ning BMO OÜ koostöös.

2021. aastal toimus üritus hübriidversioonina 19.–25. novembrini Nordic Hotel Forumis, samuti edastati see striimina industry.poff.ee veebilehel akrediteerunud osalejate jaoks loodud keskkonnas. Tähistades oma 20. tegevusaastat, on üritus pidevas arengus, järgides muutusi audiovisuaaltootmise rahastamises ja levitamises. Kuna COVID-19 pandeemia mõjutas endiselt inimeste liikumisvabadust, said üritusel ja kohtumistel osaleda ka virtuaalsed külalised.

Industry@Tallinn & Baltic Event arvudes

Üritusele akrediteerus kokku 708 filmiprofessionaali 54 eri riigist (125 eestlast ning 583 välisprofessionaali), nende hulgas 128 müügiagenti, levitajat, online platvormi ning telekanali sisseostjat; 76 filmifestivalide ning -turgude esindajat; 38 filmifondide ja investorite esindajat; 228 tootmis- ja järeletootmisfirmade esindajat; 15 agent, 149 stsenaristi, filmirežissööri, näitlejat, operaatorit jm loojat, 6 tudengit ning 68 muud filmiprofessionaali. Võrdluseks: 2020. aastal registreerus üritusele 883 professionaali. Akrediteeritud külalistele ligipääsetavatest sündmustest said lisaks osa ka 25. Pimedate Ööde Filmifestivali külalised ning press, kokku 1546 inimest. Fookusriigiks oli 2021 aastal Suurbritannia, partneriks Briti Filmiinstituut, kelle vahendusel oli Tallinnas ligi 80 Suurbritannia filmitööstuse professionaali.

Kokku toimus nädala jooksul 110 erinevat meistriklassi, paneeldiskussiooni ja esitlust, mille virtuaalsete vaatamiste arv oli 6624. Kokku valiti erinevatesse programmidesse 71 projekti, neist 64 esitleti ka osalenud potentsiaalsetele kaastootjatele, ostjatele, levitajatele ja festivalide esindajatele. Kokku oli füüsilisi ja virtuaalseid üks-ühele kohtumisi ca 600, virtuaalseteks kohtumisteks kasutasime seekord Worksup platvormi.

Lisaks 2020. aastal algatatud uutele suundadele nägi Industry 2021. aasta väljaanne mitmesuguseid uusi koostöid, tegevusi ning suunitlusi:

- Algatati uus rahvusvaheline täiendkoolitusprogramm Black Nights Discovery Campus, mis on suunatud noortele filmiprofessionaalidele nende erialase hariduse täiendamiseks. Lisaks värske kuue saanud harudele Future to Film ning Young Critics sisaldab programm ka varasemaid, edukalt toimivaid üritusi Black Nights Stars, Music Meets Film ja Black Room (korraldaja: BMO OÜ)
- TV Beats seriaaliprojektide kaasrahastusturg (korraldaja MTÜ Pimedate Ööde Filmifestival)
- EmPOWR Sustainable Stories Lab - kolmepäevane, koostöös valmiv mõttekoja-laadne töötuba, mille eripäraks on jätkusuutlikkust ning võrdõiguslikkust käsitlevate teemade kajastamine filmiprojektides loojutustuse osana, pakkudes osalejatele rahulikku ning turvalist keskkonda mõttevahetusteks. Töötoas osales neli projekti kaheksa osalejaga, valituks osutusid nii filmi- kui seriaaliprojektid (MTÜ BE).
- Go Long! - uus, lühifilmidele pühendatud programm, mis pakub PÖFF Shorts võistlusprogrammi valitud noortele režissööridele võimalust saada oma esimese pika mängufilmi ideele tagasisidet selleks kutsutud kogenud filmiprofessionaalidelt, samuti osavõttu kõigist Industry@Tallinn & Baltic Event üritustest (MTÜ BE).

Seega nägid 2021. aasta ürituste struktuur ja sündmused välja alljärgnevat:

Filmiprojektide turg:

- Script Pool, Baltic Event Co-Production Market, Works in Progress esitlused (JUST Film WIP, Baltic WIP, International WIP), European Genre Forum, Go Long!, EmPOWR Sustainable Stories Lab.

2021. aastal esitles filmiturg kokku 46 erinevates stsenaariumikirjutamise, arenduse, tootmis- või järeltootmisfaasis olevaid projekte. Kõik projektid said endale määrata kohtumisi osalevate filmiprofessionaalidega.

Script Pool Tallinn valis välja viis stsenaristist, režissöörist ja produtsendist koosnevat meeskonda, et kogenud mentorite kaasabil nende projekte edasi arendada. Mentoriteks olid script doctor Marietta von Hausswolff ning pitchinguekspert Deborah Rowland. Kõige paljutöötavama Script Pool projekti auhind läks projektile *Dreaming of Lions*, stsenaris-režissöör Paolo Marinou-Blanco (Portugal/Belgia), produtsent Justin Amorim. Script Pool žürii koosseisus olid Marie Zeniter, Magnolia Pictures, USA, Patrick Fischer, Creativity Capital, Suurbritannia, ja Katrin Kissa, Homeless Bob Production.

Baltic Event Co-Production Market esitles 16 projekti, nendest kaks olid fookusriik Suurbritanniast. Kõiki projekt nõustas nende rahastusstrateegia ning finantsplaanide osas tunnustatud finantsekspert Linda Beath Itaaliast. Parimaks projektiks hindas žürii Liina Triškina-Vanhatalo projekti *Emalõvi*, produtsent Ivo Felt. Screen International Best Pitch auhind läks Katarina Launing (Rootsi) projektile *You Can Dance*, produtsent Peter Krupenin. Cannes Producers Network auhinnad noortele lootustandvatele produtsentidele said Clara Larrin (Clara Films, Tšiili, projekt *Our Memory*), ning Larisa Oleinik (Doka, Venemaa, projekt *Yurki*). Žürii eriauhind läks projektile *Hysterias* (Läti), stsenarist-režissöörid Ieva Norvele, Adriana Roze, Liene Linde, Alise Zariņa ja Marta Elīna Martinšone, produtsent Aija Bērziņa. Baltic Event kaastootmisturu žüriisse kuulusid Daniela Cölle, Festivals Pluto Film, Saksamaa, Markus Duffner, Locarno Filmifestivali filmitööstuse osakonna juht, Šveits, ning Riina Sildos, Amrion Production asutaja ning juht.

Works In Progress 'i kolmes osas - Just Film (laste- ja noortefilmid), Baltic Event (Balti ja Soome filmid), ning International Works In Progress - esitleti rahvusvahelistele levitajatele, müügiagentidele ning festivalide esindajatele kokku 19 tootmises või järeltootmises olevat projekti. Asymmetric Studios Best Visual Effects auhind läks filmile *Parade*, režissöör Titas Laucius (Leedu), produtsent Klementina Remeikaite. Baltic Event auhinna võitjaks osutus *Bethlehem Light*, režissöör Jan Sverak (Tšehhia, Suurbritannia), tootja Jan Sverak, kaastootja Eric Abraham. Žürii eriauhind läks projektile *We Might As Well Be Dead*, režissöör Natalia Sinelnikova (Saksamaa), tootja Julia Wagner, kaastootja Magdalena Wolff.

International ning Baltic Event žürii moodustasid Charles Bin rahvusvahelisest müügifirmast Best Friends Forever, Torsten Frehse, Saksamaa sõltumatu levifirma Neue Visionen juht ning ostja, ning Alena Shumakova, Cannes Directors' Fortnight programmi valija.

Just Film auhinnavõitjaks osutus film *Paula*, režissöör Florencia Wehbe (Argentina-Itaalia), tootjad Fernanda Rocca ja Claudio Esposito. Žürii koosseisus olid Gloria Morano, noortefilmide programmer Luxembourg City Film Festival (Luxembourg), Joe Ursell, Suurbritannia riikliku filmihariduse sihtasutuse Into Film kuraator (intofilm.org), ning Alasdair Satchel, Šoti filmi-ja teatrilavastaja, filmihariduse edendaja.

Euroopa Žanrifoorum ehk EGF viimane töötuba toimus 23-25 novembrini ning tõi enamuse projektiesindajatest sel aastal esimest korda füüsiliselt Tallinnasse kokku, kuna kaks eelmist töötuba toimusid virtuaalselt. Seitse projekti from Itaaliast, Soomest, Poolast, Hispaaniast, Portugalist ja Suurbritanniast valiti kevadel 2021 töötoas osalemiseks välja. Kaks nendest ei saanud kahjuks Tallinnas osaleda.

Hübriidformaad on koolituste puhul praktiline lahendus, ning EGF püüab saavutada õiget tasakaalu kahe õpiformaadi - füüsilise ja virtuaalse - vahel. Tallinn Lab'i põhirõhk on alati olnud projektiesitlusel, seega algas esitluskoolitus virtuaalselt nädal aega varem ning jätkus intensiivse õpinguga Tallinnas kohapeal. Michael Arnon (WOLF Consultants) andis projektidele turunduskoolitust. Selleaastane case study oli Islandi film "Lammas", mida vaadeldi kahes eri perspektiivis. Ewa Bojanowska müügifirmast New Europe Film Sales andis infot filmi levist ja festivaliedust, samas kui WOLF Consultants selgitas turundusvalikuid ning visuaalide nüansse. Esimest korda pakkus EGF ka projektipõhist üks-ühele turunduskonsultatsioone, mida alustati samuti enne Tallinnasse tulekut online.

Henriette Wolmann firmast Celsius Entertainment selgitas filmilevi õiguspoolt, ning kokkulepete sõlmimises peituvaid riske. Annick Mahnert Frontières žanriturust rääkis žanrifilmide projektiturugude funktsioneerimisest ning jagas oma produtsendi ning erinevate valikukomisjonide liikmena saadud kogemusi. Lisaks rääkis startup ettevõtja, investor ja režissöör Rain Rannu oma teekonnast IT maailmast filmitegemisest ning sellest, millist IT-alast kogemust on ta enda filmitegemises rakendanud.

EGF Tallinn Lab lõppes projektide avaliku esitlusega Industry@Tallinn&Baltic Event külalistele. Pärast kohtumisi olid projektidel 1:1 kohtumised teiste filmiprofessionaalidega, samuti võis osaleda Baltasar Kormakuri töötoas. Hübridiformaadiga on EGF astunud järgmise sammu algajate žanrifilmide tegijate koolitamisel, ning saavutanud efektiivse kaugtöö ning füüsilise kohalolu kogemuse.

2021 aastal muudeti senine *POWR* stsenaaristide esitluskoolitus uueks: loodi *EmPOWR Sustainable Stories Lab*, mis on innovatiivne koostööprotsess muutmaks senist Põhjamaade loojutustuse võimustruktuure ning tootmismaastrit. Tegu on mõttekoja-laadse töötoaga, mille eripäraks on jätkusuutlikkust ning võrdõigusslikkust käsitlevate teemade kajastamine filmiprojektides loojutustuse osana. EmPOWR Sustainable Stories Lab'i koolitajateks olid kauaaegsed POWR mentorid Valeria Richter ja Helene Granqvist, kes soovisid koostöös Industry@ Tallinn & Baltic Event meeskonnaga tuvastada ning mehhanisme, mis muudaks praegust Põhjamaade domineerivat, suhteliselt ühekülgselt tootmisstruktuuri. Pakkudes osalejatele rahulikku ning turvalist keskkonda mõttevahetusteks ning koos töötamiseks, valiti välja neli Põhja- ning Baltimaade filmi- ja seriaaliprojekti kaheksa osaleja ning valitud esinejatega, osalemaks kolmepäevasel töötoal.

Lühifilmide loojatele suunatud programm Go Long!

Lühifilm on filmikunst ja -žanr omaette, ent sageli on see ka noortele, andekatele filmiloojatele alguseks pika mängufilmi radadel. Go Long! on uus, lühifilmidele pühendatud programm, mis pakub PÖFF Shorts võistlusprogrammi valitud noortele režissööridele võimalust saada oma esimese pika mängufilmi ideele tagasisidet selleks kutsutud kogenud filmiprofessionaalidelt, samuti osavõttu kõigist Industry@Tallinn & Baltic Event üritustest. Noored lühifilmitegijad said seega väärtuslikke kogemusi, et oma tulevase pikkade mängufilmide ideid paremini arndada ja esitleda.

Seriaaliturg:

- TV Beats Co-Financing Market, MIDPOINT TV Launch, MIDPOINT Smash Cut

2021. aastal korraldati esimest korda *TV Beats seriaalide kaasrahastusturg*, mis esitles kaheksat põhiliselt Läänemere ja Skandinaavia seriaaliprojekti, et leida neile kaastootjaid ning-rahastajaid meie regioonist. Välja valiti kõrge tasemega ning suur rahvusvahelise müügi- ning levipotentsiaaliga projektid ning kõigil projektiesindajatel oli võimalus korraldada endile kohtumisi osalevate rahastajate, partnerite ja teleorganisatsioonidega. Projekte esitleti nii publikule kui žüriile koosseisus Richard Kondal, Creativity Media tegevjuht ning Creativity Capital kaasasutaja, Daria Bondarenko, START, EVP, müügi- ja ostujuht ning Mette Bjerregaard, DR, rahvusvaheline müügijuht. Anti välja kaks auhinda - Hypewriter Award, mille võitja pääseb otse 2022. aastal toimuvale Hypewriteri rahvusvahelisele seriaaliideede konkursile, ning kõike paljutöötavama projekti auhind 2500 eurot.

MIDPOINT TV Launch esitles 9 seriaaliprojekti, mida on arendatud 2022. aastal läbi kolme töötoa 3 Labs in 2021; samuti koolitasid *Smash Cut* mentorid viimases töötoas kolme veebiseriaali projekti.

Koolitus ning haridus

- Black Nights Discovery Campus

Industry@Tallinn & Baltic Event koos Pimedate Ööde Filmifestivaliga algatasid 2021. aastal uue rahvusvahelise täiendõppeprogrammi *Black Nights Discovery Campus*, mis on suunatud noortele filmiprofessionaalidele nende erialase hariduse täiendamiseks. Lisaks värske kuue saanud harudele *Future to Film* ning *Young Critics* sisaldab programm ka varasemaid, edukalt toimivaid üritusi *Black Nights Stars*, *Music Meets Film* ja *Black Room*. Discovery Campus esitles erinevate valdkondade noori talente, ning sisaldas auhinnatud filmiprofessionaalide live töötubasid ning meistriklasse nii kõigile Industry@Tallinn & Baltic Event osalejatele kui ka töötubadesse valitud eriala professionaalidele. Kõik elemendid on akrediteerunud osalejatele järelvaadatavad veebiaadressil industry.poff.ee.

Music Meets Film, mis on eelkõige suunatud noortele heliloojatele ning filmitegijatele, ent huvitav ka kõigile, kes huvituvad filmimuusika varjatud kihtidest, tähistas oma 10. tegutsemisaastat. Nende aastate jooksul on programmist kujunenud äratuntav bränd ning väga kõrgelt hinnatud kolm päeva kestev sündmusteseria. 2021. Aasta fookuseks oli "Sümbolismi ja tähenduse muusikaline vaatenurk filmis". Programmis esinesid tuntud professionaalid, nagu BAFTAga auhinnatud režissöör ja produtsent Mike Newell, Ingmar Bergmani Sihtasutuse tegevjuht Jan Holmberg, filmirežissöör Nina Degreave, helilooja

David William Hearn ning pianist Anyssa Neumann. Lisaks andis Music Meets Film väljakuulutatud konkursi tulemusel välja spetsiaalse Orchestral Tools auhinna noorele andekale filmimuusika heliloojale.

Black Nights Stars, mis on alguse saanud 2017. aastal, pakub noortele Läänemere piirkonna näitlejatele võimalust end reklaamida ning saavutada suurem kodumaine ja rahvusvaheline tuntus. Programm ühendab noored näitlejad rahvusvahelise filmiprofessionaalide võrgustikuga ning koolitab neid praktilistes aspektides, mis on vajalik näitlejate edasises rahvusvahelises karjääris. 2021. aastal valis rahvusvaheline filmiprofessionaalidest koosnev žürii programmis osalemiseks välja kaheksa noort näitlejat nende seniste filmi- või seriaalitööde põhjal. Lisaks suletud töötubadele toimusid ka avatud üritused, mis käsitlesid erinevaid näitlejate valiku (casting) aspekte. 2021. aasta Black Nights Stars programmis esines rida tuntud rahvusvahelisi eksperte, sh International Casting Directors Network (ICDN) liikmed: Timka Grin, Piotr Bartuszek, Tusse Lande, Jantsu Puumalainen, Lana Veenker, Lisa Schmakova. 2021. Aastal algatati koostöö Rahvusvahelise Castingu Directorite Ühinguga (International Casting Directors Network), mille Semiramise auhinnaõhtu leidis aset just Tallinnas.

Black Room on meistriklasside kursus filmikunstnikele, mis pakub nii teoreetilisi kui praktilisi teadmisi ja kogemust loomaks visuaalselt tähenduslikku ja mõjuvat kunstilist filmimaailma. Neli päeva kestvat meistriklassi viisid läbi kaks kõrgelt auhinnatud Põhjamaade filmikunstnikku – Sabine Hviid (“Järgmine ring”) ja Christian Olander (“Tom of Finland”). Kursus oli suunatud filmikunstnikele, kes tahtsid süvendada oma teadmisi visuaalse loojutustuse alal. Lisaks andsid mentorid akrediteeritud osalejatele kaks avatud loengut. Süvendatud programmist võtsid osa neli andekat noort filmikunstnikku.

Programmi *Future to Film* uuendatud kontseptsioonil on kaks osa: *Script Pool* filmiprojektide võistlus, mis esitleb viit projekti ja nendega seotud meeskonda; ning *Discovery Showcase*, mis toob esile kuus noort režissööri, kes on nomineeritud European Discovery 2021 – Prix FIPRESCI auhinnale nende esimese täispika mängufilmi eest. Programmi kõrghetkeks oli kohtumine ja inspireeriv loeng rahvusvaheliselt hinnatud Islandi režissöörilt, stsenaristilt ja produtsendilt Baltasar Kormákurilt, kes jagas oma kogemust, kuidas saada inspiratsiooni ja motivatsiooni teha esimese, eduka mängufilmi järel ka teine; ning kuidas sellega seotud pingetega toime tulla.

Programmi uusim osa, *Young Critics*, koosnes seekord Balti- ja Põhjamaade venekeelsetele noortele filmikriitikele suunatud intensiivsest filmikriitika kursusest, mille eesmärgiks oli anda noortele kriitikele uusi teadmisi, aidates kaasa uue põlvkonna filmikriitike tekkele. Programmi juhendasid erinevad filmiprofessionaalid, sealhulgas Paola Casella Veneetsia filmifestivali programmist International Critics' Week; ning Victoria Belopolski ja Vsevolod Korhunov Moskva Filmikoolist. Veneetsia filmifestivali Film Critics' Week andis välja ka kursuse ajal parima artikli kirjutanud noorele.

Black Nights Discovery Campus programmi korraldavad BMO OÜ ja MTÜ Pimedate Ööde Filmifestival, ning seda rahastavad Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium ja Euroopa Regionaalarengufond läbi Creative Gate projekti.

Konverentsiprogramm

- *European Film Forum Tallinn - “Readiness for Industry Renaissance 2.0”*

Euroopa Filmifoorum kandis pealkirja Readiness for Industry Renaissance 2.0 ning sisaldas Euroopa filmi-, tele- ja sisuloojate ees seisvad teemasid käsitlevaid ettekandeid ja arutelusid. Euroopa filmi- ja tehnikaspetsialistid arutlesid teemade üle, kuidas tehisintellekt saab kaasa aidata tuleviku strateegiaplaanide loomisele ning organisatsiooni andmekasutuse parendamisele, aga kuidas virtuaalproduktioon saab ära kasutada uusimat saadaolevat tehnoloogiat.

Konverentsi sissejuhatuse tegi Loov Euroopa MEDIA programmi juht Lucia Recalde Euroopa Komisjonist, tervitavad avasõnad ütles Eesti Vanbariigi Kultuuriminister Tiit Terik.

Konverentsil esinesid oma ala tippspetsialistid Michael Moss, Dirk Hoffmann, Tobias Queisser, Alexandra Lebre, Asia Jarzyna, Rain Rannu, Maarit Mäepeer, Peeter Jalakas, Mikko Kodisoja, Max Pavlov, Jannicke Mikkelsen.

#EFFT21 kuraator on Sten-Kristian Saluveer, CEO @ Storytek Innovation & Venture Studio, ning Marche Du Film - Festival de Cannes NEXT programmi juht. Rahastab Euroopa Komisjon

- *TV Beats Forum*

TV Beats Forum 2021 toimus oma planeeritud mahus. Kahe päeva jooksul leidis aset 19 ettekannet enam kui 30 tippesinejalt Euroopas ning USAst, sh Richard "RB" Botto (Stage 32 platvormi asutaja, US), Dome Karukoski (filmirežissöör, Soome), Ivar Kohn (N12 süsteemi looja, Norra), stsenaaristid Kate Ashfield (UK) ja Pjotr Todorovski (Rus). Toimus ka rida meistriklasse tuntud professionaalidelt: Emmanuel Eckert, Mediawan; Ewan Dunbar, Disrupting Influence ja Viviana Zarragoitia, Three Point Capital. TV Beats Forum tellis ka turuanalüüsi UK firmalt Amper Analysis, ning esitles seda osalejatele. Lisaks sai vaadata kinos maailma esilinastustena ning veebilehtedel kino.poff.ee ning proscreen.poff.ee 20 uut draamaseriaali.

- *Muud paneeldiskussioonid ja esitlused*

- Ecocentric vs. Egocentric - time for a new narrative paradigm? Michel Wolfstirn
- AVMSD § 13 (2), Sharing experiences. Arutelu uue meediateenuste direktiivi üle. Paneeldiskussiooni juhtis Edith Sepp (EFI), osalesid Julie-Jeanne Régnauld (EFADs), Renaud Homez (CFWB), Laurent Steiert (Office fédéral de la culture), Lasse Saarinen (SES), Laimonas Ubavičius (LFC), Inga Blese (LNKC)
- Finding the right festival for your film(s), Nikolaj Nikitin
- Teleporting into Virtual Reality - the new challenges and opportunities for creators. Osalejad Rein Zobel, Ricardo Laganaro, Eero Tiainen
- Financing with Patrick Fischer & sales with Yohann Comte
- Mastering Strategic Diversity: How diverse storytelling will lead the next evolution in global streaming. Nusrat Durrani, Gloria Fan, Delphine Lievens
- Interactive Film The Gallery esitlus: Paul Raschid, Ru Howe, Neville Raschid, Kate Dimbleby
- Homme saabub paradiis - diskussioonipaneel toiduraiskamisest ja -päästmisest. Evelin Penttilä, Anna Hints, Ülo Vihma
- UK Focus: How does collaboration really work? Osalejad Katrin Kissa, Matthew James Wilkinson, Pippa Cross Ben Pullen, Ivo Felt, Agnieszka Moody, Edith Sepp, Piret Tibbo, Nele Paves. Moderaator Ben Dalton
- Session for producers: Presentation on Creative Europe MEDIA Development Calls 2022 by David Raffier (EACEA)
- The present and future of film sales: new beginnings. Moderaator Georgia Mouton. Esinejad: Marie Zeniter, Ivan Hronec, Ewa Bojanowska, Markus Duffner, Tine Klint
- Case Study on Green Production: The Wait, režissöör Aku Louhimies. Osalejad Andrei Alen, Inka Kallen, Aku Louhimies. Moderaator Hannes Aava.
- An innovative Future Of Content Think Tank: How to launch and grow, and future proof your leadership, team and creative organization for the era of AI, algorithms and data. Mõttekoda viidi läbi, aitamaks osalejatel leida uusi mõtteid, väljundeid ja toimetulekumehhanisme uues, pandeemiajärgses keerulises filmitootmis- ja levilukorras.

Industry@Tallinn & Baltic Event kodulehel industry.poff.ee on akreditsiooni omavatel osalejatel võimalik järele vaadata kõiki üritusi, samuti tutvuda esitletud projektidega. Ürituse potentsiaalne online ulatus oli 2021. aastal 628 miljonit, mis on kolmandiku võrra suurem kui 2020. aastal.

MTÜ BE juhatuse koosneb alates 23. 01. 2019 kahest liikmest, juhatuse liikmetele 2021. aastal tasu ei makstud. Aruandeaastal töötas MTÜ-s BE põhitoetuskohaga 1 töötaja. Töölepingute alusel arvestati 2021. aastal tasusid kokku summas 19 495 eurot. 2021. majandusaasta tulud põhitegevusest olid summas 55 993 eurot, saadud sihttoetused summas 165 667 eurot ning muud tulud summas 55 eurot. Aruandeperioodil oli ettevõtte tulemiks kasum 4 709 eurot.

2022. majandusaastal jätkab mittetulundusühing oma senist tegevust, rahvusvahelise filmi- ja kaastootmisturu Industry@Tallinn & Baltic Event korraldamist, mis toimub parema kättesaadavuse huvides koroonapandeemia tõttu hübriidvormis.

Marge Liiske

Tegevjuht

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2021	31.12.2020
Varad		
Käibevarad		
Raha	2 767	53 079
Nõuded ja ettemaksed	131 763	35 649
Kokku käibevarad	134 530	88 728
Kokku varad	134 530	88 728
Kohustised ja netovara		
Kohustised		
Lühiajalised kohustised		
Võlad ja ettemaksed	85 165	44 073
Kokku lühiajalised kohustised	85 165	44 073
Kokku kohustised	85 165	44 073
Netovara		
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	44 656	44 266
Aruandeaasta tulem	4 709	389
Kokku netovara	49 365	44 655
Kokku kohustised ja netovara	134 530	88 728

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2021	2020
Tulud		
Annetused ja toetused	165 667	167 400
Tulu ettevõtlusest	55 993	55 054
Muud tulud	55	4 822
Kokku tulud	221 715	227 276
Kulud		
Sihotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	-190 856	-205 885
Mitmesugused tegevuskulud	-72	-7
Tööjõukulud	-26 084	-21 001
Kokku kulud	-217 012	-226 893
Põhitegevuse tulem	4 703	383
Muud finantstulud ja -kulud	6	6
Aruandeaasta tulem	4 709	389

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2021	2020
Rahavood põhitegevusest		
Põhitegevuse tulem	4 703	383
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	-96 113	-15 484
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	41 092	23 458
Laekunud intressid	6	6
Kokku rahavood põhitegevusest	-50 312	8 363
Kokku rahavood	-50 312	8 363
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	53 079	44 716
Raha ja raha ekvivalentide muutus	-50 312	8 363
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	2 767	53 079

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

		Kokku netovara
	Akumuleeritud tulem	
31.12.2019	44 266	44 266
Aruandeaasta tulem	389	389
31.12.2020	44 655	44 655
Aruandeaasta tulem	4 709	4 709
Muud muutused netovaras	1	1
31.12.2021	49 365	49 365

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

MTÜ BE 2021. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti Finantsaruandluse standardiga.

Finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendavad Raamatupidamise Toimikonna poolt välja antud juhendid.

Raha

Rahana kajastatakse raha kassas ja pangas, nõudmiseni hoiuseid, lühiajalisi (alla 3 kuulise lunastustähtajaga) pangadeposiite ja rahaturufondi osakuid, millel puudub oluline turuväärtuse muutuse risk. Rahavoogude aruandes kajastatakse rahavoogusid äritegevusest kaudsel meetodil.

Nõuded ja ettemaksed

Nõudeid ostjate vastu kajastatakse bilansis korrigeeritud soetusmaksumuses. Ostjatelt laekumata arved on bilansis hinnatud tõenäoliselt laekuvatest summadest lähtudes. Seejuures hinnatakse iga kliendi laekumata arveid eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumisi kajastatakse ebatõenäoliste nõuete kulu vähenemisena. Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised ning muud lühiajalised nõuded), kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

Rendid

Kasutusrendiks loetakse rendisuhet, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rendileandjale. Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

Finantskohustised

Kõik finantskohustused (võlad hankijatele, viitvõlad muud lühiajalised võlakohustused) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil. Lühiajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustusi kajastatakse bilansis maksmisele kuulavas summas.

Annetused ja toetused

Ettevõtte on lähtunud sihtfinantseerimiste kajastamisel brutomeetodist. Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Saadud summasid kajastatakse tuluna kui ettevõtte aktsepteerib finantseerimisega kaasnevaid tingimusi ja kavatseb neid täita ning finantseerimise summa on usaldusväärselt määratav ja selle laekumine on tõenäoline. Saadud toetus kajastatakse kasumiaruandes tuluna.

Tulud

Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui olulised omandiga seonduvad riskid ja hüved on läinud üle ostjale ning müügitulu ja tehinguga seotud kulusi on võimalik usaldusväärselt mõõta. Tulu teenuste müügist kajastatakse lähtudes valmidusastme meetodist, teenuse osutamisest saadavad tulud ja kasum kajastatakse proportsionaalselt samades perioodides nagu teenuse osutamisega kaasnevad kulutused. Intressitulu kajastatakse lähtudes vara sisemisest intressimäärast. Sihtotstarbelisi toetusi kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulutused, mille kompenseerimiseks toetused on eraldatud.

Seotud osapooled

Ettevõtte loeb osapooli seotuks juhul, kui üks osapool omab kas kontrolli teise osapool üle või olulist mõju teise osapoolle ärilistele otsustele. Seotud osapooled on ettevõtte juhatus ning olulise osalusega eraisikutest omanikud, välja arvatud juhul, kui antud isikutel puudub võimalus avaldada olulist mõju ettevõtte ärilistele otsustele. Lisaks on seotud osapoolteks eelnevalt kirjeldatud isikute lähisugulased ja nendega seotud ettevõtted.

Bilansipäevajärgsed sündmused

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised vara ja kohustuste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmnesid bilansi kuupäeva, 31.detsembri 2021 ja aruande kinnitamise kuupäeva vahel, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Bilansipäevajärgsed sündmused, mida ei ole varade ja kohustuste hindamisel arvesse võetud, kuid mis oluliselt mõjutavad järgmise majandusaasta tulemust, avalikustatakse aastaaruande lisades.

Bilansikuupäevajärgselt on majandusüksuse tegevus jätkunud tavapärase korras.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2021	31.12.2020
Arvelduskontod	2 767	53 079
Kokku raha	2 767	53 079

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2021	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	11 505	11 505
Ostjatelt laekumata arved	11 505	11 505
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	156	156
Muud nõuded	112 000	112 000
Viitlaekumised	112 000	112 000
Ettemaksed	8 102	8 102
Muud makstud ettemaksed	8 102	8 102
Kokku nõuded ja ettemaksed	131 763	131 763
	31.12.2020	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	27 536	27 536
Ostjatelt laekumata arved	27 536	27 536
Nõuded seotud osapoolte vastu	416	416
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	80	80
Ettemaksed	7 617	7 617
Muud makstud ettemaksed	7 617	7 617
Kokku nõuded ja ettemaksed	35 649	35 649

Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2021		31.12.2020	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks		139		54
Üksikisiku tulumaks		252		202
Sotsiaalmaks		432		345
Kohustuslik kogumispension		26		21
Töötuskindlustusmaksed		31		25
Ettemaksukonto jääk	156		80	
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	156	880	80	647

Lisa 5 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2021	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	71 630	71 630
Maksuvõlad	880	880
Muud võlad	12 000	12 000
Muud viitvõlad	12 000	12 000
Saadud ettemaksed	655	655
Muud saadud ettemaksed	655	655
Kokku võlad ja ettemaksed	85 165	85 165
	31.12.2020	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	6 691	6 691
Maksuvõlad	647	647
Muud võlad	33 330	33 330
Muud viitvõlad	33 330	33 330
Saadud ettemaksed	3 405	3 405
Tulevaste perioodide tulud	2 850	2 850
Muud saadud ettemaksed	555	555
Kokku võlad ja ettemaksed	44 073	44 073

Lisa 6 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

	31.12.2019		Laekunud	Kajastatud tulemiaruan	31.12.2020	
	Nõuded	Kohustised			Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks						
Eesti Filmi Instituut			15 900	15 900		
Kultuurkapital			18 000	18 000		
Leedu Filmikeskus				3 500	3 500	
Läti Rahvuslik Filmikeskus			2 500	2 500		
Loov Euroopa MEDIA programm			129 500	127 500		2 000
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks			165 900	167 400	3 500	2 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused			165 900	167 400	3 500	2 000
	31.12.2020		Laekunud	Kajastatud tulemiaruan	31.12.2021	
	Nõuded	Kohustised			Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks						
Eesti Filmi Instituut			19 800	19 800		
Kultuurkapital			18 000	18 000		
Leedu Filmikeskus	3 500		10 500	7 000		
Läti Rahvuslik Filmikes			3 000	3 000		
Loov Euroopa MEDIA		2 000	3 867	117 867	112 000	
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	3 500	2 000	55 167	165 667	112 000	
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	3 500	2 000	55 167	165 667	112 000	

Lisa 7 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2021	2020
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	165 667	167 400
Kokku annetused ja toetused	165 667	167 400

Rahalised ja mitterahalised annetused		
	2021	2020
Rahaline annetus	165 667	167 400
Kokku annetused ja toetused	165 667	167 400

Lisa 8 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2021	2020
Kinofilmide, videote ja telesaadete levitamine	55 993	55 054
Kokku tulu ettevõtlusest	55 993	55 054

Lisa 9 Sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud

(eurodes)

	2021	2020
Mitmesugused bürookulud	8 081	6 840
Ostetud teenused	182 775	199 045
Kokku sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	190 856	205 885

Lisa 10 Tööjõukulud

(eurodes)

	2021	2020
Palgakulu	19 495	15 696
Sotsiaalmaksud	6 589	5 305
Kokku tööjõukulud	26 084	21 001
Töötajate keskmine arv taandatud täistööajale	1	1

Lisa 11 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2021	31.12.2020
Füüsilisest isikust liikmete arv	7	7

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 30.10.2022

MTÜ BE (registrikood: 80213483) 01.01.2021 - 31.12.2021 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
RIINA SILDOS	Juhatuse liige	30.10.2022

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Nõupidamiste ja messide korraldamine	82301	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 6776363
Faks	+372 6776361
E-posti aadress	balticevent@poff.ee