

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2019

aruandeaasta lõpp: 31.12.2019**sihtasutuse nimi:** Sihtasutus Rakvere Teatrimaja**registrikood: 90003491**

tänava/talu nimi, F. R. Kreutzwaldi tn 2a
maja ja korteri number:

linn: Rakvere linn

maakond: Lääne-Viru maakond

postisihtnumber: 44314

telefon: +372 3295448, +372 3295450

faks: +372 3295441

e-posti aadress: rakvereteater@rakvereteater.ee

veebilehe aadress: <http://www.rakvereteater.ee>

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	20
Bilanss	20
Tulemiaruanne	21
Rahavoogude aruanne	22
Netovara muutuste aruanne	23
Raamatupidamise aastaaruande lisad	24
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	24
Lisa 2 Raha	26
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	26
Lisa 4 Varud	27
Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	27
Lisa 6 Materiaalsed põhivarad	28
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	29
Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	29
Lisa 9 Annetused ja toetused	31
Lisa 10 Tulu ettevõtlusest	32
Lisa 11 Muud tulud	32
Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud	32
Lisa 13 Tööjõukulud	33
Lisa 14 Muud kulud	33
Lisa 15 Intressitulud	33
Lisa 16 Seotud osapooled	33
Lisa 17 Sündmused pärast aruandekuupäeva	34
Aruande allkirjad	35
Vandeauditori aruanne	36

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2019. AASTA TEGEVUSKAVA TÄITMINE

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalisetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks, nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev trupi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning näitetrupi napp kooslus. 2018. aasta lõpus oli teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäid. Külalishäid küll muudavad pildi publikule atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid. Püsikoosseisu suurendamine omavahendite arvelt pole 2019. aasta pingelise eelarve juures võimalik.

Tegevuse jätkamiseks on lähiajal vaja teha mitmed suuremad soetused (väikebuss, kaasaegne helipark) ja jätkata sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremonti ja hooldust. Eriti kehv seisus on laopinnad. Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid on tulnud miinimumi jõuliseks tõusuks ning see on söönud ära palgaastmestiku. Omatulu ei võimalda muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii suureneb omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse osaliseks tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest ja linnatoetus puudub üldse. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemine. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpset ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu, et hoida Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil.

2018. aasta lõpus sai valmis aastaid murekohaks olnud parkla laiendus, mis muudab meie senist kaupade liikumist ja prügimajandust ning annab oluliselt leevendust parkimis- ja

evakuatsiooniprobleemidele. 2019. aasta kujuneb uue juurutamiseks majasiseselt ja publikule harjumuse tekitamiseks.

Kultuuritöötaja miinimumpalga tõusu jätkuv doteerimine 2019. aastal jätkas laastamistööd teatri sisemise palgahierarhia kallal. Riigipoolsed lisavahendid tulid miinimumi tõusuks ja vähem kõigile ülejäänutele. Omatulu võimekus ei luba muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Selle tulemusena on miinimumi ja maksimumi vahe ebaproportsionaalselt väike.

2019. aasta alguses saabus veoauto, mis on valmistatud just Rakvere Teatri vajadusi ja spetsiifikat silmas pidades. Veoauto soetamine oli võimalik eelmiste perioodide tulemi arvelt.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

2. TEATER

2019. aasta on teatri jaoks sisemise töökorraldusega tegelemise aasta. Lahendamist vajavad probleemid on:

* Kuidas leida enam aega lavastuste esietenduse-eelseks prooviperioodiks laval (kui seni on peaproovideks planeeritud viis päeva, siis tehniliselt keerukamate lavastuste juures ei ole see piisav). Lahenduseks on paindlike paralleelide loomine, võimalus mängida teiste truppidega väljasõidus ja teises saalis.

Esietenduse-eelset prooviperioodi õnnestus pikendada: seitsmel lavastusel üheksast oli võimalus tehniliseks ülesehituseks rohkem kui kaks nädalat enne esietendust. Kahel uuslavastusel tuli leppida 1,5-nädalase ettevalmistusperioodiga laval (st, et täisdekoratsiooni maha ei võeta ning on võimalus alustada valgusproovidega). See on võit ruumis ja tehnilistes proovides, kuid paraku ei tähenda, et näitlejatel oleks võimalus nii pikalt enne esietendust ainult ühele tööle pühenduda. Võimaldamaks segamatut ettevalmistusaega ka näitlejaile, tuleks truppi hüppeliselt suurendada. Saali vabaksjätmine on kergem väikeses saalis, suures saalis reede ja laupäeva tühjaks jätmine toob kaasa languse sissetulekus.

* Kuidas planeerida nii, et ei tekiks kunstilise ja tehnilise koosseisu ülekoormatust esietenduse-eelsel perioodil ja summeeritud tööaja arvestuse perioodil üldse. Lahenduseks on 2018. aasta lõpus loodud täiendav ametikoht – etendusteenistuse juht, kes hakkab detailselt planeerima kogu etendust teenindava personali tööd. Samuti on teater ühinenud nende etendusasutustega, kes töötavad välja ressursiplaneerimise tarkvara. 2019. aasta teises pooles algab tarkvara juurutamine teatrites. Programm võimaldab etenduste planeerimise algjärgus saada ülevaate tööaja hulgast iga osakonna ja isiku lõikes. Kui detailse planeerimisega on tekkinud kogemus, saab sealt edasi otsustada, kas aina keerukamateks muutuvate tehniliste lahenduste juures saab hakkama senise tööjõuga või mitte.

Etendusteenistuse juhi ametikoha loomine on mõjunud tehnilise personali töökorraldusele väga hästi – erinevad proovi- ja etenduseplaanid saavad detailselt läbi arutatud ning ületunde reeglina ei teki. Ressursiplaneerimise programm ei valminud 2019. aasta teises pooles, vaid 2020. aasta alguses – sellega saab planeerima hakata 2020/2021 hooaega.

* Kuidas leida paremini ühist keelt lavastajate ja kunstnikega, et võimalikult suure osaga repertuaarist oleks võimalik sõita välja. Eelkavandite juurutamine on andnud häid tulemusi, täpsustada tuleb teatrisisest raamistikku – juba loomenõukogus tuleb materjalide arutamisel pöörata enamat tähelepanu sellele, kas ja millises mahus sobiks antud materjal väljasõitusesse. Sellest teatrisisest suunistest lähtudes saab loominguline juht alustada läbirääkimisi lavastajatega. **Tuleb kurbusega tunnistada, et sellel teemal esineb senini eriarvamusi lavastajate ja kunstnikega, kelle jaoks väljasõidutingimustega arvestamine ei ole mitte väljakutse, vaid loomingut piirav tegur.**

* Tuleb jätkata tööd trupi suurendamise nimel. Aastaid püsinud probleem vajab riigi- ja linnapoolset lahendust, sest omavahenditest ei suuda teater lisakohti luua. Ilma näitlejate arvu suurendamata ei ole võimalik täita eeltoodud eesmärgi – paindlikud paralleelid, töökoormuse normi piiresse jäämine, kunstilise süvenemise võimalus.

Soovitud lisarahastust ei eraldatud.

Rakvere Teatri eesmärgid aastal 2019:

* Publikuarv 63500;

Publikuarv oli 2019. aastal 59 902. Plaanitud publikuarvu ei saavutatud. See oli teadlike kunstiliste valikute tulemus. Mõlemad suvelavastused („Loojanguekspress” ja „Miks Jeppe joob?”) olid nõudlikud materjalid ning mängupaikades oli publiku kohtade arv väike (vastavalt 80 ja 120). Laste jõululavastus on üldjuhul üks publikumagneteid. Sel aastal langes kunstiline valik eesti uuele algupärandile „Kuldse liilia saladus”, mis oli loominguliselt huvitav, samas ette teada, et see ei suuda publiku arvu mõttes võistelda aastakümneid südameid vallutanud Pipi Pikksuka tegemistega („Pipi peab jõule” 2018. aastal). Paraku ei täitnud ootusi ka noortelavastus „Verikambi”, mis oleks võinud olla publikumenukam.

* 9 uuslavastust;

Täidetud, lavale tuli 9 uuslavastust.

* repertuaaris erinevaid sihtgruppe kõnetavad lavastused;

Uuslavastustest on lastele mõeldud „Kuldse liilia saladus”, noortele kooli keskastmest „Verikambi”. Komöödiahuviliste peale mõeldes on kavas „Kaks tosinat tulipunast roosi” ja „Miks Jeppe joob?”, nõudlikuma huumorimeelega publikule „Made in China”. Mõtlemisainet intellektuaalsete huvidega teatrikülastajale pakuvad „Kinnine kohus”, „Loojanguekspress”, „Nagu peeglis”. Aegumatut traditsioonilist klassikat esindab „Onu Vanja”.

2019 esietendusid:

- 1. R. Reinaus „Verikambi”, lavastaja J. Juhanson**
- 2. J-P. Sartre „Kinnine kohus”, lavastaja V. Kirs**
- 3. A. de Benedetti „Kaks tosinat tulipunast roosi”, lavastaja G. Bongiovanni**
- 4. C. McCarthy „Loojanguekspress”, lavastaja P. Raudsepp**
- 5. L. Holberg „Miks Jeppe joob?”, lavastaja H. Toompere**
- 6. I. Bergman „Nagu peeglis”, lavastaja M. Kalmet**
- 7. A. Tšehhov „Onu Vanja”, lavastaja E. Neuhaus**
- 8. U. Lennuk „Made in China”, lavastaja U. Lennuk**
- 9. M. Pihla „Kuldse liilia saladus”, lavastaja K. Heinloo**

* väljasõitides 40–45% etendustest.

Rakvere Teater andis 2019. aastal 352 etendust, neist 211 etendust statsionaaris (statsionaari hulka on arvatud ka suveetendused). Seega toimus statsionaaris 60% kõigist antud etendustest. Väljasõidus andsime 40% kõigist etendustest (141), neist omakorda 60 etendust (17,3 % etenduste koguarvust) teatrilinnades ja 81 (22,7 %) maakultuurimajades.

Rakvere Teater jätkab suunda, kus repertuaaris on paralleelselt võrdselt olulisel kohal nii komöödiad, psühholoogilised draamad kui ka laste- ja noortelavastused, nii suure saali publikumagnetid kui väikese saali eksperimentaalsemad ja kammerlikumad lavastused. Uude aastasse on planeeritud 9 uuslavastust, mis jagunevad oma maja lavastajate, tuttavate külalislavastajate ja esimest korda Rakveres lavastavate vahel.

2019. aastal esietendus Rakvere Teatris 9 uuslavastust.

Psühholoogilised kammerdraamad

Väikeses saalis on esietendumas mitu kammerlikumat psühholoogilist draamat. Esimesena toob Vallo Kirs Ugala teatrist publiku ette Jean-Paul Sartre'i näidendi „Kinnine kohus”. Tegu on eksistentsialistliku näidendiga, kus kolm tegelast on pärast surma sattunud põrgulikkude olukorda, olles teineteisele nii kohtualused kui -mõistjad. Lavastuses kasutatakse kaasaegset teatrikeelt ning seega võiks see olla huvipakkuv ka uuenduslikuma teatri austajatele üle Eesti.

Filosoofiline draama „Kinnine kohus” jõudis väikeses saalis publiku ette 15. veebruaril 2019.

Kevadel toob Peeter Raudsepp lavale Cormac McCarthy kirjutatud näidendi „Loojanguekspress”, kahemehelavastuse, kus mängivad Toomas Suuman ja Tarmo Tagamets. See on kahe vastandliku mehe, sügavalt jumalasse uskuva endise vangi ja ateistist filosoofiaprofessori, musta ja valge pinev maailmavaadete põrkumine. Lavastuspaik väljaspool teatri ruume on hetkel veel otsimisel.

Rakvere Raudteegetos (Näituse 4a) esietendus suvelavastus „Loojanguekspress” 24. mail 2019.

Uuel hooajal on lavastama oodata Madis Kalmetit, kes toob publiku ette Ingmar Bergmani kammerdraama „Nagu peeglis”, psühholoogilise, tundlikult ausa perekonnaloo. Esmakordselt saab selles lavastuses suure ja vastutava peaosa teatri noor näitlejanna Grete Jürgenson. See lavastus peaks just tegelaste vaheliste suhete kaudu kõnetama praeguse aja hirne, millele inimesed ei oska nimetust anda, ning näitama inimlikku vajadust hoolivuse ja armastuse järele.

Rakvere Teatri 80. hooaja avas 13. septembril 2019 väikses saalis välja tulnud draama „Nagu peeglis”. Lavastus sai Rakvere Teatri kolleegipreemiade jagamisel maksimaalse tunnustuse: parim lavastaja Madis Kalmet, parim kunstnik Pille Jänes, parim naisnäitleja Grete Jürgenson ja parim meesnäitleja Märten Matsu.

Grete Jürgenson nomineeriti Karini rolliga Eesti teatri aastaauhinnale kui parim naispeaosatäitja.

Lavastused lastele ja noortele

Menuka noortelavastusega „See kõik on tema” on kahe aasta jooksul antud üle Eesti peaaegu 100 etendust. Nüüd on repertuaar jõudmas uus noortelavastus, gootilik ning põnevust tekitav „Verikambi”. Jaanika Juhansonil lavastatud ning lavastaja ja menuka noorsookirjaniku Reeli Reinausi kahasse kirjutatud näidend on lugu metsa eksinud noortekambast, kelle ees hakkab lahti

hargnema kummituslik lugu. Lisaks Rakvere Teatri noorematele jõududele teevad kaasa ka noored vabakutselised ja teatri Must Kast näitlejad.

Tume noortepõnevik „Verikambi” esietendus 21. veebruaril 2019 suures saalis.

Traditsiooniliselt jõuab uue aasta jõuludel publiku ette suure saali lastelavastus, kuid selle materjal on veel otsimisel.

Mehis Pihla kirjutatud ja Kersti Heinloo lavastatud seikluslik lastelavastus „Kuldse liilia saladus” jõudis suures saalis esmakordselt väikeste vaatajate ette 7. detsembril 2019.

Maailmadramaturgia suurel laval

Kevadel on teatrisse oodata külalislavastajat Itaaliast – Giorgio Bongiovanni toob suures saalis vaatajate ette itaalia näitekirjaniku Aldo De Benedetti „Kaks tosinat tulipunast roosi” - itaaliapärase komöödia abielusuhetest ja raisatud armastusest. Suvelavastusena toob Hendrik Toompere majast väljas temaatilises kohas publiku ette taani näitekirjaniku Ludvig Holbergi vaimuka loo „Miks Jeppe joob?”, peaosas Eduard Salmistu.

Itaalia komöödia „Kaks tosinat tulipunast roosi” esietendus suures saalis 15. märtsil 2019. Suvelavastusena jõudis Kolgaküla rahvamajas alates 7. juunist 2019 publiku ette „Miks Jeppe joob?”, mis pälvis Eesti teatri aastaauhindade žüriilt kolm nominatsiooni: Eduard Salmistu parima meespeaosatäitja, Anneli Rahkema parima naiskõrvalosatäitja ja Pille Jänes parima kunstniku kategoorias.

Rakvere Teatri sügishooaja avab suures saalis Eili Neuhausi lavastuses Anton Tšehhovi “Onu Vanja”, kus lisaks Rakvere Teatri näitlejatele teevad kaasa ka Üllar Saaremäe ja Ines Aru, kelle 50. ja 80. juubelit sellega tähistatakse. Vene klassikalise dramaturgia lavastamisse on jäänud päris suur vahe, kuid vaatajad ootavad seda ning samuti on see heaks väljakutseks trupile, sest iga kohtumine Tšehhoviga on näitleja loometeel märgilise väärtusega.

„Onu Vanja” esietendus suures saalis 4. oktoobril 2019. Kahjuks erinevatel põhjustel kumbki juubilaridest siiski lavastuses kaasa ei teinud. Külalisena tegi nimirolli Hannes Kaljujärv. Lavastus ehitas sümbolse silla Rakvere Teatri minevikuga. 40 aastat tagasi astusid lavale noorte näitlejatena Helgi Annast ja Laura Baumverk, kes tänases lavastuses kehastavad eakaid tegelasi.

Enne jõuluaegset lastelavastust esietendub Sarah Ruhli komöödia “Puhas maja” neljale nais- ja ühele meesnäitlejale. Hetkel ei ole lavastaja veel teada, kuid lugu on woodyallentlik absurdikomöödia, kus üleharitud kõrgklassi naised avastavad Brasiiliast pärit teenijanna abiga uue ellusuhtumise, kus tähtsal kohal on anekdootid ja oleviku nautimine. Perekriiside ja isegi surma üleelamiseks pole paremat ravimit fantaasiarikkast naljast või vähemalt stoilisest muigest.

Sarah Ruhli komöödia asemel jõudis jõulueelsel ajal väikses saalis 9. novembril 2019 publiku ette Urmas Lennuki kirjutatud ja lavastatud „Made in China”, mis esitas tragikoomilise versiooni maailma loomisest.

Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg):

1. Astrid Lindgren „Pipi peab jõule”, lavastaja Mari Anton (08.12.2018);
Lavastus võeti 04.02.2019 mängukavast maha.
2. Nadežda Ptuškina „Kuni ta suri”, lavastaja Peeter Raudsepp (16.11.2018);

3. Urmas Lennuk, Oskar Luts „Paunvere poiste igavene kevade”, lavastaja Urmas Lennuk (02.11.2018);
4. Magnus Carlsson „Pörsas Desmond ja sookolli lõks”, lavastaja Marko Mäesaar (12.09.2018);
5. Urmas Lennuk, Peeter Raudsepp „Puudutada kuud”, lavastaja Peeter Raudsepp (13.04.2018);
Lavastus võeti 16.11.2019 mängukavast maha.
6. Liisi Rohumäe „LA H US”, lavastaja Üllar Saaremäe (09.03.2018);
Lavastus võeti 30.06.2019 mängukavast maha.
7. Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields „Hullemast hullem”, lavastaja Elina Purde (19.01.2018);
8. Ken Kesey / Dale Wassermann „Lendas üle käopesa”, lavastaja Eili Neuhaus (06.10.2017);
9. Urmas Lennuk „Ükssarvikute farm”, lavastaja Urmas Lennuk (15.09.2017);
10. Donald Tomberg „Gravitatsioon”, lavastaja Raivo Trass (04.03.2017);
Lavastus võeti 23.02.2019 mängukavast maha.
11. Beth Henley „Küllus”, lavastaja Filipp Los (20.01.2017);
Lavastus võeti 25.01.2019 mängukavast maha.
12. Andrei Ivanov „See kõik on tema”, lavastaja Helen Rekkor (13.01.2017);
13. Erki Aule „Astuge edasi!”, lavastaja Erki Aule (21.10.2016);
Lavastus võeti 04.12.2019 mängukavast maha.

3. KINO

2019. aastal on kino külastajatele avatud viis päeva nädalas, koolivaheaegadel kuus päeva. Esmaspäeviti ja teisipäeviti on võimalus kasutada maja eriüritusteks ja konverentsideks.

2019. aastal planeerime Teatrikinos näidata umbes 260 erinevat filmi ligi 60 000 filmisõbrale nii 3D kui 2D formaadis. Pakume erilinastusi lasteaedadele ja koolidele, nii hommikul kui ka päeval ajal ning võimalust vaadata programmiväliseid filme.

Jätkame Euroopa väärtfilmide programmiga ja juba edukalt käivitatud koostööd filmifestivalidega. Kõige suuremat ekraaniaega saavad laste- ja koguperefilmid ning Eestis toodetud linateosed. Oma kindel koht on filmiprogrammis Hollywoodi Oscari nominatsioonidega teostel ja PÖFFil linastunud filmidel. Uute filmide esilinastused toimuvad Teatrikinos samaaegselt pealinna ketikinodega. Teatrikino pakub oma ühes kinosaaalis 2019. aastal jätkuvalt väga mahukat, eripalgelist ja kõigile huvigruppidele suunatud programmi.

2019. aastal oli kino avatud viis päeva nädalas, kolmapäevast reedeni ja koolivaheaegadel ka teisipäeviti. Kinoekraanil linastus 196 erinevat linateost ligi 69 tuhandele kinohuvilisele, kes külastasid veidi rohkem kui 1100 seanssi.

Koostöös Lääne-Viru Omavalitsuste Liiduga toodi ekraanile kokku kolm väärtfilmi, mis olid publikule tasuta: aprillikuus „Valss vahekäikudes”, sügisel „Mina, Leonardo” ja isadepäeva puhul lõbus itaalia komöödia „Kui ema on ära”.

Oscari võitnud filmidest olid märtsikuus taas filmiekraanil „Bohemian Rhapsody”, „Roheline raamat” ja „Soosik”.

Aprillikuu lõpus toimus üritus sarjast RT esitleb: BFMi tudengifilmide maraton, kus näitamisele tulid tudengifilmid, milles on osalenud Rakvere Teatri näitlejad.

Kolmandat aastat järjest võõrustasime oktoobrikuus teatrikinos LGBTI Filmifestivali.

Aasta jooksul on olnud mitmeid eriseansse: sõbrapäeval, naistepäeval ja emadepäeval, kus piletihinnad on olnud külastajatele soodsamad, samuti mitmeid eraseansse koolidele: eelkõige filmile „Tõde ja õigus” ning ühiskülastused jõulufilmidel.

Programmi „Aitan lapsi” kampaania raames oli koolilastel võimalik tasuta külastada filmi „Ott Tänak – the Movie” (17. ja 18. aprill ning 5. ja 6. juuni).

Novembri esimesest neljapäevast detsembrikuu esimese neljapäevani oli igal selle nädalapäeva õhtul teatrikinos näitamisel üks Ingmar Bergmani film, mis oli lisaprogrammiks 13. septembril esietendunud Madis Kalmeti lavastusele „Nagu peeglis”. Ekraanil olid „Persona”, „Suvi Monikaga”, „Fanny ja Alexander”, „Saraband” ning dokumentaalfilm „Trespassing Bergman”.

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine, ettetellimisel etendusepublikule õhtusööki pakkumine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, kinomajas ja rahvamajas ning grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegutsemiseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja toidunõusid. Eesmärk on pakkuda mitmekesist menüüd ja olla võimalikult paindlik, tulles vastu tellijate soovidele.

Kohviku peamised ülesanded olid teatri- ja kohvikukülastajate teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletite müügiga. Lisaks päevatoitlustusele oli aasta jooksul mitmeid grupitoitlustusi ja vastuvõtte. Teatripublikule pakuti ettetellimisel õhtusööke ja vaheajalaua. Teatri 80. hooaja sügisest mõeldi välja kolm eraldi õhtusöögi-pakkumist, mis iseloomustaksid teatrimaja asukohaga seotud ajalugu (mungaklooster, mõisa ja teatri asutamise aeg).

Sõbrapäeval ja naistepäeval peeti meeles kohvikukülastajaid, pakkudes neil päevil tasuta kommi ja kohvi.

Teatriga koostöös toimus lavastuse „Kaks tosinat tulipunast roosi” raames ja esietenduse eel Itaalia nädal, kus päevapakkumisteks olid itaalia toidud, lisaks valmistati ise itaalia populaarse likööri *limoncello* (valmistamise protsess võttis aega kolm nädalat) ja esietendusel pakuti seda tasuta teatrikülastajatele. Külastajate tagasiside oli positiivne ja sooviti retsepti. Suvelavastuse „Loojanguekspress” etendustel oli erimenüü ja müüdi spetsiaalset viskit. Teatrikohvik oli väljas ka kodukohvikute päeval. Kohvik asus lavastuse „Loojanguekspress” etenduspaigas Näituse tänaval, et suurendada inimeste huvi lavastuse vastu ning tuua tähelepanu loodud kohvikule ja erimenüüle.

Lastelavastuse „Kuldse lillia saladus” etenduste ajal olid pakkumisel kuldsed road.

Detsembrikuus pakuti pärast lavastuse „Made in China” etendusi juudi köögist inspireeritud erimenüüd, mis sisaldus piletihinnas.

Aasta jooksul soetati kohvikusse juurde toidunõusid, kööki vajalikke töövahendeid ja kohvikusse uued toolid. Renoveeriti maja publikuruumides olevad nahkdiivanid ja tugitoolid, mis olid aastatega väsinud ja kulunud.

Kohvik lõpetas 2019. aasta kasumis.

5. LISAÜRITUSED

5.1 Sariüritus „RT esitleb”

Sarja eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni võimalikult erilisi väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis harva jõuaks Lääne-Virumaale. Eesmärk on tuua eripalgelisi ja huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Viru teatrisõpradeni. Etendused toimuvad peamiselt teatri väikeses saalis, harvadel juhtudel ka mujal. Piletihinna püüame alati võimalikult madalal hoida, pakkudes võimalust tulla teatrisse tavapärasest mitu korda soodsamalt.

Meie plaan on sariürituse „RT esitleb” tegevust jätkata uuel hooajal kolme üritusega. Üritused on žanriliselt eripalgelised (filmikunst, kultuuriteaduslik loeng-*performace*, sõnalavastus) ja kõik on seotud otseselt Rakvere Teatriga. Nende kolme üritusega paneme ilusa punkti kümme hooaega kestnud sarjale.

Lõpetasime kümme aastat kestnud sarja 2019. aasta alguses viimase kolme üritusega.

Soov oli lõpetada sari võimalikult eriliselt ja mitmekülgsest ning Rakvere Teatrile märgiliselt oluliste esinejate/üritustega.

Veebruaris sai näha ON Teatri lavastust „Maailma ilusaim tüdruk”. Märtsis, rahvusvahelisel teatrikuul tulid külla Veiko Tubin ja Henri Hütt kõikide Eesti teatrite ja etendusasutuste helilisi publikukutsungeid käsitleva lavastusega „Sisenemine sisenemisse“. Viimaseks ürituseks oli Balti Filmi- ja Meediakooli lühifilmide õhtu, kus näidati valikut filmidest, kus mängivad Rakvere Teatri näitlejad.

Sarja lõpp oli väärikas, mitmekülgne ja korda läinud. Piletihindu hoidsime sarja lõpuni oma eesmärkide kohaselt madalal.

5.2 Sariüritus „RT vestleb”

„RT vestleb” on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari.

Seoses fookuses oleva lavastusega vesteldakse sundimatus õhkkonnas lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Traditsiooniliselt modereerib vestlust Erni Kask, kuid vastavalt vestluse loomule ning temaatikale võib vestluse juht olla ka keegi teine. Näiteks „Lendas üle käopesa” õhtut ehk „McMurphyde kokkutulekut” modereeris Jüri Aarma. Lisaks lavastajale vestleb moderaator spetsiaalselt vestluse tarbeks välja valitud külalisega. Võimalusel liituvad vestlusringiga ka äsja laval olnud näitlejad. Vestlusõhtu toimub traditsiooniliselt teatrikohviku vabas õhkkonnas, suurema publikumi korral otse laval.

Vestlusringi on oodatud ka need, kes on lavastust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Oluline on märkida, et tegemist pole „kohtumisõhtuga”, vaid vestlusringiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. See arendab kohalikku kultuurielu, eesti teatrikultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik saab tööks vajalikku tagasisidet ja huvitavaid

ideid ning Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta ja vestluste helisalvestused teatri kodulehelt järelkuulatavad.

Vestlusõhtute sari on olnud järjepidev ning tänu huvitavatele vestlejatele, intrigeerivatele teemadele ning publiku huvile on lisaks teatri kodulehele võimalik vestluste videosalvestusi järgi vaadata ka ERRi kodulehelt.

Esimene vestlusring toimus lavastuse „Paunvere poiste igavene kevade” teemadel. Lutsu ja Tammsaare ning kirjandusklassika ajakohasuse ja taaselustamise vajadusest vestlesid ajakirjanik Rein Sikk ja lavastaja Urmas Lennuk.

Järgmises vestlusringis kohtusid lavastuse „Kinnine kohus” lavastaja Vallo Kirs, dramaturg Tõnis Parksepp ja filosoofia õppejõud ning teatrikriitik Valle-Sten Maiste, et arutleda Sartre'i elu ja filosoofia üle.

Suvel toimus kaks eripalgelist vestlust: esimeses vestles Kärt Devaney Minni Riariga taaskasutusest, tekstiilitööstusest ja kõigest, mida Minni on näinud oma reisidel arengumaade tööstusettevõtetes; teine Urmas Lennuki juhtimisel Peeter Raudsepa lavastuse „Loojanguekspress” teemadest tõukuv debatt USK vs TEADUS. Usu ja teaduse teemadel diskuteerisid füüsik, kosmose- ja kaitsetehnoloogia professor Mart Noorma ja Rakvere Karmeli koguduse pastor Gunnar Kotiesen.

Sügist alustasime Ingmar Bergmani teemadel. Üle pika aja taastasime vestlusvormi, kus vestlusringis on trupp ja lavastaja. Tegemist oli „Nagu peeglis” trupiga, koosseisus Grete Jürgenson, Tarvo Sõmer, Madis Mäeorg, Märten Matsu ning lavastaja Madis Kalmet. Vestlust juhtis Rakvere Teatri kunstiline juht Peeter Raudsepp. Aasta viimane vestlus oli teatri 80. juubelihooajal märgilise tähendusega. Vestlejateks olid sel korral 40 aastat tagasi „Onu Vanja” lavastuses Astrovit mänginud Raivo Trass ja täna Astrovi rollis üles astuv Velvo Väli ning 40 aastat tagasi Vanjat mänginud Volli Käro ja täna Vanjat kehastav Hannes Kaljujärvi.

Vestlused on olnud teemade ja sihtrühma poolest väga eripalgelised. Vastavalt lavastusele on tegu kas laiemale massile mõeldud vestlusõhtuga, mis on suure saali üritus, või siis pigem just väiksemas ringis intiimsemat miljööd pakkuv kohvikuüritusega. RT vestleb sari on en-nast sisse töötanud ning tõestanud väga oodatud üritusena meie publiku seas, seega jätkame sarjaga kindlasti.

5.3 Sariüritus „RT muusika“

Rakvere Teatri uus sari „RT muusika” kätkeb endas teatri poolt korraldatavaid muusikaüritusi. Hooaja lõikes püüame hoida kindlat raami korraldatavatel üritustel. Aasta jooksul toimub vähemalt kuus kontserti. Kõik sarja kontserdid on omanäolised, nii sisu kui sihtgrupi poolest, mis annab võimaluse tuua teatrisse taas väga eriilmelist publikut.

2019. aasta esimesel poolaastal keskendume Rakvere Teatri näitlejatele. Sellest tulenevalt on sarja alanimeks „Näitleja hetk muusikas”. Sari pakub näitlejatele võimalust avada end täpselt sellises kokkupuutes muusika, helide ja lauluga, kuidas keegi neist end defineerida soovib.

Aasta teisel poolel keskendume Rakvere Teatrist lahkunud või kaugenenud olulistele isikutele ja alates septembrist on sarja alanimi „Kadunud poegade tagasitulek”. Kutsume külla Rakvere Teatris mingil ajahetkel töötanud tuntud inimesi, kes teatri juubeliaastal kingivad Rakverele muusikalisi üllatusi.

Muusika-sarja üritused on olnud sel aastal planeeritult omanäolised. Kevadel alustas noor

näitleja Jaune Kimmel instrumentaalkonserdiga. Tema ise musitseeris akordionil ja klaveril, teistel pillidel toetasid teda Imre Õunapuu, Kristjan Priks ja Margus Grosnõi. Suvel toimus Rakvere Linna päevadel Getoekspressi kodukohviku programmi raames tänavadisko Märten Matsu plaadikeerutamise saatel, kus ta andis publikule lubaduse teha uuel hooajal oma esimene autorikontsert. Lubadusest peeti kinni ning omapärase arvutimuusika kontsert toimus septembris. Aasta lõpupoole astus esmakordselt publiku ette kooslus nimega Margus Grosnõi trio, koosseisus Margus Grosnõi, Ahti Bachblum ja Peep Pihlak.

Üritused olid populaarsed ning viimaste kontsertidega sai sujuvalt ulatatud käsi ka RT muusika uuele teemafookusele „kadunud pojad”.

5.4 Sariüritus RT luuleõhtu „Kuu kutse”

Luuleõhtuid viivad läbi Rakvere Teatri näitlejad Grete Jürgenson, Jaune Kimmel ja Toomas Suuman. Külalistena kutsutakse luulet lugema ja sellest rääkima nii näitlejaid meie endi teatrist kui ka inimesi väljastpoolt teatrit. Küllastajate sihtgrupp on kohalik haritlaskond ning gümnaasiuminoored. Ettekandmisele tulev luule ja proosa on sätitud raamistikku, mis pakub rahuldust vanemale luulesõbrale, kuid meelitab kultuurimaastikule lähemale ning sõnakunsti juurde ka noori.

Aasta jooksul toimus neli luuleõhtut. Esimene oli varakevadel Deboora Vaarandile pühendatud õhtu, kus Grete Jürgenson, Jaune Kimmel ja Toomas Suuman esitasid luuletaja loomingut ja elulugu läbi luulelavastuse. Suve alguses oli itaalia tekstidele pühendatud luuleõhtu „Magus elu”. Sügisel tutvustas musitseerides, luulet lugedes ja audioluulekogult paremaid palasid mängides oma uuemat loomingut Rakvere Teatrile juba tuttav Vootele Ruusmaa. Õhtut juhtis ja vestlust suunas Grete Jürgenson. Aasta viimase luuleõhtu puhul tegime koostööd Lääne-Viru Keskraamatukoguga, kes suunas meid uute ja kõige enam laenutatavate autoriteni. Niimoodi leidsime tee Kristel Rebaseni, kes samuti Grete Jürgensoni juhendamisel tutvustas oma loomingut ja oma teed luuletajana.

5.5 Sariüritus RT muusikaviktoriin

Meelelahutuslik, ent hariv võistkondadevaheline kuuldeline mõttesport. Ühendab erineva generatsiooni ja huvigrupi inimesed, kes peavad lugu muusikast. Avargab ja aitab kujundada muusikalist maitset ning juhatab seni avastamata muusikani. Iga viktoriin seab võistkonnad pingeritta. Välja selgitatakse parim meeskond nii kuu kui ka hooaja lõikes. Läbivalt on osalejate huvi olnud progresseeruv ja leidnud laialdast kõlapinda. 2019. aastal jätkub sügisel alanud muusikaviktoriini neljas hooaeg. Huvilised on viktoriini üles leidnud ning nii käib igakuiselt kohal keskmiselt 7–8 võistkonda.

Muusikaviktoriid on jätkuvalt populaarsed ja võistkondade arv on vaikselt kasvanud. Vanemate melomaanide kõrvale ilmub järjest rohkem uusi noori nägusid ning rõõm on tõdeda, et ürituse meelelahutuslik olemus ei välista harivat iseloomu. Viktoriinid toimusid igakuiselt ning 2019. aastal oli kaks muusikaviktoriini pühendatud Rakvere Teatri juubelihooajale. Viktoriinidega jätkame ka 2020. aastal.

5.6 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastustega. Iga uuslavastusega kaasneb ürituse turundustegevus, mis leiab oma konkreetse sisu ja vormi lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekul. Lisaüritustel on alati kaasatud Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrile traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

2019. aasta märtsis on Rakvere Teatri korraldada Eesti Teatri aastaauhindade pidulik üleandmine.

2019. aastal tähistasime Rakvere Teatri 79. sünnipäeva tagasihoidlikumalt, vaadates eesolevale juubelihooajale. Kaduviku mehed tervitasid teatrikülastajaid ning pakkusid sünnipäeva puhul šokolaadi.

Teatri 80. hooaega alustasime see-eest erilisemalt kui tavaliselt. Koostöös RMK ja Rakvere linnaga istutasime kogu teatri kollektiivi, praeguste ja endiste töötajate ja juhtidega maha 80 tamme ning tegime sellest ühe ilusa ja südamliku sündmuse. Kutsutud oli ka linnarahvas. Lavastuse „Kaks tosinat tulipunast roosi” esietendumise puhul oli teatrikohvikus itaalia toitude nädal, mille raames pakuti iga päev esimenüüd. Nädala krooniks sai Itaalia õhtu, kus etenduse päeval pakuti publikule ise valmistatud *limoncellot* ja itaaliapäraselt romantiliseks kujundatud kohvikus musitseeris Beati Mandolini ansambli osaline koosseis.

Rakvere linna päevade raames võtsime osa kodukohvikute programmist. Suvelavastuse „Loojanguekspress” etenduspaigas, teatri ladude juures, oli terve päeva jooksul avatud hoovikohvik „Getoekspress”. Kultuuriprogrammis oli taaskasutusele pühendatud getobutiik kohaliku moekunstniku poolt ning toimus ka minivestlus taaskasutuse ja tekstiilistööstuste teemal. Lisaks sai näha erinevaid tekstiilide taaskasutust illustreerivat moenäitust loojate poolt nagu Nana Pipi, MonEriL ja Marta Cycles. Sarja RT muusika alt esines Märten Matsu tänavadiskoga ning päeva tippsündus oli debatt USK vs TEADUS Urmas Lennuki juhtimisel. Usu ja teaduse teemadel diskuteerisid füüsik, kosmose- ja kaitsetehnoloogia professor Mart Noorma ja Rakvere Karmeli koguduse pastor Gunnar Kotiesen.

Talvekuudel näitasime „Nagu peeglis” esietenduse puhul koostöös Rootsi Saatkonnaga teatrikinos eriseanssidena viit Ingmar Bergmani filmi.

Teatri seesugused imagoloogilised üritused on hästi vastu võetud ning rahvaarvu üle ei ole sel aastal pidanud kurtma. Seega järelname, et publik ootab neid ning jätkame oma lisaüritustega, hoides tasakaalus toimumiste tihedust.

6. GALERII

2018. aasta september tõi kaasa kaks huvitavat pikemaajalist kunstiprojekti, mis toimetavad teatrimajas eriilmeliste visuaalsete lahendusvõimalustega kogu 2019. aasta. Esimene neist on koostöö Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonnaga, kust on tulnud meile väga toredaid üliõpilastööde näituseid: teatrimaskid, butafoorsed pildiraamid, fotonäitus. Sealseks koostööpartneriks on teatrikunsti visuaaltehnoloogia programmijuht ja teatridekoratsiooni lektor Eve Komissarov. Teine koostöö on eesti valgustitootjaga 4ROOM. Disainvalgustid jõuavad Rakvere Teatrikohvikusse nelja erineva näituse näol ilmestamaks 2018/2019 hooaja erinevaid üritusi ja igapäevast kohvikumelu. Läbi 4ROOM tegemiste jõuab meieni disainer Tarmo Luisu looming.

2019. aastal jätkame ka kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6–8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse kuni kaks kuud. Lisaks väiksemad satelliitnäitused suure ja väikese maja kohvikute pindadel.

Lisandunud on näitusepinnana teatrikino klaasfuajee.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesist kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada majade interjöörid eriilmeliseks ja elavaks.

2019. aastal jätkame koostööd erinevate disainerite ja kunstnikega. Veebruaris on tulemas majja kellade näitus disainer Leonardo Meigaselt. Kunstnikest võib välja tuua vanema põlvkonna maalijad: Mari Roosvalt, Tiiu Pallo-Vaik, Tiina Tammetalu.

Teatrikülastaja näeb 2019. aastal jätkuvalt head eesti disaini, kunstivaldkonnas enam klassikuid.

2019. aastal teatrikompleksi ruumides korraldatud näitused:

19.02–09.04.2019 Mara Ljutjuk „Keegi veel” suure maja galerii;

19.02–10.04.2019 Mari Roosvalt „Lavastus” väikese maja galerii;

19.02–09.05.2019 Leonardo Meigas „Ajavahe” suure maja kohvik;

19.02–09.05.2019 Karin Lasn & Jorge Ramos mikro-makramee ehtenäitus „Punatud” suure maja galerii klaasnišš;

21.02–09.05.2019 4ROOM valgustinäitus suure maja kohvik;

10.04–17.05.2019 Tiiu Pallo-Vaik „Värveldus” suure ja väikese maja galerii;

10.04–08.05.2019 „Tehniliste töötajate näitus” suure maja kohvik;

09.05–29.08.2019 Kinoliit 55 „Kaadritagune elu” suure maja kohvik ja kino fuajee;

10.09–13.10.2019 Tiina Tammetalu „La Dolce Vita” maale aastatest 2001–2018 suure maja galerii;

10.09–16.11.2019 Marilyn Piirsalu ja Kaija Kesa „Rännakud” väikese maja galerii;

13.08–04.10.2019 Triinu Sikk „Minu Mosambiik – mustad maasikad” suure maja kohvik;

10.09–15.11.2019 Rootsi suursaatkond „Ingmar Bergman – tema moe- ja kunstipärand” kino fuajee ja väikese maja galerii;

10.09–13.10.2019 Urmas Lennuk „Lastelaulust ooperini” suure maja galerii klaasnišš;

14.10–24.11.2019 Lembe Ruben „Planeet Kodu” suure maja galerii;

14.10–24.11.2019 Mari Vitskovski „Teatri arhiivist” suure maja kohvik;

08.11.2019–02.02.2020 Mattias Sonnenberg „Led-luminarism” väikese maja galerii;

25.11.2019–05.01.2020 Olga Zulay „Läbi lapse silmade” suure maja kohvik.

7. BALTOSCANDAL

2019. aastal toimuvad ettevalmistavad tegevused 2020. aasta festivali korraldamiseks. Festivali plaanitavad kuupäevad on 4.–7. juuli 2020. Festivali programmi plaanime erinevaid lavastusi, neist kolm neljandikku välisesinejatelt ja vähemalt neljandik kohalikelt truppidelt ja kunstnikelt.

2019. aastal toimusid ettevalmistavad tegevused 2020. aasta festivali korraldamiseks. Festivali kuupäevad on 1.–4. juuli 2020. Festivali kavas on lavastused välistruppidelt ja Eesti kunstnikelt, filmid, vestlused, klubi.

Esinejate valimiseks planeerime järgmiste festivalide ja ürituste külastamist:

Festival Paraléle, Marseille (Prantsusmaa) 26. jaanuar–2. veebruar; Amsterdamis SNDO (School for New Dance Development) rahvusvahelise õppeprogrammi ülevaatefestival, kus näeb noorte kunstnike töid (märtsis); Generation After festival, mille korraldab Novy Teatr Varssavis ja mis on eelkõige Poola teatri showcase; Sick! Festival, mida korraldatakse üheaegselt nii Brightonis kui Manchesteris, teatrit, tantsu, filmi ja kujutavat kunsti ühendav festival; Kunstenfestivaldesarts, Brüssel (mais); Wiener Westwochen, Viin (juunis); Santarcangelo, Itaalia (juulis); Drodsera

festival, Trento; Zürcher Theater Spektakel, Zürich (augustis); Homo Novus festival, Riia (septembris); Short Theatre Festival, Rooma, Itaalia (septembris), rahvusvaheline, aga palju Itaalia teatrit; New Vision Arts Festival ja Black Box Festival, Hong Kong (oktoobris) – esimene on kahe aasta tagant toimuv laiahaardelisem ja enam erinevaid valdkondi ühendavavaid projekte tutvustav festival ja teine, väiksem festival, on Hong Kong Repertory Theatre'i ja West Kowlooni koostöös korraldatav Black Box Festival (5–6 lavastust erinevatelt truppidelt); NO LIMITS International Theatre Festival, Berliin (novembris); MIR festival, Ateena (rohkem kui 10 aastat korraldatud teatrifestival, kus lisaks rahvusvahelisele programmile näeb Kreeka teatrit) (novembris); Les Urbaines, Lausanne (uutele tõusvatele kunstnikele keskenduv ülevaatefestival, kus tutvustatakse ligi 40 erinevat projekti ja prooviprotsessi, etendused, kontserdid, kujutav kunst jne) (detsembris); Sama oluline kui etenduste vaatamine, on festivalidel ka Baltoscandali tutvustamine, lisaks kunstnikele on festivalidel tihti ka kohalike kultuuriorganisatsioonide esindajad, kes jagavad toetusi oma kunstnike osalemiseks välisfestivalidel (k.a Baltoscandalil).

Esinejate valimiseks külastas festivali kunstiline juht Priit Raud järgmisi festivale:

Amsterdami SNDO (School for New Dance Development) rahvusvahelise õppeprogrammi ülevaatefestival (märts); Kunstenfestivaldesarts, Brüssel (mai); Wiener Westwochen, Viin (juuni); Santarcangelo, Itaalia (juuni); Homo Novus festival, Riia (september); New Vision Arts Festival ja Black Box Festival, Seoul (oktoober); NO LIMITS International Theatre Festival, Berliin (november); DunaPart – Ungari teatrifestival (november);

Festivali ettevalmistamise kõige olulisem osa ongi 2019. aasta programmi kokkupanemine. Hiljemalt oktoobris-novembris peavad olema põhiliste esinejatega eellepingud tehtud ja eelarveplaan paigas ning taotlused erinevatesse rahvusvahelistesse ja kohalikesse organisatsioonidesse ja fondidesse tehtud (Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Goethe Instituut, Institut Francais, Pro Helvetia jne). Eelkokkulepped tuleb teha kohalike asutuste ja firmadega (majutus, transport, etenduskohtade ja tehnika rent jne). Lisaks eelkokkulepetele majutusasutuste ja kohalike organisatsioonidega alustame ka kujunduse väljatöötamist ja teeme eelkokkulepped erinevate reklaami- ja turunduskanalitega.

Suuremad toetajad tegid oma otsused hiljem kui tavaliselt ja eelarve sai suures osas paika alles jaanuaris 2020, seetõttu on ka läbirääkimised esinejatega veninud ja lõplikud kokkulepped saab teha alles veebruaris 2020. Ootame veel viimaseid vastuseid välismaistelt kultuuriorganisatsioonidelt (Austria Saatkond, Prantsuse Kultuurikeskus, Goethe Instituut). Saalides ja majutusasutustes on eelbroneeringud tehtud. Alustatud on reklaamikampaania planeerimist ja kujunduse loomist.

Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Prantsuse Kultuuriinstituut, Kulturstiftung des Bundes, Pro Helvetia, Flemish Government jne.

Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Goethe Instituut, Flemish Government, Austria Saatkond, Prantsuse Kultuuriinstituut jt.

8. SUHTARVUD

	2019	2018
Varade rentaablus (ROA)	-2,79%	2,65%
Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE)	-2,93%	2,92%
Maksevõime üldine tase	4,06	4,51
Võõrkapitali ja netovara suhe	0,08	0,07

Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (põhitegevuse tulem jagatud varadega e bilansi mahuga).

Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine, siis riigi poolt toetatava teatrina, tingis 2019.a - 2,79 % ROA, eelmistel aastatel saadud sihtfinantseeringud põhivarasse

Netovara rentaablus

on asutajate investeeringute kasvu (tasuvuse) näitaja (aruandeaasta puhastulem jagatud netovaraga). Samas sihtasutuse ja äriühingu tulemid pole omavahel päris võrreldavad.

Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine.

2019.a - 2,93% ROE osutab eelnevatel aastatel saadud põhivara sihtfinantseeringutele.

Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhe lühiajalistesse kohustistesse), mis näitab mitu korda käibevarad lühiajalisi kohustisi katavad.

Riigi valitseva mõju all tegutseva etendusasutuse puhul, kus tulevaste rahavoogude määrajaks on eelkõige riigi toetused ja teenuste müügitulu pole antud näitajana nii oluline kui müügiga tegeleva äriühingu puhul. Arvestades asjaolu, et valdav osa käibevarast on otseselt raha kujul, viitab antud näitaja, 4,06 üliheale maksevõimele.

Võõrkapitali ja netovara suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja (kohustised jagatud netovaraga) ja iseloomustab investeerijate riskimäära. Näitaja 0,07 viitab investeerijate peaaegu olematule riskimäärale.

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2020. AASTA TEGEVUSED

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur

rõhk külalisetendustel üle vabariigi. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev trupi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning näitetrupi napp kooslus. 2019. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäid. Külalishäid muudavad küll pildi publikule atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid. Püsikoosseisu suurendamine omavahendite arvelt pole 2020. aasta pingelise eelarve juures võimalik.

Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus eelnevatel aastatel on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid on tulnud miinimumi jõuliseks tõusuks ning see on söönud ära palgaastmestiku. Omatulu ei ole võimaldanud muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii on suurenenud omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse osaliseks tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest ja linnatoetus puudub üldse. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine tooks küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemine. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu, et hoida Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil.

Tegevuse jätkamiseks on lähiajal vaja teha mitmed suuremad soetused (väikebuss, kaasaegne helipark, valguspult) ja jätkata sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremonti ja hooldust. Eriti kehvast seisusest on laopinnad. Suuremaid soetusi pole võimalik teha jooksva aasta eelarve piires. Tänu aastate jooksul tehtud õigetele otsustele on meil võimalik teha need soetused eelmiste perioodide tulemi arvelt.

Kultuuriministeeriumi remondirahade eraldamise komisjon rahuldab ühe meie taotlustest, mille tulemusena saame 2020. aastal ümber ehitada väikese maja amortiseerunud ventilatsioonisüsteemi.

Järgnevalt sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

2. TEATER

2020. aastal tuleb endiselt silmas pidada eelmisel aastal paika pandud töökorralduslike eesmärgid:

- pikem lavaaeg enne esietendust lavastuste kunstiliseks ja tehniliseks viimistlemiseks;

- vältida inimeste ülekoormatust detailsema etteplaneerimisega;
- võimalikult suur osa repertuaarist peab olema esitatav väljasõidupaikades;
- Rakvere Teatri truppi tuleb võimalusel suurendada.

Numbrilised eesmärgid 2020. aastal:

- publikuarv 61500;
- 8 uuslavastust (+ 80. juubeli gala);
- žanriline ja vormiline mitmekesisus;
- väljasõitudes 40–45% etendustest.

3. KINO

2020. aastal on kino avatud harjumuspäraselt 5 päeva nädalas, 6 päeva nädalas koolivaheaegadel. Päevadel, mil kino on suletud tavapublikule (E–T) säilib võimalus maja kasutada eriüritusteks ja konverentsideks. Aasta jooksul linastub Teatrikinos umbes 240 erinevat filmi ligi 60 000 vaatajale. Esmakordselt laieneb kinoekraanile ka teatrifestival Baltoscandal.

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on teatrile lisaväärtuste pakkumine, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegutsemiseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum.

5. LISAÜRITUSED

5.1 Sariüritus „RT vestleb”

„RT vestleb” on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari. Üritused on kõigile tasuta.

5.2 Sariüritus „RT muusika”

Rakvere Teatri sari „RT muusika” kätkeb endas teatri poolt korraldatavaid muusikaüritusi.

5.3 Sariüritus „RT luuleõhtu Kuu kutse”

Rakvere Teatri näitlejad Grete Jürgenson, Jaane Kimmel ja Toomas Suuman loevad luulet ja tutvustavad autoreid.

5.4 Sariüritus „RT muusikaviktoriin”

Meelelahutuslik, ent hariv võistkondadevaheline kuuldeline mõttesport, mis ühendab erineva generatsiooni ja huvigrupi inimesed, kes peavad lugu muusikast.

6. GALERII

Galerii tegevuse eesmärk on elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesist kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada majade interjöörid eriilmeliseks ja elavaks.

7. BALTOSCANDAL

2020. aastal toimub Baltoscandal kuueteistkümnendat korda (samas möödub esimesest festivalist 30 aastat). Festival toimub 1.–4.juulil 2020. Nelja päeva jooksul plaanime näidata ligi 24 etendust üheteistkümnelt kuni kolmeteistkümnelt esitajalt. Etenduspaikadena kasutame Rakvere Teatri suurt ja väikest saali, kultuurikeskuse saali, Spordikirikut ja Rahu tänava spordisaal jt. Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Prantsuse Kultuuriinstituut, Kulturstiftung des Bundes, Pro Helvetia, Flemish Government jne.

8. ARUANDEPÄEVA JÄRGSED SÜNDMUSED

Aruandepäeva järgselt puhkenud koroonaviiruse pandeemia, mis on käsitletav vääramatü jõuna, võib oluliselt mõjutada sihtasutuse tegevust. Mõju suurust ei ole võimalik veel hinnata, sest puudub teave pandeemia ulatuse ja kestvuse kohta.

Velvo Väli
SA Rakvere Teatrimaja juhataja

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2019	31.12.2018	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	1 910 481	1 902 716	2
Nõuded ja ettemaksed	88 046	103 964	3
Varud	16 788	17 618	4
Kokku käibevarad	2 015 315	2 024 298	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	4 495 518	4 620 395	6
Kokku põhivarad	4 495 518	4 620 395	
Kokku varad	6 510 833	6 644 693	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksed	409 555	420 672	5,7
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	87 135	28 490	8
Kokku lühiajalised kohustised	496 690	449 162	
Kokku kohustised	496 690	449 162	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	678 233	678 233	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	5 517 298	5 341 376	
Aruandeaasta tulem	-181 388	175 922	
Kokku netovara	6 014 143	6 195 531	
Kokku kohustised ja netovara	6 510 833	6 644 693	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2019	2018	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	1 667 971	2 006 781	9
Tulu ettevõtlusest	1 446 720	1 524 583	10
Muud tulud	7 242	9 827	11
Kokku tulud	3 121 933	3 541 191	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-1 152 868	-1 369 211	12
Tööjõukulud	-1 938 892	-1 766 501	13
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-212 376	-229 841	6
Muud kulud	-16	-10	14
Kokku kulud	-3 304 152	-3 365 563	
Põhitegevuse tulem	-182 219	175 628	
Intressitulud	831	294	15
Aruandeaasta tulem	-181 388	175 922	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2019	2018	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-182 219	175 628	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	212 376	229 841	6
Muud korrigeerimised	1	-266 076	9
Kokku korrigeerimised	212 377	-36 235	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	15 918	-12 910	3
Varude muutus	830	2 723	4
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	47 528	44 306	5,7
Kokku rahavood põhitegevusest	94 434	173 512	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel	-87 500	-281 939	6
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	0	266 076	8,9
Laekunud intressid	831	294	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	-86 669	-15 569	
Kokku rahavood	7 765	157 943	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	1 902 716	1 744 773	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	7 765	157 943	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	1 910 481	1 902 716	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/ Osakapital nimiväärtuses/ Reservkapital	Akumuleeritud tulem	
31.12.2017	678 233	5 341 376	6 019 609
Aruandeaasta tulem		175 922	175 922
31.12.2018	678 233	5 517 298	6 195 531
Aruandeaasta tulem		-181 388	-181 388
31.12.2019	678 233	5 335 910	6 014 143

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2019.aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis on rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele tuginev avalikkusele suunatud finantsaruandluse nõuete kogum, mille põhinõuded kehtestatakse raamatupidamise seadusega ning mida täpsustavad Raamatupidamise Toimkonna juhendid. Riigi valitseva mõju all oleva sihtasutusena on teatril lisaks kohustus vastavalt raamatupidamise seaduse § 35 lõige 2, järgida avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kehtestatud arvestuspõhimõtteid. Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle lähenditena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke.

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustised

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursid või tehingu teostanud kommertspanga valuutakursid.

Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohvikute baaride kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Kohviku kõõgi kaubakulude arvestamisel kasutatakse kaalutud keskmise meetodit.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalseks põhivaraks loetakse sihtasutuse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta, kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost, alates 01.01.2011 2000 eurost ja alates 01.01.2017 maksumusega 5000 eurost. Põhivara soetusmaksumusega alla 5 000 euro on kantud maha seisuga 31.12.2016. Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kantakse soetamisel kuludesse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse vajadusel arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumuliseeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et sihtasutus saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse perioodikuluna.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvutamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumus või jääkväärtus on null.

Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühiajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates aruandekuupäevast; või sihtasutusel pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva.

Annetused ja toetused

Toetustena kajastatakse vabatahtlike ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub vastavalt avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kehtestatud arvestuspõhimõtetele, tagades tulude ja kulude vastavuse. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et sihtasutus vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse see toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimisega seotud nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

Tulud

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse mõistliku aja jooksul peale ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglases väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Kohvikute tulu kajastatakse mõistliku aja jooksul kauba müügi või teenuse osutamise järel, pensionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

Seotud osapooled

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministerium.

Füüsilistest isikutest seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2019	31.12.2018
Sularaha kassas	4 419	3 137
Raha arvelduskontodel	1 804 796	1 798 500
Reservhoius	101 266	101 080
Ümardus	0	-1
Kokku raha	1 910 481	1 902 716

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2019	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	77 315	77 315	
Ostjatelt laekumata arved	77 315	77 315	16
Ettemaksed	7 514	7 514	
Tulevaste perioodide kulud	7 514	7 514	
Nõuded toetuste eest	558	558	16
Muud nõuded	2 659	2 659	
Kokku nõuded ja ettemaksed	88 046	88 046	
	31.12.2018	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	93 594	93 594	
Ostjatelt laekumata arved	93 594	93 594	
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	0	0	
Nõuded seotud osapoolte vastu	572	572	16
Ettemaksed	7 202	7 202	
Tulevaste perioodide kulud	7 202	7 202	
Nõuded toetuste eest	609	609	
Muud nõuded	1 987	1 987	
Kokku nõuded ja ettemaksed	103 964	103 964	

*Ostjatelt laekumata arved sisaldavad 524 EUR, tasumata arveid asutajaliikmelt (2018.a 0 eurot).

*Nõuded toetuste eest sisaldab 481 EUR laekumata toetusi asutajaliikmelt (2018.a 0 eurot).

Lisa 4 Varud

(eurodes)

	31.12.2019	31.12.2018
Tooraine ja materjal	1 880	2 098
Lavastusmaterjalid laos	1 880	2 098
Müügiks ostetud kaubad	14 908	15 520
Teatri kohviku kaup müügiks	10 422	10 490
Kino kohviku kaup müügiks	4 486	5 030
Kokku varud	16 788	17 618

Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2019	31.12.2018
	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Käibemaks	7 631	8 549
Üksikisiku tulumaks	39 062	37 507
Sotsiaalmaks	67 456	65 792
Kohustuslik kogumispension	3 180	3 063
Töötuskindlustusmaksed	4 526	4 422
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	121 855	119 333

Vaata lisa 7.

Lisa 6 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

						Kokku
	Maa	Ehitised	Masinad ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad	Lõpetamata projektid	
31.12.2017						
Soetusmaksumus	27 843	4 629 091	1 370 665	225 963	45 424	6 298 986
Akumuleeritud kulum		-740 489	-849 878	-140 322		-1 730 689
Jääkmaksumus	27 843	3 888 602	520 787	85 641	45 424	4 568 297
Ostud ja parendused		1 555		11 800	268 584	281 939
Amortisatsioonikulu		-107 885	-113 862	-8 094		-229 841
Ümberliigitamised		302 466			-302 466	
31.12.2018						
Soetusmaksumus	27 843	4 916 785	1 365 266	237 763	11 542	6 559 199
Akumuleeritud kulum		-832 047	-958 341	-148 416		-1 938 804
Jääkmaksumus	27 843	4 084 738	406 925	89 347	11 542	4 620 395
Ostud ja parendused			87 500			87 500
Amortisatsioonikulu		-109 891	-97 361	-5 124		-212 376
Ümberliigitamised		11 542			-11 542	0
Muud muutused			-1			-1
31.12.2019						
Soetusmaksumus	27 843	4 928 327	1 401 885	237 763	11 542	6 607 360
Akumuleeritud kulum		-941 938	-1 004 822	-153 540	-11 542	-2 111 842
Jääkmaksumus	27 843	3 986 389	397 063	84 223	0	4 495 518

*Masinate ja seadmete ostude veerus on aruandeaastal soetatud, dekoratsioonide transportimiseks, veoauto 87 500 EUR.

Lisa 7 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2019	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	56 513	56 513	16
Võlad töövõtjatele	153 107	153 107	
Maksuvõlad	121 855	121 855	5
Saadud ettemaksed	78 080	78 080	
Tulevaste perioodide tulud	61 573	61 573	
Muud saadud ettemaksed	16 507	16 507	
Kokku võlad ja ettemaksed	409 555	409 555	
	31.12.2018	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	82 877	82 877	
Võlad töövõtjatele	137 142	137 142	
Maksuvõlad	119 333	119 333	5
Saadud ettemaksed	81 320	81 320	
Tulevaste perioodide tulud	63 844	63 844	
Muud saadud ettemaksed	17 476	17 476	
Kokku võlad ja ettemaksed	420 672	420 672	

Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

Varad soetusmaksumuses

	31.12.2017		Laekunud	Kajastatud tulemiaruan-des	31.12.2018		Lisa nr
	Nõuded	Kohustised			Nõuded	Kohustised	
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks							
Rakvere Teatri parkla 3. etapp			266 076	-266 076			0
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks			266 076	-266 076			
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks							
Baltoscandal 2018		29 113	191 435	-198 421			22 127
EV 100 Toronto		3 600	624	-4 224			0
Hooldusremondi toetus			31 700	-25 337			6 363
EV 100 Sajandi lugu			39 000	-39 000			0
Etenduskunstide regionaalse kättesaadavuse toetus			19 409	-19 409			0
Muud erinevad sihtfinatseeringud			26 538	-26 538			0
Ümardus		-1		1			
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks		32 712	308 706	-312 928		28 490	
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused		32 712	574 782	-579 004		28 490	

	31.12.2018		Laekunud	Kajastatud tulemiaruan-des	31.12.2019		Lisa nr	
	Nõuded	Kohustised			Nõuded	Kohustised		
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks								
Baltoscandal 2020		22 127	87 415	-30 065			79 477	9
Hooldusremondi toetus		6 363	31 700	-31 556			6 507	9
Etenduskunstide regionaalse kättesaadavuse toetus	0		16 441	-16 923		482	0	9
Luulesari KUU KUTSE	0	0	1 950	-1 700			250	9
RT MUUSIKA	0	0	2 300	-1 700			600	9
Rakvere Teater VESTLEB	0	0	300	0			300	9
TEATRIPÄEV Rakvere Teatris	0	0	16 261	-16 261			0	9
Vaba Lava Narva Teatrikeskuses külalisetendused	0	0	2 916	-2 916			0	9
Ümardus	0	0	1	0	0		1	
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	0	28 490	159 284	-101 121	482	87 135		
Kokku sihttotstarbelised tasud, annetused ja toetused	0	28 490	159 284	-101 121	482	87 135		

*Hooldusremondi toetuse kohustis on aruandeaastal kasutamata sihtfinantseerimiskohustis asutajaliikme ees.

Lisa 9 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2019	2018	Lisa nr
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	101 121	312 928	8
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	0	266 076	6
Mittesihttotstarbelised annetused ja toetused	1 566 850	1 427 777	
Ümardus	0	0	
Kokku annetused ja toetused	1 667 971	2 006 781	
sh eraldi riigieelarvest	1 639 005	1 940 136	
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	13 400	13 000	
sh välisabi tegevuskuludeks	12 650	10 645	
sh.muud projektitoetused	2 916	43 000	

Lisa 10 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2019	2018
Etendusasutuse tasulised teenused	740 246	814 215
Reklaami tulud	4 784	5 450
Muud kultuuriasutuse tulud	696 909	701 367
Muud teenused	4 781	3 551
Kokku tulu ettevõtlusest	1 446 720	1 524 583

*Tulu ettevõtlusest sisaldab teenuseid asutajaliikmetele:

a) kultuuri ja kunstialasest tegevusest 13 401 EUR (2018.a 13 323 EUR);

b) kommunaalkulude katteks 4 781 EUR (2018.a 3 149 EUR).

Vaata lisa 16.

Lisa 11 Muud tulud

(eurodes)

	2019	2018
Muud ebatavalised tulud	7 242	9 827
Kokku muud tulud	7 242	9 827

*Muud tulud on kohvikute müügiboonused ja saadud kahjutasud.

Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2019	2018	Lisa nr
Mitmesugused bürookulud	47 926	49 649	
Lähetuskulud	9 797	23 168	
Koolituskulud	2 103	2 795	
Riiklikud ja kohalikud maksud	1 381	1 374	
Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud	163 356	143 152	
Sõidukite majandamiskulud	43 558	54 511	
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	16 656	23 241	
Inventari majandamiskulud	56 295	48 364	
Toiduained ja toitlustusteenused	138 880	147 436	
Meditiinikulud ja hügieenikulud	1 607	1 232	
Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	647 521	843 594	16
Eririietus	287	193	
Mitmesugused majanduskulud	18 281	25 804	
Töömashinate ja seadmete majandamiskulud	5 220	4 698	
Kokku mitmesugused tegevuskulud	1 152 868	1 369 211	

*Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud sisaldavad seotud isikutelt ostetud teenuseid alljärgnevalt:
a)tegevjuhtkonnalt 3750 EUR

Lisa 13 Tööjõukulud

(eurodes)

	2019	2018
Sotsiaalmaksud	486 205	442 010
Koosseisuliste töötajate töötasu	1 286 917	1 161 935
Nõukogu liikmete tasu	9 240	8 703
Juhatusel liikme tasu	33 200	31 200
Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu	123 330	122 296
Erisoodustused	0	357
Kokku tööjõukulud	1 938 892	1 766 501
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	83	82

Lisa 14 Muud kulud

(eurodes)

	2019	2018
Kahjum valuutakursi muutustest	16	10
Kokku muud kulud	16	10

Lisa 15 Intressitulud

(eurodes)

	2019	2018
Intressitulu hoiustelt	831	294
Kokku intressitulud	831	294

Lisa 16 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2019	31.12.2018
Füüsilisest isikust liikmete arv	6	6
Juriidilisest isikust liikmete arv	2	2

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2019		31.12.2018	
	Nõuded	Kohustised	Nõuded	Kohustised
Asutajad ja liikmed	1 005	6 507	572	6 905
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad		750		

Kaupade ja teenuste ostud ja müügid

	2019		2018	
	Kaupade ja teenuste ostud	Kaupade ja teenuste müügid	Kaupade ja teenuste ostud	Kaupade ja teenuste müügid
Asutajad ja liikmed	900	18 182	3 248	16 472
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	3 750		1 200	

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2019	2018
Arvestatud tasu	42 440	39 903
Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon	2 337	2 034

Vaata:

lisa 3 Nõuded ja ettemaksed;

lisa 7 Võlad ja ettemaksed;

lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused;

lisa 10 Tulu ettevõtlusest;

lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud.

Lisa 17 Sündmused pärast aruandekuupäeva

Aruandepäeva järgselt puhkenud koroonaviiruse pandeemia, mis on käsitletav vääramatu jõuna, võib oluliselt mõjutada sihtasutuse tegevust. Mõju suurust ei ole võimalik veel hinnata, sest puudub teave pandeemia ulatuse ja kestvuse kohta.

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 19.03.2020

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja (registrikood: 90003491) 01.01.2019 - 31.12.2019 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
VELVO VÄLI	Juhatuse liige	19.03.2020

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja nõukogule

Aruanne raamatupidamise aastaaruande kohta

Arvamus

Oleme auditeerinud Sihtasutus Rakvere Teatrimaja (ettevõtte) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2019 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt ettevõtte finantsseisundit seisuga 31.12.2019 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardi ja avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendi nõuetega.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga“. Me oleme ettevõttest sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperptide eetikakoodeksiga (Eesti) (eetikakoodeks (EE)), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt eetikakoodeksi (EE) nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditiitori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardi ja avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendi nõuetega ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama ettevõtte suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas ettevõtte likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ettevõtte raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamus. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduuri vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusele. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise eksisteerimisel see suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks ettevõtte sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärselt kahtlust ettevõtte suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamus. Meie järeldused põhinevad vandeauditiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada ettevõtte suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

Aruanne muude seadusest tulenevate ja regulatiivsete nõuete kohta

Majandusaasta auditeeritud aruandes esitatud raamatupidamise andmed vastavad Rahandusministeeriumi infosüsteemi sisestatud 2019.a. IV kvartali andmetele.

/digitaalselt allkirjastatud/

Anne Nuut

Vandeauditiitori number 485

ANTIMAR Audiitorid OÜ

Auditiorettevõtja tegevusloa number 195

A. Lauteri tn 5, Tallinn, Harju maakond, 10114

19.03.2020

Audiitorite digitaalallkirjad

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja (registrikood: 90003491) 01.01.2019 - 31.12.2019 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
ANNE NUUT	Vandeaudiitor	19.03.2020

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Teatri- ja tantsuetenduste lavastamine ja esitamine	90011	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 3295450
Telefon	+372 3295448
Faks	+372 3295441
E-posti aadress	rakvereteater@rakvereteater.ee
Veebilehe aadress	http://www.rakvereteater.ee