

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2015

aruandeaasta lõpp: 31.12.2015

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Rakvere Teatrimaja**registrikood: 90003491**

tänava/talu nimi, Kreutzwaldi 2a
maja ja korteri number:

linn: Rakvere linn

maakond: Lääne-Viru maakond

postisihtnumber: 44314

telefon: +372 3295448, +372 3295450

faks: +372 3295441

e-posti aadress: rakvereteater@rakvereteater.ee

veebilehe aadress: <http://www.rakvereteater.ee>

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	27
Bilanss	27
Tulemiaruanne	28
Rahavoogude aruanne	29
Netovara muutuste aruanne	30
Raamatupidamise aastaaruande lisad	31
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	31
Lisa 2 Raha	33
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	34
Lisa 4 Varud	34
Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	35
Lisa 6 Materiaalne põhivara	36
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	37
Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	37
Lisa 9 Annetused ja toetused	38
Lisa 10 Tulu ettevõtlusest	38
Lisa 11 Muud tulud	39
Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud	39
Lisa 13 Tööjõukulud	39
Lisa 14 Kasum (kahjum) finantsinvesteeringutelt	40
Lisa 15 Intressikulud	40
Lisa 16 Seotud osapooled	40
Aruande allkirjad	42
Vandeaudiitori aruanne	43

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2015. AASTA TEGEVUSKAVA

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON/ TÄITMINE

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Rakvere Teatrile on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalisetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev trupi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks täismõõtmetes ning kaasaegselt sisustatud proovisaali ning väiksemate prooviruumide puudus, saalide üürimisvõimaluste vähesus ning pidevalt kerkiv hinnapoliitika teatrilinnades ja viletsad etenduste andmise tingimused paljudes väiksemates kohtades; oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi; kulude kasv olenemata tegevuse igakülgsest stabiilsusest ning pidevast kokkuhoiust; vähesed võimalused tulude kasvatamiseks. Puuduva proovisaali mure lahendamiseks on tehtud suur eeltöö Rakvere Teatri Kino ja Proovisaali uusehituse valmimiseks ja loodetavasti 2015. aastal alustatakse ehitamisega. 2014. aasta lõpus oli teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäitlejaid. 2014. aasta lõpul on repertuaaris vaid kolm lavastust, milles ei osale külalishäitlejad. Külalishäitlejad muudavad meie publikule pildi atraktiivsemaks, aga nende suur arvukus toob omakorda kaasa planeerimisprobleemid.

Tegevuse jätkamiseks on vaja teostada mitmed suuremad soetused (veoauto, kaasaegne heli- ja arvutipark) ja viia lõpuni sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremont ja hooldus. Taas kasvab surve tööjõukuludele: miinimumpalga tõus, külaliste honorarid, uued töökohad. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks ning investeringuteks. Omatulu arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad – lavastuskulu, soetused, reklaamikulu jne) ning see moodustub piletitulust ja muust omatulust (tulu muudest tegevustest: kohvik, kino, kontserdid, erinevad toetused, sponsorlus). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Kulude täiendav optimeerimine enam võimalik ei ole. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teostada. 2013. sügisel tõstisime piletihint 1 euro võrra ja 2015. aastal esialgu hinnatõusu ette ei näe. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

2015. aastal tähistab Rakvere Teater oma 75 juubelit ja hoolimata finantsilisest survest oleme täisindu hoidma Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgtasemelisel kursil.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal lõikes Rakvere Teatri 75. juubelihooaja valguses.

2015. aasta märtsis alustasime Rakvere Teatri Kino ja Proovisaali ehitusega, kuid kahjuks tekkisid ehitajal majanduslikud raskused. Uue ehitushanke tulemusena jätkus töö sügisel uue ehitajaga, aga seisaku tõttu läksid kaduma parimad ehituskuud suvisel perioodil ning hoone valmimine lükkus aastasse 2016.

Rakvere Teatri juubelihooaeg tõi meeldiva üllatuse publikunumbrite osas. 2015. aastal oli meil 72468 külastajat – selliseid numbreid nägime viimati üle kümne aasta tagasi. Rakvere Teatri jätkuvat populaarsust ilmestab ka fakt, et meie juubeliõhtu ülekannet internetis jälgis ca 11000 vaatajat. Hästi võeti vastu uued algatused „RT vestleb“, „RT matinee“ ning „Kase Erni Muusikaviktoriin“.

Poliitilised otsused valitsemismahu vähendamise suunas ei võimaldanud ka 2015. aastal suurendada koosseisulist näitetruppi.

2. TEATER

2.1 Etenduste ja publikuarv on kõrgem optimaalsest. Uuslavastuste ja etenduste arv johtub ühelt poolt välja kujunenud optimaalsetest mahtudest ja teisalt riigipoolsest AITA-põhisest rahastamisest (105 AITAt). Viimast aluseks võttes peab Rakvere Teater välja tooma 9 uuslavastust, andma 300 etendust ja teenindama 58500 teatrikülastajat. AITA väärtusest ehk riigi keskmisest palgast katab riigitoetus 70%, samuti jagub riigitoetusest majade halduskuludeks. Omatuludest peab teater katma lavastuskuludeks ja muudeks tegevuskuludeks vajaliku summa ning palgafondi puudujäägi. Üaltoodust tuleneb, et ka aastal 2015 peab teater andma tunduvalt rohkem etendusi ning saavutama suurema publikunumbri kui optimaalne oleks. Selleni jõudmiseks tuleb repertuaarivalikus oluliselt arvestada eelarve vajadustega, samuti lähtub planeerimine suures osas eelarve vajadustest – riskilavastuste väiksem etenduste arv, suuremad saalid suuremates linnades, kus piletitulu on võimalikult kõrge jne. Teatril, mis asub väljaspool Tallinna, on oluliselt keerukam ja kulukam saada kajastust meedias, mis on üks tähtsamaid tegureid publiku valikutes.

2015. aastal tõi Rakvere Teater välja 8 uuslavastust, andis 383 etendust, mida vaatas 72468 külastajat. Ehk siis 83 etendust rohkem kui optimaalne, ja publikut kogunes 13968 inimest rohkem kui optimaalse tegevuse valem ette näeb. Uuslavastuste väiksem arv on tingitud ühelt poolt sellest, et suvelavastuses oli hõivatud kogu trupp, mille kõrvalt ei olnud võimalik paralleelselt ühtegi teist prooviperioodi planeerida ja teisalt sellepärast, et erinevatel põhjustel vahetusid mitmed lavale jõudnud materjalid. Kuna nii 2012, 2013, 2014 tuli vaatajate ette vastavalt 11, 10 ja 10 uuslavastust, siis oli nüüd hea võimalus repertuaari enam mängida.

Ka 2015. aastal tuli kulude katteks ca 50% ulatuses vahendeid teenida teatril endal. Riigitoetus kattis 92% halduskuludest ning 70% vajalikust palgafondist. Kõik kulud, mis seonduvad lavastuste väljatoomise, reklaami ja ekspluateerimisega, tuli katta omatuludest.

2.2 Jätkame tööd kolmes paralleelis. Kolmes paralleelis töötamine on optimaalne mitmes aspektis – trupile piisavate väljakutsete pakkumiseks, väljakujunenud publiku hoidmiseks ja arendamiseks, üle-Eestilise tuntuse säilitamiseks, sihtasutuse hallatavate ruumide maksimaalseks ärakasutamiseks. Seega jätkab sihtasutus teatritegevust väljakujunenud mahu. Siiski takistab kolme paralleeli täiesti tõrgeteta toimimist täismõõdus proovisaali ja teatrikompleksis asuvate laopindade puudumine. Eriti annab proovisaali puudumine tunda lavastuste puhul, kus oleks vaja mitut erinevat prooviruumi, näiteks laulu- ja liikumisproovideks, mida tänases Rakvere Teatri kompleksis saab teha ainult lavadel.

2014. aastal alustasime eeltööde ja riigihangetega Rakvere Teatri Kino ja Proovisaali ehitamiseks, 2015. aastal loodame jätkata ehitustöödega.

Teine takistus kolmes paralleelis toimimisele on näitlejate vähesus – vähegi rohkemate osalistega materjalid halvavad teatri töö nii proovi- kui etenduste perioodil. 2014. aasta lõpus on trupis 17 näitlejat, ideaalis võiks neid olla 25. Vajadust püsitruppi suurendada illustreerib fakt, et 2015. aastat alustame 23 lavastusest koosneva repertuaariga ning vaid kolmes lavastuses ei ole külalishäitlejaid. Aastal 2015 on meie ideaaleesmärk suurendada truppi kolme näitleja võrra. Suurim puudus on just keskealistest näitlejatest, kes oleks võimelised kandma repertuaari. Selles vanuses inimestel on juba perekonnad ning tihti jääb lepingu sõlmimine sotsiaalsete probleemide taha.

Töö kolmes paralleelis jätkus, 2015. aasta lõpus on püsitrupis 17 näitlejat, kellest 1 on lapsepuhkusel. Illustreerimaks mahtu, mida täidavad repertuaaris külalised, toome fakti, et kõigis 2015. aastal mängitud lavastustes täitsid külalishäitlejad 61 rolli. Planeerimise keerukus vabakutseliste ja teistest teatritest pärinevate näitlejate graafikute sobitamisel on ilmne. Paraku toob külaliste selline maht kaasa asjaolu, et lavastusi ei õnnestu enam mängida mõistlike vahedega. Ajavahe järjestikuste etenduste vahel venib liiga pikaks, samuti oleme sunnitud lavastusi enneaegu maha võtma, sest külalishäitlejatel on muud tööd, mis ei võimalda hoida balansis lavastuse esitamisele tehtavaid kulusid ja tulusid. (Näiteks „Uno Bossa“, mis läks repertuaarist maha seetõttu, et külalishäitlejad ei saanud enam osaleda nädalavahetuse etendustel. Nädala sees on publiku huvi mistahes etenduste, aga eriti vanemate etenduste vastu silmnähtavalt väiksem).

2.3 Säilitame väljasõiduetenduste seni praktiseeritud mahu. Väljasõiduetendused moodustavad 1/3 Rakvere Teatri etenduste üldarvust. Et parandada väljasõiduetenduste kvaliteeti, keskendume nendele etendusepaikadele, mille tehniline varustatus vastab nõuetele, pidades silmas, et Rakvere Teater oleks kõigis maakondades kättesaadav. Ka eelarvest lähtudes on paraku otstarbekas keskenduda teatrilinnadele ja maakonnakeskustele. Siiski tuleb teatud lavastuste transportimisel väljapoole statsionaari teha kunstiliselt kompromisse.

2015. aastal antud 383 etendusest toimus statsionaaris 191. Statistiliselt ei loeta statsionaari etendusteks suvelavastusi, mis 2015. aastal toimusid Palmse mõisas, Uuskülas Tooma talus ja Rakvere Rahvaaias, ja millede arv oli 32. Seega saame teistes teatrilinnades ja maakondades antud etenduste arvuks 160, mis on 42% etenduste üldarvust. Väljasõiduetendustest omakorda 71 etendust on antud teatrilinnades, mis tähendab, et maakondades andis Rakvere Teater 66% väljasõiduetendustest.

Väljasõiduetenduste osakaalu suurenemine on tingitud asjaolust, et esmakordselt proovisime varianti, kus eelmise aasta laste jõululavastust mängiti alates oktoobri lõpust erinevates väljasõidupaikades. Kuna 2015. aasta statsionaari kahe jõuluaja uuslavastusega oli paralleelis ka uuslavastus „Must prints“, oli võimalik terve detsembrikuu jooksul anda samaaegselt etendusi statsionaari suures ja väikeses saalis ning nii hommikuse kui õhtuse etendusega välja sõita. Selline töökorraldus oli küll trupile väsitav, aga publikunumbreid silmas pidades tulemuslik.

	2015		2014
	Eesmärk	Täitmine	Täitmine
Uuslavastusi	9	8	10
Külastajaid	58 500	72 468	66 894
Etendusi aastas	300	383	408
sh. statsionaaris	X	191	237
sh. väljasõidus	X	192	171

2.4 Suurendame välissuhtluse osakaalu. Aastast 2014 on kollektiivis tööl välissuhete korraldaja. Järjepidev tegevus ses liinis on viinud esimeste tulemusteni – 2014 toimus kahe Soome teatriga mahukas koostööprojekt, mille käigus Rakvere Teater andis Soomes 30 etendust ning võõrustas omakorda välispartnerite lavastusi 17 etendusel Eestis. Projekti loeb teater õnnestumiseks kunstilises vaates (kutsed Pori ja Tampere teatrifestivalidele ja Soome riigi kultuuripreemia 2014), samuti sai praktikas läbi proovitud, et on võimalik arendada nii suuremahulist projekti välisriigis, samas kaotamata uuslavastuste ja etenduste mahus kodus. Sestap töötame 2015. aastal ette valmistamaks välisprojekti rohkemate riikide osavõtul, mis võiks kulmineeruda aastal 2018, samuti on kavas lavastajate otsingud Vene suunal, leidmaks psühholoogilise teatri valdajaid. Põhjamaadest loodame leida noortelavastuste lavastajaid ning süvendada kontakte Ameerikas ja Kanadas gastrolliga kevadel 2015.

2018. aasta suurprojekti ettevalmistused on viinud koostööpakkumisteni ka teiste Eesti teatritega (Vanemuine, Von Krahli), kellega koos räägitakse läbi välispartneritega.

2015. aasta lõpul alustas tööd Filipp Los Venemaalt, kelle lavastus „Ausammas“ jõudis esietenduseni 2016. aasta alguses.

Koostöö Ohio Northern Universityga jätkus 2015. aastal sealse vahetustudengi töötamisega Rakvere Teatri suvelavastuse ettevalmistamisel.

2015. aasta jooksul on ette valmistatud Kanada eesti kogukonnaga ühisprojekti, mis kulmineerub 2018. aastal lavastuse esitamisega Eestis ja Kanadas ning USA-s. Eelolevatel aastatel kirjutatakse väliseestlust käsitlev uus algupärane (autor Liisi Rohumäe), lavastatakse see Rakvere Teatris (lavastaja Üllar Saaremäe) ning esitatakse nii Eestis kui EW 100 raames ESTO 2018 ja mujal Ameerikas. Lavastuse tehnilist poolt ookeani taga teenindab Ohio Northern University meeskond.

2.5 Jätkame repertuaari toetavaid lisategevusi. Lisategevused (lastelõunad, arutelud, teemaõhtud, ühistgevused) täidavad mitut erinevat funktsiooni: avavad lavastusi erinevatele sihtgruppidele, kaasavad külgnevate kultuurialade inimesi, annavad võimaluse lähedaseks kontaktiks publikuga. Püüame lisategevuste piletihinnad hoida madalad või pakkuda neid tasuta, käsitledes ja kasutades neid muuhulgas turundustegevusena. Loomulikult puudutavad need ka teatri 75. juubelit.

2015. aastal sündis kaks uut algatust. Kord kuus mängime oma lavastusi laupäeva päeval ajal, ehk „RT matinee“ ning pärast etendusi on publik oodatud kohtuma lavastuse tegijatega või teemat avavate muude (kultuuri)alade esindajatega, ehk „RT vestleb“. Tegijaile enestelegi üllatuslikult on etendusejärgsetele aruteludele jäänud 30–40 inimest, mis on enam kui aastaid sellelaadseid kohtumisi korraldanud Tallinna etendusasustustes. See näitab, et huvi lisateadmiste vastu on külastajate hulgas märgatav ning neid vestlusi soovime tingimata jätkata.

Kõige ulatuslikumad lisaüritused kaasnesid suvelavastusega „Maailma parim küla“, kus enne etendusi ootas külastajaid kohalik „Otse tootjalt tarbijale“ laat ning igal nädalavahetuse päeval sai osaleda loodislähedast eluviisi propageerivates töötubades. Ka muude uuslavastuste tutvustuskampaania käigus korraldati lavastuse loomust lähtuvaid lisaüritusi. Kogu vabariigi koole ja lasteaedu hõlmas tegevusmäng uuslavastuse „Buratino“ puhul, millest võttis osa 145 gruppi ligi 4000 lapsega, Sinatra laulude õhtu ja BINGO toimus enne lavastuse „Sinatraga kuu peale“ esietendust, Iris Murdoch'i elu tutvustav filmiseanss ja kohtumine Murdoch'i tõlkija Riina Jesminiga enne „Musta printsi“ esietendust, seoses „Hansukese ja Gretekese“ uuslavastusega algatasime sotsiaalkampaania koostöös Lääne-Virumaa kodutute loomade varjupaigaga kassidele kodu leidmiseks.

Lisaks otseselt repertuaarilavastustest tõukuvatele üritustele on 2015. aastal käima läinud „Kase Erni Muusikaviktoriin“.

2.6 Tähtis on sidusus kogukonnaga. Pöörame tähelepanu erinevate kogukonnas oluliste organisatsioonide ja ühendustega suhtlemisele, mõistmaks nende ootusi ja võimalusi koostööks (Lääne-Viru Omavalitsuste Liit, kohalik ajakirjandus, ettevõtted, koolid, linna- ja maavalitsus, erinevad kultuuriüritusi korraldavad isikud ja organisatsioonid). Oluline on osaleda erinevates mõttekodades, aga ka puhtpraktiline koostegvus: linna kuvandi loomine ja ühisturundus, ürituste koordineeritud planeerimine linnas ja maakonnas, ühiste teenusepakettide väljatöötamine ettevõtetega jne.

Kogukonnaga oleme suhelnud läbi lavastusi tutvustavate lisaürituste ning see on olnud meeldiv ja loodetavasti mõlemapoolselt kasulik. Paraku on suhtlus ametlikul tasandil sisuliselt puudunud linna kultuuri kureerinud Rahvamaja juhi lahkumisele tõttu.

2.7 Rahvusvaheline teatrifestival üle kahekümne aasta Rakveres. Festivali Baltoscandal korraldustoimkonna tegevus jätkub ka festivalide vaheaastal, põhiliselt 2016. aasta festivali ettevalmistamisega. Vaheaasta tegevused kirjeldatud punktis 7.

Vt tegevuste täitmine punktis 7.

2.8 Mitmekesine repertuaar mitmekesisele vaatajaskonnale. 2015. aasta repertuaari koostamisel lähtub Rakvere Teater oma väljakujunenud tavadest, teatri arengukavas sõnastatud suundadest, olemasoleva repertuaari mängujõudlusest ning reaalsest majanduslikest ning inimressursilistest võimalustest. Aasta jooksul esietendub 9-11 erinevatele sihtgruppidele suunatud ning algmaterjalilt, žanrilt ja teatrikeelelt erinevat lavastust. Toome siinkohal ära suunad, ideed ja mõtted, mille poole liigume, konkreetset materjalid, lavastajad jne on alles selgitamisel-kokkuleppimisel – nagu ikka sõltub mitmete ideede teostumine ja repertuaari jõudmine paljudest erinevatest aspektidest, millest aina tugevamalt tõstab pead vajadus trupi suurendamise järele.

Aasta jooksul esietendus 8 uuslavastust.

1) Lavastajad ja koostööpartnerid väljastpoolt Eestit

Tahame ka 2015. aastal jätkata koostööd lavastajatega väljastpoolt Eestit. 2013. aastal käivitus edukalt Rakvere Teatri ja Soome teatrite Telakka ning Vanha Juko koostööprojekt, mille käigus lavale jõudnud 3 lavastust jõuavad 2014. aastal ka Eesti publiku ette. Samast projektist on välja kasvamas ka järgmise välislavastaja jõudmine Rakvere Teatrisse. Nimelt toob Lahti Vanha Juko lavastaja Jussi Sorjanen 2015. aasta esimeses pooles Rakveres lavale Maksim Gorki „Põhjas“.

Lavastus „Põhjas“ esietendus 26. märtsil 2015 Rakvere Teatri väikeses saalis.

Soomega seob meid 2015. aastal veel teinegi projekt – koostöös Sakari Pälsi seltsiga on ettevalmistamisel koguperelavastuse „Mina olin veel väikene“ külalisetendused Soomes. Eeltööde ja ettevalmistaise faasis on ka koostöö Vene suunal – tahaksime lähiaastatel Rakverre lavastama kutsuda mõne noore Vene lavastaja, kelle otsimiseks-leidmiseks ja materjali valimiseks oleme konsultandina kaasanud Vaba Lava väliskuraatori Oleg Lojevski.

Koguperelavastuse „Mina olin veel väikene“ külalisetendused Soomes jäid ära, sest Soomepoolset rahalist toetust ei õnnestunud saada.

Vene lavastajaks leiti Jaak Alliku soovitusel Filipp Los Moskvast. Koos Üllar Saaremäega valiti lavastamiseks välja vene nüüdisdramaturgiast Vladimir Žerebtsovi „Ausammas”, mis esietendus veebruaris 2016.

2) Välisdramaturgia, klassika ja oma trupi seest tulevad loomingulised algatused

Nagu eelpool juba mainitud, on Rakvere Teatri repertuaari kujundamisel aina suuremaks takistuseks saamas meie trupi väiksus. Kolmes paralleelis töötamine 17 näitlejaga tähendab, et külalisnäitlejate kasutamine on pigem traditsioon kui erand ning ka sellisel juhul on enam kui seitsmeliikmelist truppi vajav lavastus juba suure koosseisuga materjal. Kui aga vaadata dramaturgia kuldvaramusse kuuluvaid materjale, näeme, et suur osa neist kuulubki Rakvere Teatri mõistes suurekoosseisuliste materjalide hulka. Nii saavad suuremat näitlejakoosseisu vajavad materjalid repertuaari ankrukivideks ning teised aasta või hooaja repertuaari planeeritavad materjalid tuleb valida vastavalt paralleelide säilimist arvestades.

2015. aasta suurimaks lavastusprojektiks Rakvere Teatris töötab kujuneda lavastaja Jaanus Rohumaa dramatiseeritav ja lavastatav „Maailma parim küla“, mis põhineb Arto Paasilinna samanimelisel romaanil ning etendub 2015. aasta suvel Rakvere Rahvaaias. Lavastuses teeb kaasa pea kogu Rakvere Teatri trupp ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatritudengid.

„Maailma parim küla” esietendus Rakvere Rahvaaias 19. juunil 2015.

Koostöö TÜ VKA teatriõppega jätkub ka teisel rindel – nimelt toob TÜVKA lavastajatudeng Birgit Landberg oma diplomilavastusena meie teatris välja Anthony Shafferi „Mängu”.

Ka 2015. aasta kevadel esietenduv lavastus „Meistriklass” teeb kaasa mitmeid külalisi – Maria Callase elust kõnelevas Terrence McNally näidendis on päris mitu olulist kõrvalrolli, mis vajavad klassikalist lauluoskust, ning neid rolle kehastavad Ivo Eensalu lavastuses Eesti Muusikaakadeemia üliõpilased.

Lisaks koostööle erinevate külalistega on Rakvere Teater alati püüdnud soodustada ka loomingulisi algatusi, mis tulevad oma trupi seest. Nii on oma lavastusi loomenõukogule ja peanäitejuhile pakkunud-tutvustanud näitlejad Toomas Suuman, Eduard Salmistu, Peeter Rästas ja Tarmo Tagamets ning teatris inspitsiendina töötav Eili Neuhaus.

Suuresti tänu repertuaari planeerimisega kaasnevale paralleelidest ning koosseisudest lähtuval „pusleladamisele” on meie viimaste aastate repertuaari jõudnud ka mitmeid mono- ja duolavastusi ning neist on kujunenud meie näitlejatele põnevad proovikivid.

Kui repertuaari planeerimisega kaasnev „pusle” seda võimaldab, siis tahame samalaadseid enese proovilepanemise võimalusi oma näitlejatele pakkuda ka 2015. aastal. Nii on meie repertuaariportfelli salalaegastesse kogunenud mitmeid väikest koosseisu võimaldavaid või suisa mononäidendeid – olgu siinkohal nimetatud näiteks Willy Russelli „Shirley Valentine” ja Samuel Becketti „Õnnelikud päevad”.

Läbirääkimiste ja planeerimise järgus on ka koostöö mitmete me trupile aegade jooksul oluliseks muutunud või huvi äratanud külalislavastajatega. Nii ootab teatri ja lavastaja Kalju Komissarovi ajaplaanide kooskõla Ingmar Bergmani „Seitsmenda pitseri” lavalettoomine; sobivat materjali ja sellele vastavat aega otsime ka koostööks Priit Pedajasega.

Seoses tegijate eraeluliste sündmustega asendusid mitmed eelpool mainitud lavastused uutega. Trupi seest tulnud algatustest esietendus Rakvere Teatri väikeses saalis 2. oktoobril 2015 Tarmo Tagametsa lavastus „Sina maga, mina pesen nõud”.

3) Komöödiavastused

Meelelahutuslikel lavastustel on Rakvere Teatri repertuaaris ülioluline roll, samas on hea komöödiamaterjali leidmine repertuaari kujundamise üks raskemaid väljakutseid. Seetõttu hoiame

silmad-kõrvad sobiva materjali otsimisel eriti avari ning oleme oma portfelli varunud mitmeid materjaliga haakuvat lavastajat ootavat tekste, näiteks April de Angelise komöödia „Jumpy“, Anthony Jay ja Jonathan Lynn'i poliitiline komöödia „Jah, härra peaminister“, Grigori Gorini näidendi „Fenomenid“. Mõttelise järjena 2009. aastal esietendunud eneseabikomöödiale „Elu ja kuidas sellega toime tulla“ on lavastaja Üllar Saaremäe portfellis ootel ka isadusest ja geneetilistest pagasist kõnelev improvisatsiooniline komöödia tööpealkirjaga „Spermasõjad“.

4) Eesti dramaturgia

Eesti kirjanduse ja dramaturgia poole vaatame 2015. aastal päris mitmest rakursist – eelpoolmainitud võimalik koostöö Priit Pedajasega on suure tõenäosusega seotud just mõne Eesti autori teose lavale toomisega, kodumaise kirjanduse ja dramaturgia varasalvedest on päris mitu huvitavat materjali välja pakkunud ka Raivo Trass. Võimalike autoritena on kõneks olnud näiteks Hugo Raudsepp, Juhan Smuul, August Gailit, Jaan Kruusvall, Ardi Liives, Ene Mihkelson, Andrus Kivirähk.

Uuema kodumaise dramaturgia alla liigitub ka 2015. aasta sügisel teatri repertuaari jõudev Kristjan Sarve lavastus Frida Kahlost, mille lavatekst valmib spetsiaalselt selle lavastuse jaoks.

Kristjan Sarve lavastus Frida Kahlost jäi ära. 2015. aastal ei saanud teoks koostöö Priit Pedajasega, kuid plaan on lükkunud edasi ning otsitakse sobivat materjali. Uuslavastustest võib Eesti dramaturgiaks pidada Erni Kase lavastust „Romaan“, mis on kokku pandud tegijaid kõnetanud armastusteemalistest tekstidest ja lauludest. Lavastuse keskmeks on lõigud Toomas Raudami romaanist „Tüdruk, kes läks lõhki“.

5) Laste- ja noortelavastused

2015. aasta kevadhooajal jõuab teatri suures saalis esietenduseni suur muusikaline lastelavastus „Buratino seiklused“, Aleksei Tolstoi klassikalise jutustuse toob Olav Ehala lauludega lavale Üllar Saaremäe. **„Buratino“ esietendus Rakvere Teatri suures saalis 6. märtsil 2016.**

Värske kuue saab eelpoolmainitud Soome-etendustega seoses ka meie suvine koguperelavastus „Mina olin veel väikene“ - teises keelekeskkonnas mõistetavamaks saamiseks tehakse lavastust pisut ümber ning trupiga liitub soome näitleja.

Lastele ja noortele suunatud repertuaari osas jätkame oma pikaajalist traditsiooni muuta teatrimaja detsembrikuus muinasjutumaailmaks, kus vaatajad lisaks teatrikülastusele saavad osa ka erinevatest osalus- ja töötubadest. Konkreetne materjal 2015. aasta jõululavastuseks on alles otsimisel-valimisel-selgumisel, võimalike juba varuks olevate variantidena hoiame oma portfellis J. Jaigi „Kaarnakivi“, M. Ulmani „Peeglimestrit“ ning autoriõiguste saamise taga ootavat Jukka ja Tomas Wieslanderi „Mamma Muu ja Varese“ lugudel põhinevat lastelavastust.

Jõuludeks tõi Üllar Saaremäe välja lastelavastuse „Hansuke ja Greteke“, mis esietendus Rakvere Teatri suures saalis 7. detsembril 2015.

Eelloetletud materjalide seas on nii kindlalt lavale jõudvaid näidendeid-projekte, kui neid, mille teoks saamine sõltub mitmetest veel mitte kindlastest asjaoludest. Kindel on aga see, et Rakvere Teater hoiab oma meeled avatud kõigele loomingulist pinget pakkuvale ning tahab pikaajaliste planeeringute kõrval jääda avatuks ka kiiret reageerimist nõudvatele uutele ning ajakajalistele ideedele.

2015. aastal esietendunud lavastused:

- 1) Aleksei Tolstoi ja Adolf Šapiro „Buratino“, lavastaja Üllar Saaremäe (06.02.2015)
- 2) Maksim Gorki ja Jussi Sorjanen „Põhjas“, lavastaja Jussi Sorjanen (26.03.2015);

- 3) Marie Jones „Sinatraga kuu peale“, lavastaja Ivo Eensalu (10.04.2015);
- 4) Arto Paasilinna „Maailma parim küla“, lavastaja Jaanus Rohumaa (19.06.2015);
- 5) Stig Claesson „Sina maga, mina pesen nõud“, lavastaja Tarmo Tagamets (02.10.2015);
- 6) Iris Murdoch „Must prints“, lavastaja Gerda Kordemets (13.11.2015);
- 7) Erinevad autorid „Romaan“, lavastaja Erni Kask (07.12.2015);
- 8) Vennad Grimmid „Hansuke ja Greteke“, lavastaja Üllar Saaremäe (07.12.2015)

2.9 Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg/ mängukordade arv/ publiku arv):

- 1) Anton Tšehhov „3 öde“, lavastaja Andres Noormets (10.12.2014/ 11/ 1000);
- 2) Aleksandr Ostrovski „Lumehelbeke“, lavastaja Eili Neuhaus (09.12.2014/ 14/ 5539);
- 3) Donald Churchill „Maalhermeister“, lavastaja Gerda Kordemets (21.11.2014/ 13/ 3000);
- 4) Ray Lawler „Seitsmeteistkümnenda nuku suvi“, lavastaja Toomas Suuman (19.09.2014/ 12/ 2575);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 5) Toomas Suuman „Viimase öö õigus“, lavastaja Raivo Trass (19.09.2014/ 9/ 815);
- 6) Sakari Pälsi „Mina olin veel väikene“, lavastaja Ivo Eensalu (15.05.2014/ 21/ 3747);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 7) Martin McDonagh „Üks pealuu Connemaras“, lavastaja Üllar Saaremäe (13.06.2014/ 20/ 2416);
- 8) Patty Gideon Sloan „Algused“, lavastaja Nils Riess (14.03.2014/ 15/ 1187);
- 9) kadrinoormets „Siseturism“, lavastaja kadrinoormets / „Tähelaev“, lavastaja Kertu Moppel (07.02.2014/ 12/ 335);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 10) Peep Pedmanson „Uno Bossa ehk Uno Loobi seitse elu“, lavastaja Hardi Volmer (14.02.2014 24/ 6270);
- 11) Hannu Mäkelä „Hobune, kes kaotas prillid ära“, lavastaja Elina Pähklmägi (07.12.2013/ 37/ 12464);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 12) Tom Kempinski „Lahuselu“, lavastaja Kalju Komissarov (06.09.2013/ 32/ 3023);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 13) Koostöölavastus Soome teatritega Teatteri Telakka ja Teatteri Vanha Juka „köök/keittiö“, lavastaja Andres Noormets (21.06.2013/ 44/ 3100);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 14) Slawomir Mrožek „Leping“, lavastaja Indrek Apinis (24.05.2013/ 56/ 5662);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 15) Tiit Aleksejev „Leegionärid“, lavastaja Madis Kalmet (06.04.2014/ 26/ 2028);
- 16) Robert Thomas „8 armastavat naist“, lavastaja Eili Neuhaus (08.03.2013/ 58/ 18764);
- 17) Eldar Rjazanov ja Emil Braginski „Armastus tööpostil“, lavastaja Peeter Tammearu (18.02.2012/ 69/ 18844);

- 18) Aleksandr Ostrovski „Kaasavaratu“, lavastaja Eili Neuhaus (03.12.2011/ 58/ 7087);

- 19) Martin McDonagh „Leenane'i kaunitar“, lavastaja Üllar Saaremäe (02.04.2011/ 91/ 15425);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 20) Trupi ühislooming „Elu ja kuidas sellega toime tulla“, lavastaja Üllar Saaremäe (17.10.2009/ 85/ 19247);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 21) Neil Simon "Meie, mehed", lavastaja Toomas Suuman (07.03.2009/ 86/ 23674);

Lavastus võeti repertuaarist maha.

- 22) Eric-Emmanuel Schmitt "Oscar ja Roosamamma. Kirjad Jumalale" lavastaja Üllar Saaremäe (16.11.2006/ 209/ 24494);

23) Harold Pinter "Majahoidja" lavastaja Mati Unt (08.06.2001/ 84/ 5145).

3. KINO

Kinotegevus toimub 2015. aastal uue Kinomaja ootuses ja valguses. Kuni Kinomaja valmimiseni jätkub tegevus tasemel, mis on võimalik kaasaegset digitaalset kinotehnikat omamata.

Kinotegevus toimub teatri väikeses saalis, kuhu esmalt planeeritakse etendused. Kinoseansid toimuvad regulaarselt vähemalt kahel päeval nädalas. Kino jätkab programmiga, mis hõlmab mitmekesisist valikut Euroopa filmidest. Kindlasti on plaanis näidata ära kõik uued Eesti filmid ja enamik noortele ja lastele mõeldud filmidest. Kahjuks peame hetkel veel puuduva digiprojektori tõttu loobuma uutest menukatest Hollywoodi hittidest nii suurtele kui väikestele. Kui kõik läheb plaanipäraselt, siis 2015. aasta lõpuks saab uus Kinomaja valmis ja saame hakata pakkuma filmivalikut ja mugavusi mida ootab publik.

Kino jätkas 2015. aastal oma tavaprogrammiga, mis hõlmas endas mitmekesisist valikut Euroopa ning muu maailma ja Eesti filmidest.

Kino tegevus jätkus 2015. aastal väikeses saalis, vähemalt kahel-kolmel päeval nädalas. Filmide valik lähtuvalt planeeritud programmist sai täidetud, sh suurendasime väärtfilmide, peredele ja lastele suunatud filmide arvu. Korraldasime mitmeid vahetuid kohtumisi publiku ja filmitegijate ning näitlejate vahel. Laiendasime „Väärtfilmi pühapäeva“ programmi koostöös Europe Direct Lääne-Virumaa ja Lääne-Viru Maavalitsusega. Viisime läbi lasteaiale ja koolinoortele suunatud eriseansse.

2015. aastal oli publikuarv 10 662, seansse 381 ja erinevaid filme 71.

	2015		2014
	Eesmärk	Täitmine	Täitmine
Seansse	390	381	442
Külastajaid	14 430	10 662	12 153

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, rahvamajas ja maavalitsuses ning grupitoitlustust kõikidele vastavalt soovile ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuse tulemuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust, tahame vahetada välja inventari, hankida juurde või uuendada töövahendeid ja sööginõusid ning soetada grillplaat, mis võimaldab muuta menüü huvitavamaks ning mitmekesisemaks.

Kohvik tegutses 2015. aastal etenduste ja ürituste publikuteenindamisega, töötas valvelauana ja toetas kassat piletimüügis. Jätkuvalt pakkusime igapäevast toitlustust oma töötajatele ja väljast tulnud klientidele ning erinevate ürituste ja gruppide tellimuste teenindamist ja

toitlustamist. Pakkusime kohvi- ja lõunapause asutustele ja koolitustele, mis toimusid teatri- ja rahvamajas. Täiendasime menüüd ja tegeleme pidevalt turundusega. Hankisime juurde uue töövahendi (kartulikooremismasin). Lisaks pakume teatrikülastajatele ettetellimise võimalusega eraldi õhtusöögimenüüd ja vaheajapakkumisi.

4.1 Kohvikuüritused:

4.1.1 Sariüritus „Rakvere Teatri Jazzukohvik“

Jazzukohviku eesmärgiks on Rakvere kultuuripubliku valikuvõimaluste laiendamine ja kvaliteetsete muusikaelamuste järjepidev pakkumine linnakodanikele. Jazzukohvik pakub klassikalise jazzmuusika etteasted, kergema alatooniga elavamuusikaõhtud ja toob rakvere publikuni erinevaid välisartiste.

Olulisel kohal on ka erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis – muusika keel on universaalsem ning Jazzukohviku kontsertide puhul saavad ühes ruumis kokku linnakodanikud, linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised ning spetsiaalselt kontsertidele sõitnud külastajad maakonnast.

Sihtgrupi suurust arvestades on käesoleval hetkel Rakvere linnas elava muusikaga sisustatud regulaarset ning järjepidevat kontserttegevust vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu.

Algava muusika-aasta puhul jätkab sariüritus Rakvere Teatri Jazzukohvik Rakvere kultuuripubliku teenindamist kvaliteetse ja mitmekülgse muusikaelamusega.

2015. aastal jätkusid Teatrikohvikuga seotud ning erinevaid sihtrühmi puudutavad kontserdid ja peod, pakkudes laia ning meeolukat programmi igale maitsele.

Sarja „Jazzukohvik“ tegevust jätkus terve hooaja peale – toimumise järjekorda reastatuna: Brian Melvin Blue Note Quartet, Sooäär - Vaigla - Ruben trio, Heliotroop, Sofia Rubina, "Õhtuhämaruse tunnid", Gourmet Duo, Jazz'n Samba, Jürmo Eespere kvartett.

4.1.2 Teatrikohviku kontserdid

Teatrikohviku saal on ideaalse suurusega keskkond nii intiimsete kontsertide kui ka väiksemate niši-muusikaliste noortepidude korraldamiseks. Kogukonna teatrile lähendamise huvides võimaldamegi, kui mängukava seda vähegi võimaldab, erinevatel artistidel oma esinemisi Teatrikohviku ruumides läbi viia. Ideaalis saaks seda lisategevust veelgi enam suurendada, kuid paraku jääb meil hetkel selleks võimekust väheks (piirid tulevad ette nii helitehnika saadavusega, kui ka helitehnikute töö planeerimisega). Ruumiprobleemi aitab leevendada 2015. aastal alustatav lisahoone ehitus.

Sarja „Jazzukohvik“ kõrval toimus Teatrikohvikus veel kontserte: Arvo Pärt 80: Navigaator Pirxi tagasitulek, Muusikapäev: Aak & Elena, Eesti Etnolaagri kontsert, Jürmo Eespere kvartett, Taavi Peterson, Eesti Ukuleleorkester ning lisaks kolm plaadiesitluskontserti: J. Nõgisto & T. Timm, Bonzo, Jaan Sööt.

Lisaks tavapärasele, esteetiliselt laadi kontsertvormile, kutsusime 2015. aastal ellu hasartse, teadmispõhise, võistkondliku kuulamismängu „Kase Erni Muusikaviktoriin“.

Muusikasõprade meeleheaks toimub see kord kuus ning kehtestatud reeglite põhise ei vaja erialast ettevalmistust. Osaleda võivad kõik vanusegrupid, kes moodustavad neljaliikmelise võistkonna. Võitjameeskonnale on auhind, ning koondtulemusena selgitatakse välja ka hooaja parim meeskond. Muusikaviktoriin pakub lisaks sportlikule meelelahutusele võimalust täiendada oma teadmisi muusikavallas, kujundada senist muusikamaitset ja juhatab teed avastamata iidoliteni.

2015. aastal olid võistlustules viis neljaliikmelist võistkonda. Septembrist aasta lõpuni toimus neli viktoriini.

Aastal 2015 külastas 847 kuulajat üheksateistkümmet erinevat kohvikukontserti.

5. MUUD ÜRITUSED

5.1 Sariüritus „Rakvere Teater esitleb“

Rakvere Teater Esitleb peamiseks eesmärgiks on loovuse ja kultuurimälu arendamine läbi etenduskunstide olevikunäidete vahendamise Rakvere linnakodanikele. Samuti võimaldab Rakvere Teater Esitleb linnakodanikel omaproduksioonidega välja tulla.

Projekti peamiseks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esituskunstnike omavaheline kokkupuude ja koostöö.

Samuti laiendame ürituste sarjaga kultuuripubliku jaoks lavakunsti kogemise valikuvõimalust Rakvere linnas. Projekti raames jõuab Rakvere Teatris vaatajate ette väiketeatrite, sõltumatute teatritruppide ja teiste loominguliste koosluste lavastusi. Valikus on kaasaegses teatrivõtmes tehtud tavapäratumad tööd, pakkudes seejuures nii sõna-, kui ka sõnatut teatrit, aga ka tantsu ja muusikat. Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis Lääne-Virumaa teatrisõpradeni jõuavad harva. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „Rakvere Teater esitleb“ tegevust eripalgeliste kaasaegsete etenduskunstnike loomingu toomisel Lääne-Virumaa publiku ette ka 2015. aastal. Etendused toimuvad Rakvere Teatri väikeses saalis ning sariürituse piletihinda püüame alati võimalikult optimaalsena hoida.

Hooaega alustasime märtsis uute koreograafide sarjaga PREMIERE'15, mille seitsmenda aastakäigu raames etendus ka Rakveres Maarja Tõnissoni lavastus „Body Shift Body“ ja Arolin Raudva lavastus „Dying to Become“. Seejärel külastas meid Rakverest pärit andekas etenduskunstnik Henri Hütt, kes püüdis leida publikuga ühist südamerütmi oma soololavastuses „Rhythm is a dancer“. Hooaja lõpetasime maikuus, kui etendus kaks lavastust projekti KULTUURIDESSANT'15 alt. Kultuuridessant on haridus- ja kultuurialane projekt, mis viib TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia lõpetajad iga-aastaselt Eestimaa suurematesse linnadesse ja esitleb looverialade diplomandide lõputöid. Meie lavale jõudsid Age Linkmani „Superpoolik“ ja Jaanika Tammaru „Pööriöö“.

Sügishooaja alustuseks tõime lavale tantsuetenduse lastele. Zuga ühendatud tantsijate „KÄIK“ osutus väga meeleolukaks ja populaarseks ja andis indu veel enam lastele mõelda. Hooaeg lõppes Jürgen Rooste ja Erki Andres Nuudi kaasaskantava luulekabareega „SPAA: ON THE ROAD!“

Lisaks alustasime uue tasuta ürituste sarjaga „RT Vestleb“, mis arutleb järjepanu meie repertuaaris olevate lavastuste üle. Pärast konkreetseid etendusi toimuvatele Erni Kase veetavatele vestlusringidele on alati kohale kutsutud ka külalised ning vestlema on oodatud kõik.

Sarja alustasime septembris, kui luubi all oli „3 õde“ ning külas lavastaja Andres Noormets ja ajakirjanik Eva Samolberg-Palmi. Oktoobris jätkasime lavastusega „Põhjas“ - külla tuli lavastaja Jussi Sorjanen Soomest ja sotsioloog Juhan Kivirähk. 2015. aasta lõpetasime uuslavastuse „Sina maga, mina pesen nõud“ analüüsiga, kus osalesid lavastaja Tarmo Tagamets ja kirjandusteadlane ning kirjanik, Tartu Ülikooli professor Arne Merilai.

5.2 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb üritusturunduslik tegevus, mis oma

konkreetses sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekul. Lisaüritustel on alati kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Teatrihooaja alguses ja lõpus korraldame traditsiooniliselt üritusi, mis tutvustavad kohalikele elanikele uut hooaega või juhivad tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suvehooaja algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist vaadates.

2015 aastal lisandub üritusi, mis on kantud teatri 75 juubelist.

Suursündmuseks kujunes RT 75 juubeliüritus, mis tõi maja rahvast täis ja levis otseülekande vahendusel tuhandete inimesteni.

Rakvere vabastamise aastapäeva puhul osalesid uuslavastuse „Põhjas“ trupiliikmed Rakvere Teatri esindusvõistkonnana iga-aastaselt laskmisvõistlusel.

Lavastuse „Buratino“ juurde mõtlesime välja temaatilise seiklusmängu koolidesse ja lasteaedadesse, millest võttis osa ligi 5000 last üle Eesti.

Lavastus "Sinatraga kuu peale" esietenduse puhul toimus meeleolukas üritus "Erkki Otsman laulab Sinatrat + BINGO", kus peaosatäitjad Ülle Lichtfeldt ja Tiina Mälberg viisid läbi bingoõhtu.

Jätkasime ka reisijuttude traditsiooni, seekord pajatasid hooaja lõpetuseks lugusid USAst Erni ja Kaia Kask.

Suvelavastuse „Maailma parim küla“ raames oli igal etendusel avatud koostöös O.T.T.-ga laad, kus kohalikud ja ümberkaudsed väiketootjad oma kaupu pakkusid. Lisaks toimus neli maailma parimat töötuba: „Kätsi paberi valmistamine“ Maris Alliku ja Eveli Varikuga; „Taimetarkus“ Mercedes Merimaaga; „Taimne toitumine kui elustiil“ Kätlin Kallinguga ja „Päiksepaneeli meisterdamine“ Jim Selfiga ja Maarja Õunastega.

Hooaja avasime kontsertlavastusega „RAMMMMMMMMMMMMM“, mis markeeris ka muusika-aastat. Kollektiiv nimega RAMMM ehk Rakvere Akadeemiline Midagi Meeskoori Moodi tähistas ühtlasi oma 10. aastapäeva. Külalistena astusid üles Märt Avandi, Ülle Lichtfeldt, Bonzo, Kaunistate Aastate Vennaskond, Tallinna vanalinna segakoor ning meesansambel HaLeMaJa.

Lavastuse „Must Prints“ esietenduse eel toimus raamatu autori Iris Murdoch'i teemaõhtu vestluse kujul, millele järgnes ühine filmivaatamine.

Laste jõululavastuse „Hansuke ja Greteke“ laienduseks oli teatrimajja ehitatud traditsiooniline jõulumaa ning lisaks viisime läbi heategevuskampaania, aitamaks hüljatud kassidel kodutee leida.

6. GALERII

2015. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6-8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse üks kuni kaks kuud.

2015. aastal tahame lisaks kahemõõtmelisele kunstile majja tuua ka mõned skulptuurinäitused, mis rikastavad ja ilmestavad teatri interjööri. Samuti jätkame traditsiooni korraldada näituste avamisega koos erinevaid õpitubasid ja esinemisi kunstnike poolt.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesisist kunsti ja huvitavaid kunstnikke.

2015. aasta planeeritav näitustegraafik:

- 1) 5. jaanuar–28. veebruar Alide Zvorovski / maalid (teatrigalerii);
- 2) 5. jaanuar–1. veebruar Alvar Reisner / visandid ja maalid (kohvik ja väike maja);

- 3) 1. veebruar–31. aprill Ilme ja Riho Kuld, Rene Reinumäe ja Maigi Magnus / suur skulptuurinäitus (teatrigalerii, fuajeed, väike maja);
- 4) 1. märts–17. aprill Maret Olvet ja Lev Vassiljev / graafika (teatrigalerii ja väike maja);
- 5) 1. märts–17. aprill Resa Tiitsmaa / näitus nukkudest (kohvik);
- 6) 18. aprill–23. juuni Mari-Liis Küla / teatrikavandite ja projektide näitus (teatrigalerii);
- 7) 18. aprill–23. juuni Kalli Kalde / akvarellid (kohvik ja väike maja); kohviku näitus jääb üles sügiseni – uue hooaja alguseni;
- 8) 3. september–3. november Sirje Petersen ja Per Petersen / skulptuurid ja maalid (teatrigalerii, kohvik ja väike maja);
- 9) 4. november–23. detsember Pusa ehk Piret Bergmann (teatrigalerii ja kohvik), Janno Bergmann / graafika (väike maja).

2015. aastal korraldatud näitused:

- 1) 5. jaanuar Alide Zvorovski „Õhupallide kannul“ (teatrigalerii);
- 2) 5. jaanuar Alvar Reisner „Palett ja Serbett“ (väike maja ja kohvik);
- 3) 5. jaanuar Athena kunstikool, rakukeraamika Kristi Saaremäe juhendamisel „Savi. Tuli. Lumi.“ (väikese maja kohvik);
- 4) 6. jaanuar Eesti Arhitektide Liidu aastanäitus „Mängiv inimene. Kaheksa visiooni lasteaedade arhitektuurist.“ (teatrigalerii);
- 5) 19. veebruar Ilme Kuld, Riho Kuld, Maigi Magnus ja Rene Reinumäe skulptuurinäitus RTs (teatrigalerii, väike maja);
- 6) 2. märts Resa Tiitsmaa „Mängime!“ (teatrigalerii ja kohvik);
- 7) 2. märts Alide Zvorovski „Õhupallide kannul“ (väike maja);
- 8) 2. märts Ülle Põldsepp Ehtenäitus RTs (suure maja fuajee);
- 9) 21. aprill Teatrikunstnik Mari-Liis Küla 90 „Karakter Värvis ja vormis“ koostajad Mari Liis Küla ja Ene-Liis Semper koostöös Eesti Teatri- ja muusikamuuseumiga (teatrigalerii);
- 10) 21. aprill Ülo Vilimaa „Maalid“ (teatrigalerii ja väike maja);
- 11) 15. juuni Janika Saar, Signe Torma, Marit Õunapuu, Marje Õunapuu, Maris Allik „Maailma parim näitus“ (teatrigalerii ja trepihall);
- 12) 15. juuni „Maailma Parima küla“ sloganid (kohvik);
- 13) 18. juuni paberi valmistamise töötuba Maris Alliku juhendamisel. „Maailma parima küla“ etenduse raames.
- 14) 10. juuli Maris Allik „Käsitööpaber“. Rakvere Teatri inimeste käsitsi valmistatud paberi näitus (suure ja väikese maja kohvik);
- 15) 4. september Lev Vassiljev „Dilemma“ (kohvik ja väike maja);
- 16) 4. september Maret Olvet „Läbilõige“ (teatrigalerii, kohvik);
- 17) 18. september Athena kool 15. „Impulss. Aeg. Peegeldused.“ (väikese maja kohvik);
- 18) 18. oktoober Toomas Kuusing „Harilikud inimesed“ (väike maja);
- 19) 28. oktoober Renate Leppik „Kas loojal on valikut“ (teatrigalerii);
- 20) 27. oktoober Athena kunstikooli õpetajate näitus: Alge Sard, Anne Pajula, Liis Niller, Harvi Varkki, Kristi Leppik „Athena jäljed“ (kohvik);
- 21) 27. november Külliki Järvila „Kroonitud pead“ (suure ja väikese maja kohvik);
- 22) 27. november Volli Käro 75 juubelinäitus (väike maja)
- 23) 30. november Endla Lipp „Jõulukroonid“ (kohvik ja fuajee).

7. BALTOSCANDAL

2015. aastal on põhilisteks Baltoscandaliga seotud tegevusteks 2016. aasta festivali ettevalmistamine – truppide valimine, kava koostamine, esinejatega esialgsete kokkulepete sõlmimine, koostööpartnerite leidmine, reklaamikontseptsiooni välja töötamine.

Festivali esindajatel on 2015. aastal plaanis osaleda järgmistel festivalidel (osa sõitudest on seotud ka projekti Next Step koosolekutega):

- 1) Under the Radar Festival, New York, USA;
- 2) Festival On Marche, Marrakech, Maroko;
- 3) KunstenFestivaldesArts, Brüssel;
- 4) Alcantara Festival, Lissabon, Portugal;
- 5) Santar Angelo Festival ja Dro Festival, Itaalia;
- 6) Baltic Circle Festival, Soome;
- 7) De Keuze van de Schouwburg festival, Rotterdam;
- 8) Next Festival, Lille, Prantsusmaa ja Kortrijk, Belgia.

2015. aasta tegevused olid seotud festivali Baltoscandal 2016. ettevalmistustega – truppide valimine, kava koostamine, esinejatega esialgsete kokkulepete sõlmimine, koostööpartnerite leidmine, reklaamikontseptsiooni välja töötamine. Sõlmiti kokkulepped majutusasutuste ja erinevate etenduskohtadega (Rakvere Spordisaal, Kultuurimaja, Kalevi hall jne). Tehniline meeskond asus tööle. Esitati taotlused erinevatele fondidele (Institut Francais, Pro Helvetia, Flaami Instituut, Culture Ireland), osadest on juba ka positiivsed vastused saadud. Reklaamkontseptsioon ja kujunduskontseptsioon on ettevalmistatud. Jätkus Baltoscandali osalus projektis NextStep, selle projekti raames oli Baltoscandal kaasprodutsendiks kunstnike Maike Lond ja Iggy Malmberg lavastusele “99 Words for Void” ja Iiri trupi Dead Centre lavastusele “Chekhov's First Play”. Mõlemad on 2016. aasta festivali programmis Rakveres. Iiri trupi Dead Centre lavastus "Chekhov's First Play" on Iirimaaal nomineeritud 2015. aasta parima lavastuse auhinnale.

Festivali esindajad käisid 2015. aastal järgmistel festivalidel (osa sõitudest on seotud ka projekti Next Step koosolekutega):

Festival On Marche, Marrakech, Maroko (märts); KunstenFestivaldes Arts, Brüssel (mai); HAU theater, Berliin (mai); Homo Novus, Riia (september); Dublin Theatre Festival (september); Prantsuse etenduskunstide platvorm Pariisis (oktoober); Steirischer herbst festival, Graz, Austria (oktoober) ja erinevad etendused Stockholmis, Helsingis, Zürichis.

8. SUHTARVUD

	2015	2014
Varade rentaablus (ROA)	10,66%	1,35%
Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE)	16,36%	1,50%
Maksevõime üldine tase	1,66	2,39
Võõrkapitali ja netovara suhe	0,32	0,10

Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (põhitegevuse tulem jagatud varadega ehk bilansi mahuga).

Kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine, siis 10,66% ROA tingib investering Teatri Kino ja Proovisaali uusehitusse.

Omakapitali rentaablus

on asutajate investeringu kasvu näitaja (aruandeaasta puhastulem jagatud omakapitaliga). Samas sihtasutuse ja äriettevõtte tulemid pole omavahel päris võrreldavad kuna sihtasutuse tulemisse on sissearvestatud põhivara sihtfinantseerimine riigi poolt. Analoogselt ROA –le viitab 16,36 % ROE aruande aastal saadud uusehituse sihtfinantseeringutele.

Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhe lühiajalistesse kohustustesse), näidates mitu korda käibevarad katavad lühiajalisi kohustusi. Arvestades asjaolu, et valdav osa käibevaradest on otseselt raha kujul, viitab vastav näitaja 1,66 kõrgele maksevõimele.

Võõrkapitali ja netovara suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja, (kohustused jagatud netovaraga) iseloomustades samaaegselt investeerijate riskimäära. Näitaja kasvu 0,10-lt 0,32-le põhjuseks on uusehituseks ettelaekunud investeringu summad.

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2016. AASTA TEGEVUSKAVA

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Rakvere Teatrile on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalisetendustel üle vabariigi. Rakvere kui teatrikeskuse tutvustamine välismaal on viimastel aastatel hoogustunud ja on jätkuvalt sihtasutuse prioriteediks, nagu ka kohaliku kogukonna kaasamine teatri ettevõtmistesse. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev trupi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks: täismõõtmetes ning kaasaegselt sisustatud proovisaali ja väiksemate prooviruumide puudus, saalide üürimisvõimaluste vähesus ning pidevalt kerkivad saalide rendihinnad teatrilinnades ja etenduste kvaliteetseks andmiseks mittevastavad tingimused paljudes väiksemates kohtades; oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi; kulude kasv olenemata tegevuse igakülgsest stabiilsusest ning pidevast kokkuhoiust; vähesed võimalused tulude kasvatamiseks. Puuduva proovisaali mure peaks lahendama 2016. aastal valmiv ehitus. 2015. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäitlejaid. 2015. aasta lõpul on repertuaaris vaid neli lavastust, milles ei osale külalishäitlejad, kes küll muudavad publikule pildi atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid.

Tegevuse jätkamiseks on vaja teha mitmed suuremad soetused (veoauto, sõiduauto, kaasaegne heli- ja arvutipark) ja viia lõpuni sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremont ja hooldus. Eriti kehvast seisusest on laopinnad. Taas kasvab surve tööjõukuludele: miinimumpalga tõus, külaliste honorarid, uued töökohad seoses valmiva kino- ja proovisaaliga. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse tööjõu- ja halduskulude katmiseks ning investeeringuteks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorlusest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest, seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Kulude täiendav optimeerimine enam võimalik ei ole. Mahtude vähendamine toob küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Piletihind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teostada. 2013. sügisel tõstisime piletihinda 1 euro võrra ja tõenäoliselt ootab 2016. aastal ees uus hinnatõus. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu hoidma Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

2. TEATER

Etenduste ja publikuarv on kõrgem optimaalsest.

Ehkki riigitoetuse jagamise põhimõtted Kultuuriministeeriumi poolt on tänaseni hägused mitte ainult kontrollorganite, vaid ka raha saajate jaoks, lähtub Rakvere Teater oma tegevuse ja eelarve planeerimises Eesti Etendusasutuste Liidu ja Eesti Teatriliidu poolt välja töötatud arvestusliku inimtööaasta ja optimaalse koosseisu valemist. Selle järgi annab kolmes paralleelis töötav teater aastas 300 etendust, toob välja 9 uuslavastust ja kohtub aastas 58 500 vaatajaga. Viimastel aastatel on Rakvere Teatri etenduste arv olnud oluliselt kõrgem. Etenduste arv 2010. aastal oli 355, järgnevatel aastatel on see järjekindlalt tõusnud kuni välisprojektidest tingitud 408-ni 2014. aastal. 2015. aastal on etenduste arv taas 385. Publikuarv kõigub neil aastail väikseimast 63 600 (2010) kõrgeimani 70 000 (2012). Publikuarv 2015. aastal on kõrge keskmine, ehk 68 tuhat vaatajat. Võimalus anda palju etendusi tuleneb sellest, et lavastused püsivad repertuaaris senisest praktikast pikemat aega (väga mitu lavastust on mänginud viimastel aastatel saja etenduseni või pisut vähem) ning asjaolust, et oleme kolmes paralleelis töötamist rakendanud tõepoolest ka kolmes paralleelis mängimiseni, ehk samal ajal on tõepoolest kolm etendust korraga – üks suures, üks väikeses saalis ja üks väljasõidus või kaks väljasõitu ühel ajal ja üks etendus statsionaaris. Kolme etenduse korraga andmist tingib ratsionaalne aja kasutamine – kuna nii väikese trupi puhul ei ole etendustega paralleelselt täisproovi niikuinii võimalik teha, siis anname üheaegselt maksimaalselt etendusi, et säästa maksimaalselt prooviaega.

Mahtude vähendamine ei ole võimalik seetõttu, et Rakvere Teater peab teenima kuni 50% oma eelarvest omatuluna. Seejuures on omatulu osa oluline lisa meie palgavahenditele, mis peaksid olema konkurentsivõimelised teiste Eesti teatrite, aga ka muude ettevõtetega.

Kolm paralleeli on Rakvere Teatri jaoks eluterve tegevusmaht.

Kolmes paralleelis töötamine on jätkuvalt oluline järgmistel põhjustel:

Rakvere Teatril on väljakujunenud publik nii kodulinnas kui väljastpoolt seda, kelle

hoidmiseks on vaja regulaarset etendustegevust. Kui väheneks maht, oleks hoopis raskem ja kulukam jätta end meelde erinevate Eesti paikade publikule ning tuua välja piisavalt uuslavastusi, et säilitada püsipublikut statsionaaris.

Kolm paralleeli annab piisavalt eriilmelist tööd näitetrupile.

Kolm paralleeli võimaldab luua tasakaalu kunstiliste „riskiprojektide“ ja erinevate publikusegmentide teenindamise ning eelarve vajaduste vahel. Kui mahud oleksid väiksemad, oleks ilmselt vähem võimalik riskida, sest ühe majanduslikult mittetasuva lavastuse riskide maandamiseks tuleb planeerida rohkem kui üks publikumagnet. Lisaks majanduslikule toimele tuleb mõelda sellele, et publik teistsuguse teatrimõtte ja keelega harjuks, mitte järjestikuste väljakutsete tõttu teatrist ei eemalduks.

Kolm paralleeli võimaldab optimaalselt kasutada SA Rakvere Teatrimaja kasutuses olevaid ruume. Täna on meie saalid peaaegu 100% hõivatud. 2016. aastal valmiv kino- ja proovisaal võimaldab teha rohkem tehnilisi proove laval ja parandada sellega lavastuste tehnilist läbitöötatust, samuti saada rohkem lavaproove näitlejatele ning rohkem ruume ka välja rentida. Nii et täismõõdus proovisaali valmimine ja kino lahkumine väikesest majast loob kolme paralleeli tööks ruumide mõttes ammu oodatud tingimused.

Kolmes paralleelis on tööd takistavateks teguriteks:

Rakvere Teatri põhipalgal on täna 17 näitlejat. See tähendab, et oma trupiga on võimalik teha vaid väikesekoosseisulisi lavastusi viie (17/3) või kuue osalisega. Et kasvõi maailmaklassika teosed on reeglina tunduvalt suurema koosseisuga, tuleb kasutada külalishäid. Hetkeseis on, et 22-st repertuaaris olevast lavastusest on vaid neli, kus külalishäid ei ole kaasatud. See muudab planeerimise ja toimimise repertuaariteatrina varsti juba teostamatult raskeks. Ülikeeruline on klappida kõikide külaliste muid töid repertuaari regulaarse mängimise, saadaval olevate mängupaikade ja publiku jaoks kõige atraktiivsemate mängupäevadega. Rakvere Teatri näitetrupp vajaks hädasti suurendamist mitte ainult matemaatilist planeerimist, vaid ka kunstilist tulemust silmas pidades. Kui näitlejail on hooajas kolm uut rolli ja nad mängivad samal ajal 13-15 etendust kuus, kusjuures märgatava osa neist väljasõitudes, siis on selge, et värsket loojapilku on raske eeldada.

Puudu on universaaltehnika, kes vajadusel lahendaks videoga seonduva ja abistaks helitehnikuid. Aina enam kasutatakse lavastustes erinevaid visuaalefekte, mida ei saa juhtida heli ja valguse tegemise kõrvalt. Rakvere Teatri repertuaaris on üha enam elavat muusikat, aga see tähendab kahte helitehnikut lavastuse teenindamiseks, mis automaatselt lõikab ära võimaluse mängida samal ajal teist etendust või teha proovi.

Rakvere Teatri koosseisus on kaks grimeerijat ja kaks kostümeerijat, kes töötavad väga tihti samaaegselt nii suures kui väikeses saalis toimuvate etenduste juures. See seab piirid kostüümi ja grimmi keerukusele või taas suurtele näitlejakoosseisudele. Lisaks pidevatele väljasõitudele kujundab Rakvere Teatri loomingulist nägu ka tehnilise koosseisu vähesus.

Riigi personalipoliitika ei võimalda vajadustega tegeleda ka 2016. aastal.

Väljasõiduetendused jätkuvad, nende suunitlus muutub suurte etenduspaikade kasuks.

Et lavastused muutuvad tehniliselt üha nõudlikumaks, siis kahaneb võimalus mängida neid etenduspaikades, kus ei ole selleks tehnilist ettevalmistust. Numbrid illustreerivad seda ilmekalt: kui 2006. aastal andsime teatrilinnades 52 etendust ja maakultuurimajades 101 etendust, siis 2014. aastal olid numbrid 107 etendust teatrilinnades ja 63 maakultuurimajades. Nagu näha, ei ole väljasõiduetenduste üldmaht sisuliselt muutunud. Tõusnud on etenduste arv statsionaaris, mis on iseenesest rõõmustav tendents. Täpselt samasugused on kõverad ka publikuarvus. Rakvere Teater tahab kindlasti väljasõiduetendusi jätkata, sest oleme veendunud, et ka statsionaari publiku arv sõltub teatri üle-eestilisest tuntusest. Elanikkonna stabiilse vähenemise tingimustes oleme suutnud

oma statsionaari vaatajaskonda kasvatada (2006 - 28000, 2014 - 37 000). Peame siiski ka 2016. aastal silmas, et meie repertuaaris oleks lavastusi, mis sobiksid kõige väiksematele lavadele ning samamoodi otsime tehnilisi lahendusi, mis aitaksid väljasõitudes lavastuste tehnilise taseme kadusid vältida. Paraku seab siin igakülgsed piirid eelarve.

Välissuhtluse erinevad suunad.

Välissuhtluses peab teater oluliseks **lavastajate leidmist väljastpoolt Eesti kultuuriruumi**, et rikastada trupi ning vaatajate maailma- ja kunstinägemust uute vaatepunktidega. Lavastajate otsinguil peame silmas kahte erinevat tüüpi kunstnikke – ühest küljest uuendusliku teatrikeele viljelejaid kogu maailmast, teisalt tänaseks juba mujal maailmas harulduseks muutuva Stanislavski koolkonna esindajaid Venemaalt, et säilitada psühholoogilise teatri ja ansamblimängu parimaid traditsioone.

2016. aastal esietendubki viimati mainitud koolkonna esindaja Filipp Losi töö kaasaegse vene draamakirjanduse põhjal.

Teine liin, mida teater oma välissuhtluses silmas peab, on **rahvusvaheline koostöö organisatsioonide tasandil**. See toob reeglina kaasa ka kontaktid lavastajate ja kunstnikega, aga annab lisaks näitlejaile ka muule kollektiivile kokkupuute erinevate loomeinimeste ja organisatsioonikultuuridega. Selles osas käivad läbirääkimised meie eelmise suure välisprojekti partneri Teatteri Telakkaga Tampere, kuid sel korral on plaanis kaasata uusi partnerid nii Soomest (Kajaani Linnateater) kui Lätist (Valmiera teater). 2016. aasta on selle projekti ettevalmistamise aeg – organisatsioonilised ja planeerimise läbirääkimised ning eelarvelised tegevused – toetuste taotlemised. Praktilise lavastuste ettevalmistamiseni peaksime jõudma 2017. aastal. Ka on ettevalmistavas järgus Tampere teatrifestivali kuraatori Mikko Roiha idee põhinev välisprojekt, mis peaks hõlmama viit erinevat Euroopa riiki.

Teatri tehniliste töötajate koolitamine ning tudengite vahetus Ohio Northern Universityga. Kahel eelneval aastal on toimunud kaks vahetust – kaks gruppi Rakvere Teatri tehnilisest ja müügimeeskonnast on külastanud Ohio Northern Universityt ning kaks vahetust tudengeid on töötanud meie lavastuste ettevalmistuse juures. Loodame ka 2016. aastal seda vahetust jätkata, nüüd juba eelmistele kogemustele toetudes veelgi sisulisemalt.

Kontaktid väliseesti kogukonnaga USAs ja Kanadas. Taas on tegemist jätkuprojektiga, mille eellooks kaks gastrolli USAs ja Kanadas. Tänapäevaks on sealne kogukond teinud Rakvere Teatrile ettepaneku otsida autor, kes võiks sealsete inimeste lugude põhjal kirjutada näitemängu, millel oleks koht Rakvere Teatri repertuaaris, aga mida saaks siis juba temaatilisena esitada USAs ja Kanadas. Võimaliku autori otsingud ning tema viibimine materjali läbitöötamiseks Kanadas ja USAs jääb 2016. aastasse.

Repertuaari toetavad lisategevused ja suhted kogukonnaga.

2016. aastal jätkuvad pikaajalised sarjad – Jazzkohvik koostöös mittetulundusühinguga Eesti Jazzliit ning Eesti teatripildis äärealadele jäävaid sündmusi vahendav „RT esitleb“. Lavastuste tausta on avamas uus sari „RT vestleb“, mille käigus kord kuus kutsutakse publik tasuta kohvikuõhtule, kus Erni Kase modereerituna aetakse juttu lavastusest endast või selle teemadest lähtudes. Esimesed arutelud on olnud ootamatult elavad ja publikurohked, mis näitab, et inimestel on huvi teatri tegemistesse süveneda ja tegijatega paremini tutvavaks saada.

Kindlasti jätkab teater teemade otsimist, mis haakuksid nii repertuaaris olevate lavastustega kui kogukonnas tõstmist vajavate teemadega (näiteks nagu 2015. aasta suvelavastusega kaasnud aktsioon kiriku katuse toetuseks või kohalike tootjate tutvustamiseks korraldatud „otse tootjalt

tarbijale“ laat enne suvelavastust või toetuskampaania kohaliku loomade varjupaiga toetuseks 2015. aasta laste jõululavastusega seoses).

2016. aasta suvelavastuse A. Kivirähki „Maailma otsas“ annab võimaluse kaasata kohalikke harrastusnäitlejate tasemel, aga mõtted liiguvad ka ajaloolise Pika tänava elustamiseks etenduse päevadel.

Soovides jätkuvalt olla osa teatrikogukonna kujundamise protsessist on Rakvere teatril 2016. aastal taas plaanis koostöö Viljandi Kultuuriakadeemiaga, seekord koguni kahe kursusega korraga. Kui tingimused osutuvad sobivaks, tuuakse lavale muusikal „West Side'i lugu“, mida valmistatakse koostöös kooliga ette pool aastat.

Rahvusvaheline teatrifestival üle kahekümne aasta Rakveres. Baltoscandali kava valides otsib meeskond võimalusi kaasata kogukonda - 2016. aasta programmi loodame saada lavastust, kus esinevad erinevas vanuses naised Rakverest ja kogu Euroopast.

Mitmekülgset materjalid publikule ning näitlejatele.

Rakvere on Eesti väikseim professionaalse trupiga teatrilinn. Repertuaarivalikul tuleb silmas pidada mitmeid tegureid. Materjali puhul määravaimaks on laiahaardelisus – väikelinna teater peab välja tooma huvipakkuvat materjali erinevas vanuses ning mitmesuguste maitse-eelistustega publikule. Oluline on pakkuda meelelahutusele ning väljakujunenud soovidele lisaväärtust, samuti on märksõnaks otsingulisus. Materjalivaliku puhul on oluline näitlejatele mitmekülgsed mänguvõimaluste pakkumine erinevate žanrite ja stiilidega lavastustes ning professionaalne areng. 2016. aastal võib Rakvere Teatri uuslavastuste puhul välja tuua neli suundumust.

Uuem eesti (näite)kirjandus

2016. aasta üheks suurejoonelisemaks lavastuseks on suvelavastus „Maailma otsas“. Andrus Kivirähki menuka romaani heade inimeste elust dramatiseerib Urmas Lennuk ning lavastab Raivo Trass. Etendused toimuvad juunis ja juulis pikal tänaval Margeri hoovis. Kaasa teeb kogu Rakvere Teatri trupp, lisaks külalishäädlejad ning harrastajad.

2015. aasta Näidendivõistluse võidutööd ning ära märgitud kirjutised on jõudnud teatri loomenõukogu lugemislauale ning loodetavasti jõuab mõni tekstidest 2016. aastal Rakvere Teatri repertuaari. Kaalumisel on nii Piret Saul-Gorodilovi kirjutatud võidutöö „Tark mees taskus“, mis Lääne-Virumaa hääbuvasse külasse asetatud tegevusega sobiks ainetiku poolest meie repertuaari. Ka autor ise on pärit Lääne-Virumaalt. Kaalumisel on ka mõned teised äramärgitud tööd, näiteks Erki Aule farss „Astuge edasi“.

Initsiatiivid oma lavastajatelt ning näitlejalt

Rakvere Teatri repertuaarivalikus on tänu loomenõukogu lugemiste süsteemile võimalus kaasa rääkida ning ettepanekuid teha mitmetel teatri loomingulistel töötajatel.

Üllar Saaremäe on korduvalt Rakvere Teatri lavale toonud Iiri näitekirjanike tekste, enim just Martin McDonaghi näidendeid. Nüüd on ta asumis tööle kirjaniku värskeima tekstiga „Hangmen“, mis esietendus London Court Theatre'is 10. septembril 2015. Kriminaalne ning müstiline meeste lugu 1960ndate Inglismaal jõuab teatri repertuaari hooajal 2016/2017.

Inspitsient Eili Neuhaus on Rakvere Teatris lavastanud mitmeid põnevaid materjale, enim fookusega vene dramaturgiaale. Seekord on ta leidnud vene kaasaegse näitekirjaniku Aleksandr Stroganovi loomingust näidendi „Kuhu küll kõik lilled jäid“, mis esitab loo kuulsast Marlene Dietrichist. See ei ole puhtalt autobiograafiline tekst, vaid lugu on esitatud lauljanna võitlusena tema *alter ego* Normaga. Lavastus jõuab teatri repertuaari kevadel.

Lisaks on huvitavaid materjale pakkunud loomenõukogus lugemiseks ka näitlejad. Tiina Mälberg on välja toonud Lanford Wilsoni näidendi „Serenading Louie“, mis võimaldaks psühholoogilist mängumaterjali teatri keskealistele näitlejatele. Jätkuvalt hoiame silmad lahti eriti just väiksema

koosseisuga materjalide osas, sest tihti jääb uute lavastuste väljatoomisel kõrvale paar näitlejat.

Külalislavastajad

Lisaks oma kollektiivi seest tulevatele initsiatiividele on kaaluka osa Rakvere Teatri repertuaarist lavale toonud külalislavastajad. 2016. aastal jätkub töö nendega, kes on teatris juba tuttavad, kui ka meie kollektiivi jaoks uute tegijatega. Veebruari alguses lavale jõudva Vladimir Žerebtsovi „Ausamba“ lavastaja Filipp Los on vene lavastaja, kes on varem käinud Eestis külalissetendusi andmas, ent lavastajadebüüdi Eestimaal teeb ta just Rakvere Teatris. Koos Aleksandr Stroganovi materjaliga „Kuhu kadusid kõik lilled“ jõuavad teatri repertuaari järjestikku kaks vene kaasaegse dramaturgia vähemtuntud autorit, tutvustades siinsele publikule lisaks repertuaaris olevale vene klassikale ka idanaabrite uuemat näitekirjandust.

Lavastajadebüüdi teeb tuntud filmirežissöör Sulev Keedus, kes on otsustanud teatrilavale tuua oma 2003. aastal linastunud filmi „Somnambuul“. Sulev Keeduse ning Madis Kõivu stsenaariumil põhineva kunstipärase loo esietendust on oodata septembris.

Sügisel tuleb Rakvere Teatrisse taas lavastaja Elina Purde, kes seekord on võtnud lavastamiseks kaasaegse farsi „The Play That Goes Wrong“, mis on Inglismaal ülimenukas ning võitnud 2015. aastal parima uue komöödia Olivieri auhinna. Klassikalises segaduste komöödias teeb kaasa suur osa teatri trupist. Lisaks kõige enam levinud situatsioonikomöödiatele hoiame silmad-kõrvad lahti ka põnevate absurdinäidendite osas, samuti võiks repertuaaris olla vahelduseks hoopis *commedia dell'arte* võtmes lavastus.

Külalislavastajatest on kokku lepitud sügisene koostöö Eesti Draamateatri peanäitejuhi Priit Pedajasega. Lavale jõudev materjal ei ole veel kinnitatud, ent lähtudes Pedajase varasematest töödest, on kaalumisel nii Eesti klassika kui ka Briti ning Iiri autorid.

Lavastused lastele ja noortele

Rakvere Teatri jaoks on jätkuvalt oluline pakkuda lisaks täiskasvanutele võimalust teatrisse tulekuks ka lastele ja noortele. Traditsiooniliselt etendub jõulude eel lastelavastus – seekord on valikus Astrid Lindgreni „Lärmisepa tänava Lota“, mida tuleb lavastama Ivo Eensalu, kes on viimastel hooaegadel teinud siin kaks lavastust.

Oluline on tuua teatrisse ka põhikooliealine publik. Kui algklassilastele ning gümnaasiumiealistele on repertuaarist kergem lavastusi leida, siis põhikoolinoorte jaoks on sobiva materjali välja valimine keerulisem. Kuid nii tulevase teatripubliku kasvatamise kui ka teismeeas noorte elu ning probleemide kajastamise tõttu on noortelavastused olulised.

Nooremale publikule on sügishooajal oodata suurejoonelist muusikali „West Side'i lugu“. Tänapäeva „Romeo ja Julia“ loo toob Viljandi Kultuuriakadeemia tudengitega lavale teatri peanäitejuht Üllar Saaremäe. Koostööd Viljandi Kultuuriakadeemiaga lõpetavate teatrikunsti lendude diplomilavastuse väljatoomiseks on teinud Rakvere Teater juba mitmeid aastaid.

Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg/ mängukordade arv/ publiku arv)

Vennad Grimmid „Hansuke ja Greteke“, lavastaja Üllar Saaremäe (07.12.2015/ 16/ 6100);

Erinevad autorid „Romaan“, lavastaja Erni Kask (07.12.2015/ 14/ 1360);

Iris Murdoch „Must prints“, lavastaja Gerda Kordemets (13.11.2015/ 9/ 2300);

Stig Claesson „Sina maga, mina pesen nõud“, lavastaja Tarmo Tagamets (02.10.2015/ 7/ 614);

Marie Jones „Sinatraga kuu peale“, lavastaja Ivo Eensalu (10.04.2015/ 14/ 2221);

Maksim Gorki ja Jussi Sorjanen „Põhjas“, lavastaja Jussi Sorjanen (26.03.2015/ 11/ 846);

Aleksei Tolstoi ja Adolf Šapiro „Buratino“, lavastaja Üllar Saaremäe (06.02.2015/ 24/ 8900);

Anton Tšehhov „3 öde“, lavastaja Andres Noormets (10.12.2014/ 28/ 3200);

Aleksandr Ostrovski „Lumehelbeke“, lavastaja Eili Neuhaus (09.12.2014/ 26/ 7961);

Donald Churchill „Maalermeister“, lavastaja Gerda Kordemets (21.11.2014/ 46/ 11 000);
Toomas Suuman „Viimase öö õigus“, lavastaja Raivo Trass (19.09.2014/ 28/ 2800);
Martin McDonagh „Üks pealuu Connemaras“, lavastaja Üllar Saaremäe (13.06.2014/ 33/ 3944);
Patty Gideon Sloan „Algused“, lavastaja Nils Riess (14.03.2014/ 30/ 2200);
Peep Pedmanson „Uno Bossa ehk Uno Loobi seitse elu“, lavastaja Hardi Volmer (14.02.2014 37/ 8400);
Robert Thomas „8 armastavat naist“, lavastaja Eili Neuhaus (08.03.2013/ 78 / 24 000);
Eldar Rjazanov ja Emil Braginski „Armastus tööpostil“, lavastaja Peeter Tammearu (18.02.2012/ 83 / 21 000);
Aleksandr Ostrovski „Kaasavaratu“, lavastaja Eili Neuhaus (03.12.2011/ 71/ 10 000);
Eric-Emmanuel Schmitt "Oscar ja Roosamamma. Kirjad Jumalale" lavastaja Üllar Saaremäe (16.11.2006/ 223/ 25902);
Harold Pinter "Majahoidja" lavastaja Mati Unt (08.06.2001/ 94/ 5791).

3. KINO

Kino tegevus toimub 2016. aastal uue kinomaja ootuses ja valguses. Kuni ehituse valmimiseni jätkub tegevus tasemel, mis on võimalik kaasaegset digitaalset kinotehnikat omamata.

Kinotegevus toimub teatri väikeses saalis, kuhu esmalt planeeritakse etendused. Kinoseansid toimuvad regulaarselt vähemalt kahel päeval nädalas. Kino jätkab programmiga, mis hõlmab mitmekesist valikut Euroopa filmidest. Kindlasti on plaanis näidata ära kõik uued Eesti filmid ja enamik noortele ja lastele mõeldud filmidest. Kahjuks peame hetkel veel puuduva digiprojektori tõttu loobuma uutest menukatest Hollywoodi hittidest nii suurtele kui väikestele. Kui kõik läheb plaanipäraselt, siis saab 2016. aasta suvel kinomaja valmis ning saame hakata pakkuma filmivalikut ja mugavusi, mida ootab publik.

Uus kino peaks aastal 2017 olema avatud kuus päeva nädalas ja tõstma külastatavust seniselt 12 500 külastajalt kuni 35 000 külastajani aastas. Samuti tõuseb piletihind praeguselt 4 eurolt 5 eurole. 2016. aasta saab olema üleminekuage, sest esimene poolaasta kulgeb vanas rütmis ja uue kino käivitamise aeg sõltub ehituse valmimise ja sisustamise kulgemisest. Täisvõimsusel töötav kino toob kaasa teenindava personali suurenemise seniselt ühelt inimeselt neljale.

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on lisaväärtuste pakkumine teatrile, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, rahvamajas ja maavalitsuses ning grupitoitlustust kõikidele, vastavalt soovile ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegevuse tulemuseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja sööginõusid.

Kohvikuüritused:

1) Sariüritus „Rakvere Teatri Jazzukohvik“

Jazzukohviku eesmärgiks on Rakvere kultuuripubliku valikuvõimaluste laiendamine ja kvaliteetsete muusikaelamuste järjepidev pakkumine linnakodanikele. Jazzukohvik pakub klassikalise jazzmuusika kontserte, kergema alatooniga elava muusika õhtuid ja toob Rakvere publikuni erinevaid välisartiste.

Olulisel kohal on ka erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunde suurendamine Rakvere kultuuriruumis – muusika keel on universaalsem ning Jazzukohviku kontsertide puhul saavad ühes ruumis kokku linnakodanikud, linna majutusasutustes peatuvad väliskülalised ning spetsiaalselt kontsertidele sõitnud külastajad maakonnast. Lisaväärtusena avaneb võimalus linna muusikakoolides õppivatele tulevastele noortele muusikutele näha ja kuulda oma erialaga seotud muusikuid/instrumentaliste (eeskujusid) otse laval, luua kontakte ja vahetada muljeid.

Sihtgrupi suurust arvestades on *live*-muusikat pakkuvaid vabaaja veetmise kohti linnas vähevõitu. Seega on Rakvere Teatri Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise muusikakultuuri edendajana hindamatu ning jätkab Rakvere kultuuripubliku teenindamist kvaliteetse ja mitmekülgse programmiga.

2) Teatrikohviku kontserdid

Teatrikohviku saal on ideaalse suurusega keskkond nii intiimsete kontsertide kui ka väiksemate niši-muusikaliste noortepidude korraldamiseks. Kogukonna teatrile lähendamise huvides võimaldamegi, kui mängukava seda vähegi lubab, erinevatel artistidel oma esinemisi, plaadiesitlusi Teatrikohviku ruumides läbi viia. Ideaalis saaks seda lisategevust veelgi enam suurendada, kuid paraku jääb meil hetkel selleks võimekust väheks (piirid tulevad ette nii helitehnika saadavusega kui ka helitehnikute töö planeerimisega). Ruumiprobleemi aitab ehk leevendada 2016. aastal valmiv kinomaja.

3) Muusikaviktoriinid

Lõbus ja hariv ajaviitevorm Teatrikohviku sariüritusena (1 x kuus), mis muusika-aasta krooniks rakendus. Pakub võimalust muusikat austavale auditooriumile näidata oma seniseid teadmisi, täiendada neid ja sõltuvalt sooritusest saada premeeritud. Luua uusi sõprussuhteid, avardada muusikalist silmaringi ning veeta kvaliteetselt aega, mis samas nõuab ajugümnaastikat. Kohtuvad erinevad generatsioonid ja muusika, trendist lähtuvad kultuurid ja moevoolud!

5. MUUD ÜRITUSED

5.1 Sariüritus „RT esitleb“

Peamine eesmärk on Rakvere linnakodanike loovuse ja kultuurimälu arendamine läbi etenduskunstide olevikunäidete lavale toomise. Samuti võimaldame Rakvere inimestel omaproduktatsioonidega lavale tulla.

Projekti peamisteks märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste (sh laste) silmaringi arendamine ja erinevatel kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline kokkupuude ja koostöö.

Samuti laiendame ürituste sarjaga kultuuripubliku jaoks lavakunsti kogemise valikuvõimalust Rakvere linnas. Projekti raames jõuab Rakvere Teatris vaatajate ette väiketeatrite, sõltumatute teatritruppide jms poolt väljatoodud lavastused. Valikus on kaasaegses teatrivõtmes tehtud tavapäratumad tööd, pakkudes seejuures nii sõnadega kui ka sõnatut teatrit, aga ka tantsu, muusikat ja luulet. Projekti eesmärk on tuua Rakvere kodanikeni väiksemaid teatriprojekte, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid mis harva jõuaks Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata sariürituse „RT esitleb“ tegevust ka seitsmendal

hooajal ning tuua eripalgelisi huvitavaid kunstiprojekte regulaarselt Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Plaanis on ka rahvusvaheline koostöö. Etendused toimuvad peamiselt Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinda püüame alati võimalikult madalal hoida, pakkudes võimalust tulla teatrisse tavapärasest mitu korda soodsamalt.

5.2 Uus sariüritus „RT vestleb“

"RT vestleb" on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari, mis on teatriinimeste unistustes püsinud kaua aega. Mõningaid katseid on tehtud ka varem, aga siiani pole püsivat traditsiooni tekkinud. Kohtumise statuut näeb ette, et pärast fookuses oleva lavastuse vaatamist, ootab moderaator (näitleja ja intervjuueerija Erni Kask) koos lavastaja ja spetsiaalselt selle vestluse tarvis välja valitud külalisega (väljastpoolt teatrit) publikut teatri kohvikus. Sundimatus õhkkonnas vesteldakse lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Kohtumisele on oodatud ka need, kes on etendust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Võimalusel liituvad vestlusringiga ka äsja laval olnud näitlejad. Publiku vestlusele jäämine on rangelt vabatahtlik. Oluline on märkida, et tegemist pole "kohtumisõhtuga", vaid vestlusringiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. Kuigi Rakvere Teater püüab pidevalt oma vaatajaskonnale läheneda (hooaja ava- ja lõpuüritused, erinevad aktsioonid linnaruumis ja kohalolek tähtsündmustel), on "RT vestleb" eesmärgiks teatri ja publiku veelgi suurem kokkuviiimine. Vaataja saab nähtu kohta küsida esimeselt allikalt, kuulata väliskülalise arvamust ja võrrelda seda enda omaga. Oleme teinud eraldi tööd, et saada kohtumistele teatrist sügavuti huvitavaid noori kooliteatritest ja nende juhendajaid, kes kõige tõenäolisemalt intelligentse vaataja kuvandit edasi kannavad. Kõik see arendab kohalikku kultuurielu, Eesti teatrikultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik koge nii tööks vajalikku tagasisidet, huvitavaid ideid, ja Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta.

5.3 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi etenduste turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastuste lavalejõudmisega. Iga uuslavastusega kaasneb ürituse turundustegevus, mis oma konkreetse sisu ja vormi leiab lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri turundusosakonna visioonikoosolekul. Lisaüritustel on alati kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrirahvale ka traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii kogukonna sidumiseks teatriga kui ka turunduslikust aspektist.

6. GALERII

2016. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6-8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse üks kuni kaks kuud.

2016. aastal toome lisaks kahemõõtmelisele kunstile majja ühe skulptuurinäituse ilmestamiseks teatri interjööri. Samuti jätkame traditsiooni korraldada näituste avamisega koos erinevaid õpitubasid ja esinemisi kunstnike poolt.

Eesmärk on galerii tegevusega elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesist kunsti ja huvitavaid kunstnikke.

2016. aastaks on planeeritud ja kokkulepped saadud järgmistele näitustele:

Kalli Kalde maalid ja graafika, Sirje ja Per Peterseni maalid ja skulptuurid, Kursi koolkonna suur ühisnäitus, Endla Teatri näitus "Teatri kuklapool" ja Katrin Valgemäe maalid.

7. BALTOSCANDAL

Neljateistkümnes Baltoscandal toimub 6.-9. juuli. Nelja päeva jooksul näidatakse kokku ligi 14 erinevat etendust, kontserti ja installatsiooni. Baltoscandali teeb eriliseks selle kontsentreeritus ajas ja ruumis – lühikesel perioodil toimuv väga intensiivse kavaga festival loob lisaväärtusena võimaluse personaalseks suhtlemiseks nii esinejatele omavahel kui ka esinejatel publikuga.

Järgmise aasta kava on suures osas juba koos, ruumi on veel mõnele üllatusele ja kodumaiste esinejate osas vaatame veel sellel sügisel ja talvel esietenduvaid lavastusi.

Legendaarne saksa trupp Showcase Beat Le Mot, kes on teinud koostööd ka Von Krahli Teatriga, näitab oma kõige värskemat lavastust "Nazisupermenschen sind euch allen überlegen". Kaasaegse teatri maailmas väga hinnatud briti lavastaja Tim Etchells tuleb Rakverre oma sooloetendusega "A Broadcast / Looping Pieces". Iirimaalt on plaanis kutsuda trupp Dead Centre ja noor lavastaja ning dramaturg Bush Moukarzel etendusega "Chekhov's First Play".

Baltoscandal jätkab koostööd Viljandi Kultuuriakadeemiaga. Ameerika koreograaf ja lavastaja Andros Zins-Browne näitab oma etendust „Limewire“, milles osalejad valib Viljandi Kultuuriakadeemias veebruaris toimuva *workshop*’i ajal. Sellele järgneb juunis kaks prooviperioodi, üks Viljandis ja vahetult enne festivali nädal Rakveres.

Koostöös Prantsuse Kultuuriinstituudiga on plaan tuua seekord Baltoscandalile mitu prantsuse truppi: Joris Lacoste "Suite n°2", Marco Berrettini „IFeel2“ ja Philippe Quesne „Welcome to Caveland!“. Loodame Baltoscandalil näidata ka Juhan Ulfsaki, Kristian Smedsi ja Ungari näitlejanna Annamari Langi koostöös sündivat lavastust „SuperKangelane“, mis peaks esietenduma järgmise aasta aprillis Budapestis.

Kuna ajast ja ruumist sõltuvalt ei saa me oma mahtusid oluliselt suurendada, siis planeerime külastajate arvu enam-vähem samas suurusjärgus kui eelmisel korral (5600 külastajat). Etenduspaikadena kasutame lisaks Rakvere Teatri kahele saalile ka vastvalminud kinosali, Rakvere Kultuurikeskuse (Rahvamaja) saali, Kalevi Halli (Spordikirikut), Rahu Halli (Rahu tänava spordisaali) ning erinevaid pindu linnas, mis kohandatakse teatrisaalideks.

Baltoscandal jätkab partnerina kaheksat Euroopa teatrifestivali ühendavas projektis Next Step mille tegevusi toetatakse Euroopa Liidu programmist Kultuur. Projekt kestab 2017. aasta sügiseni ja hetkel käivad partnerite vahel arutelud projekti jätkamisest.

Velvo Väli

SA Rakvere Teatrimaja juhataja

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2015	31.12.2014	Lisa nr
Varad			
Käibevara			
Raha	2 025 669	722 067	2
Nõuded ja ettemaksed	112 212	64 728	3,5
Varud	11 151	11 922	4
Kokku käibevara	2 149 032	798 717	
Põhivara			
Materiaalne põhivara	3 210 456	3 027 371	6
Kokku põhivara	3 210 456	3 027 371	
Kokku varad	5 359 488	3 826 088	
Kohustused ja netovara			
Kohustused			
Lühiajalised kohustused			
Võlad ja ettemaksed	400 288	277 445	5,7
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	896 078	56 668	8
Kokku lühiajalised kohustused	1 296 366	334 113	
Kokku kohustused	1 296 366	334 113	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	678 233	678 233	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	2 813 742	2 762 088	
Aruandeaasta tulem	571 147	51 654	
Kokku netovara	4 063 122	3 491 975	
Kokku kohustused ja netovara	5 359 488	3 826 088	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2015	2014	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	1 492 745	1 408 449	9
Tulu ettevõtlusest	1 066 612	940 275	10
Muud tulud	227 613	0	11
Kokku tulud	2 786 970	2 348 724	
Kulud			
Jagatud annetused ja toetused	0	-761	
Mitmesugused tegevuskulud	-796 159	-910 217	12
Tööjõukulud	-1 273 418	-1 231 901	13
Põhivara kulum ja väärtuse langus	-148 950	-153 000	6
Kokku kulud	-2 218 527	-2 295 879	
Põhitegevuse tulem	568 443	52 845	
Kasum (kahjum) finantsinvesteeringutelt	2 704	335	14
Intressikulud	0	-1 526	15
Aruandeaasta tulem	571 147	51 654	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2015	2014	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	568 443	52 845	
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	148 950	153 000	6
Muud korrigeerimised	-297 432	-162 724	9
Kokku korrigeerimised	-148 482	-9 724	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	-46 364	-12 247	3,5
Varude muutus	771	-370	4
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus	962 253	42 778	5,7
Kokku rahavood põhitegevusest	1 336 621	73 282	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivara soetamisel	-332 034	-103 198	6
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	297 431	422 889	9
Antud laenude tagasimaksed	0	468	
Laekunud intressid	1 584	328	0
Kokku rahavood investeerimistegevusest	-33 019	320 487	
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud laenude tagasimaksed	0	-260 165	
Makstud intressid	0	-1 526	15
Kokku rahavood finantseerimistegevusest	0	-261 691	
Kokku rahavood	1 303 602	132 078	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	722 067	589 989	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	1 303 602	132 078	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	2 025 669	722 067	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2013	678 233	2 762 088	3 440 321
Aruandeaasta tulem		51 654	51 654
31.12.2014	678 233	2 813 742	3 491 975
Aruandeaasta tulem		571 147	571 147
31.12.2015	678 233	3 384 889	4 063 122

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2015. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga ja Riigi Raamatupidamise üldeeskirjaga. Hea raamatupidamistava tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuspõhimõtetele (Euroopa Liidu raamatupidamise direktiivid, rahvusvahelised finantsarvestuse standardid ja rahvusvahelised avaliku sektori raamatupidamise standardid) ning selle põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antud juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded. Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke.

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustused

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpanga valuutakursid või tehingu teostanud kommertspanga valuutakursid. Kõik välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja -kohustused, mille õiglane väärtus on usaldusväärselt hinnatav, hinnatakse bilansipäeval ümber eurodesse ametlikult kehtivate Euroopa Keskpanga valuutakursside alusel. Välisvaluutatehingutest saadud kasumid ja kahjumid kajastatakse tulemiaruanDES perioodi tulu ja kuluna.

Nõuded ja ettemaksed

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisena.

Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised, ning muud lühiajalised nõuded).

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohviku kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara

Materiaalseks põhivaraks loetakse sihtasutuse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost ja alates 01.01.2011 2000 eurost. Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 2000 euro, kajastatakse kuni kasutusele võtmiseni väheväärtusliku inventarina (varudes) ja vara kasutusele võtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumuliseeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et sihtasutus saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikulud kajastatakse perioodikuluna.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt

selle kasulikust tööeest. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed, muuseumieksponaadid ja raamatud) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust, vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest või ümberklassifitseerimisel "müügiootel põhivaraks". Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust. Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

Finantskohustused

Kõik finantskohustused (võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühiajalised võlakohustused) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustusi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Finantskohustus liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast; või sihtasutusel pole tingimusteta õigust kohustuse tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva.

Annetused ja toetused

Toetustena kajastatakse vabatahtlike ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub vastavalt Riigi raamatupidamise üldeeskirja nõuetele, tagades tulude ja kulude vastavus. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et sihtasutus vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse see toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

Tulud

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse mõistliku aja jooksul peale ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglases väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Kohviku tulu kajastatakse kauba müügi või teenuse osutamise järel, pansionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

Seotud osapooled

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministeerium.

Füüsilistest isikutest seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2015	31.12.2014
Sularaha kassas	3 500	1 073
Raha arvelduskontodel	1 921 791	720 994
Reservhoius	100 378	0
Kokku raha	2 025 669	722 067

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2015	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	90 322	90 322	
Ostjatelt laekumata arved	90 322	90 322	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	12 851	12 851	5
Muud nõuded	1 126	1 126	
Intressinõuded	1 126	1 126	
Ettemaksed	7 913	7 913	
Tulevaste perioodide kulud	6 342	6 342	
Muud makstud ettemaksed	1 571	1 571	
Kokku nõuded ja ettemaksed	112 212	112 212	

	31.12.2014	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	54 214	54 214	
Ostjatelt laekumata arved	54 214	54 214	
Muud nõuded	7	7	
Intressinõuded	7	7	
Ettemaksed	10 507	10 507	
Tulevaste perioodide kulud	9 466	9 466	
Muud makstud ettemaksed	1 041	1 041	
Kokku nõuded ja ettemaksed	64 728	64 728	

Lisa 4 Varud

(eurodes)

	31.12.2015	31.12.2014
Tooraine ja materjal	2 796	3 138
Lavastusmaterjalid laos	2 796	3 138
Müügiks ostetud kaubad	8 355	8 784
Kohviku kaup müügiks	8 355	8 784
Kokku varud	11 151	11 922

Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad (eurodes)

	31.12.2015		31.12.2014	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks			0	82
Käibemaks	12 851	0	0	5 372
Üksikisiku tulumaks	0	26 792	0	24 574
Sotsiaalmaks	0	47 760	0	41 943
Kohustuslik kogumispension	0	2 431	0	2 023
Töötuskindlustusmaksed	0	3 224	0	3 584
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	12 851	80 207		77 578

* Ettemaks vt. lisa 3

** Maksuvõlg vt. lisa 7

Lisa 6 Materiaalne põhivara

(eurodes)

							Kokku
	Maa	Ehitised	Masina- ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Lõpetamata projektid	Lõpetamata projektid ja ettemaksed	
31.12.2013							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 208	1 070 712	245 123	163 948	163 948	4 219 776
Akumuleeritud kulum		-450 002	-572 161	-120 440			-1 142 603
Jääkmaksumus	26 785	2 263 206	498 551	124 683	163 948	163 948	3 077 173
Ostud ja parendused			35 692		67 506	67 506	103 198
Uute ehitiste ost, uusehitus, parendused					67 506	67 506	67 506
Muud ostud ja parendused			35 692				35 692
Amortisatsioonikulu		-61 548	-82 236	-9 216			-153 000
31.12.2014							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 208	1 106 404	245 123	231 454	231 454	4 322 974
Akumuleeritud kulum		-511 550	-654 397	-129 656	0		-1 295 603
Jääkmaksumus	26 785	2 201 658	452 007	115 467	231 454	231 454	3 027 371
Ostud ja parendused			10 672		321 362	321 362	332 034
Amortisatsioonikulu		-61 548	-78 186	-9 216			-148 950
Varasemate allahindluste tühistamised			-1 963	1 963			0
Ümberklassifitseerimised			2 169	-2 169			
Muud ümberklassifitseerimised			2 169	-2 169			
Muud muutused					1	1	1
31.12.2015							
Soetusmaksumus	26 785	2 713 209	1 119 245	242 954	552 817	552 817	4 655 010
Akumuleeritud kulum	0	-573 099	-734 546	-136 909	0		-1 444 554
Jääkmaksumus	26 785	2 140 110	384 699	106 045	552 817	552 817	3 210 456

Lisa 7 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2015	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	137 133	137 133	
Võlad töövõtjatele	93 482	93 482	
Maksuvõlad	80 207	80 207	5
Muud võlad	304	304	
Muud viitvõlad	304	304	
Saadud ettemaksed	89 162	89 162	
Tulevaste perioodide tulud	71 958	71 958	
Muud saadud ettemaksed	17 204	17 204	
Kokku võlad ja ettemaksed	400 288	400 288	

	31.12.2014	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	40 644	40 644	
Võlad töövõtjatele	97 968	97 968	
Maksuvõlad	77 578	77 578	5
Muud võlad	169	169	
Muud viitvõlad	169	169	
Saadud ettemaksed	61 085	61 085	
Tulevaste perioodide tulud	47 263	47 263	
Muud saadud ettemaksed	13 822	13 822	
ümardus	1	1	
Kokku võlad ja ettemaksed	277 445	277 445	

*Muud saadud ettemaksed:

edasiandmisele kuuluvad laekumised 4 353 EUR;

müüdnud kinkekaardid 12 044 EUR;

kasutatud krediitkaardi krediit 807 EUR.

Lisa 8 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2013	Saadud	Tulu	31.12.2014
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks				
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks		201 214	162 724	38 490
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks				
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	49 263	207 282	207 282	18 178
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	49 263	408 496	370 006	56 668

	31.12.2014	Saadud	Tulu	31.12.2015
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks				
Rakvere Teatri Kino ja proovisaal	0	792 569		792 569
Rakvere Teatri Kino ja proovisaali tehnika	38 490			38 490
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks	38 490	792 569		831 059
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks				
Tegevustoetus		0	0	0
Baltoscandal	18 178	46 842		65 020
Ümardus				-1
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	18 178	46 842	0	65 019
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	56 668	839 411	0	896 078

Lisa 9 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2015	2014
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	104 587	207 282
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks	297 431	162 724
Mittesihtotstarbelised annetused ja toetused	1 090 727	1 038 443
Kokku annetused ja toetused	1 492 745	1 408 449
sh eraldi riigieelarvest	1 479 612	1 314 036
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	2 800	47 456
sh välisabi tegevuskuludeks	8 737	46 653
sh muud toetused	1 596	304

Lisa 10 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2015	2014	Lisa nr
Etendusasutuse tasulised teenused	732 263	618 613	16
Reklaami tulud	2 723	2 800	
Muud kultuuriasutuse tulud	326 425	315 641	
Muud teenused	5 201	3 221	16
Kokku tulu ettevõtlusest	1 066 612	940 275	

*Muud kultuuriasutuse tulud:

kino tulud 32 179 EUR;
kohviku tulud 255 991 EUR;
saali tulud 27 146 EUR;

muud ebaregulaarsed tulud 11 109 EUR.

*Muud teenused on kommunaalteenuste vahendamine.

Lisa 11 Muud tulud

(eurodes)

	2015	2014
Trahvid, viivised ja hüvitised	227 613	0
Kokku muud tulud	227 613	0

Lisa 12 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2015	2014	Lisa nr
Mitmesugused bürookulud	38 682	36 736	
Lähetuskulud	19 486	24 531	
Koolituskulud	1 508	695	
Riiklikud ja kohalikud maksud	516	1 020	
Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud	96 732	91 203	
Sõidukite majandamiskulud	33 406	41 149	
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	9 855	6 887	
Inventari majandamiskulud	12 544	18 648	
Toiduained ja toitlustusteenused	109 591	114 565	
Meditisiinikulud ja hügieenikulud	985	284	
Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	458 241	559 634	16
Eririietus	294	224	
Mitmesugused majanduskulud	7 355	7 002	
Töömashinate ja seadmete majandamiskulud	6 964	7 639	
Kokku mitmesugused tegevuskulud	796 159	910 217	

Lisa 13 Tööjõukulud

(eurodes)

	2015	2014
Sotsiaalmaksud	319 538	311 390
Koosseisuliste töötajate töötasu	814 303	784 563
Nõukogu liikmete tasu	9 240	9 240
Juhatuse liikme tasu	28 424	24 085
Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu	101 288	101 419
Erisoodustused	625	1 204
Kokku tööjõukulud	1 273 418	1 231 901
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	79	79

Lisa 14 Kasum (kahjum) finantsinvesteeringutelt (eurodes)

	2015	2014
Intressitulud	2 704	335
Intressitulu hoiustelt	2 704	331
Intressitulu laenudelt	0	4
Kokku kasum (kahjum) finantsinvesteeringutelt	2 704	335

Lisa 15 Intressikulud (eurodes)

	2015	2014
Intressikulu laenudelt	0	1 526
Kokku intressikulud	0	1 526

Lisa 16 Seotud osapooled (eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2015	31.12.2014
Füüsilisest isikust liikmete arv	6	6
Juriidilisest isikust liikmete arv	2	2

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

2015	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed	69	4 797
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	4 800	
2014	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed	2 165	4 369
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	7 400	0

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2015	2014
Arvestatud tasu	37 664	33 325
Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon	1 403	1 531

*Arvestatud tasu ilma tööandja riigimaksudeta.

* Ostud kõrgemalt juhtkonnalt, lisa 12, realt " Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud "

* Ostud asutajatelt, lisa 12, realt " Koolituskulud"

* Müügid asutajatele, lisa 10 read, "Etendusasutuse tasulised teenused" ja " Muud teenused"

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 24.03.2016

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja (registrikood: 90003491) 01.01.2015 - 31.12.2015 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
VELVO VÄLI	Juhatuse liige	24.03.2016

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja nõukogule

Oleme auditeerinud Sihtasutus Rakvere Teatrimaja raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2015, tulemiaruanne, netovara muutuste aruannet ja rahavoogude aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta, aastaaruande koostamisel kasutatud oluliste arvestuspõhimõtete kokkuvõtet ning muid selgitavaid lisaasid. Auditeeritud raamatupidamise aastaaruanne, mis on toodud lehekülgedel 27 kuni 40, on kaasatud käesolevale aruandele.

Juhtkonna kohustus raamatupidamisaruannete osas

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti hea raamatupidamistava riigi raamatupidamise üldeeskirjaga ning sellise sisekontrolli eest, mida juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamiseta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Vandeaudiitori kohustus

Meie kohustuseks on avaldada oma auditi põhjal arvamust selle raamatupidamise aastaaruande kohta. Viisime oma auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimisstandarditega (Eesti). Nende standardite kohaselt on nõutav, et oleme kooskõlas eetikanõuetega ning planeerime ja viime auditi läbi omandamaks põhjendatud kindluse selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne on olulise väärkajastamiseta.

Audit hõlmab raamatupidamise aastaaruandes esitatud arvnaõtjate ja avalikustatud informatsiooni kohta auditi tõendusmaterjali hankimiseks vajalike protseduuride läbiviimist. Valitud protseduurid sõltuvad vandeaudiitori otsustustest, sealhulgas hinnangust riskidele, et raamatupidamise aastaaruanne võib sisaldada pettustest või vigadest tulenevaid olulisi väärkajastamisi. Nende riskihinnangute tegemisel võtab vandeaudiitor arvesse sisekontrolli, mis on relevantne majandusüksuse raamatupidamise aastaaruande koostamisel ja õiglasel kajastamisel, kavandamaks antud tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamise eesmärgil majandusüksuse sisekontrolli tulemuslikkuse kohta. Audit hõlmab samuti juhtkonna poolt kasutatud arvestuspoliitika asjakohasuse ja tehtud arvestushinnangute põhjendatuse ning ka raamatupidamise aastaaruande üldise esitusviisi hindamist.

Usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie auditiarvamusele.

Arvamus

Meie arvates kajastab kaasatud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt Sihtasutus Rakvere Teatrimaja finantsseisundit seisuga 31.12.2015 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti hea raamatupidamistava ja riigi raamatupidamise üldeeskirjaga.

/digitaalselt allkirjastatud/

Anne Nuut

Vandeaudiitori number 485

ANTIMAR Audiitorid OÜ

Audiitorettevõtja tegevusloa number 195

A.Lauteri 5, Tallinn 10114, HArjumaa

28.03.2016

Audiitorite digitaalallkirjad

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja (registrikood: 90003491) 01.01.2015 - 31.12.2015 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
ANNE NUUT	Vandeaudiitor	28.03.2016

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Teatri- ja tantsuetenduste lavastamine ja esitamine	90011	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 3295448
Telefon	+372 3295450
Faks	+372 3295441
E-posti aadress	rakvereteater@rakvereteater.ee
Veebilehe aadress	http://www.rakvereteater.ee