

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2013

aruandeaasta lõpp: 31.12.2013

sihtasutuse nimi: SIHTASUTUS KAASAEGSE KUNSTI EESTI KESKUS

registrikood: 90000920

täna va nimi, Vabaduse väljak 6

maja number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postisihthnumber: 10146

telefon: +372 6314050

e-posti aadress: post@cca.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	7
Bilanss	7
Tulemiaruanne	8
Rahavoogude aruanne	9
Netovara muutuste aruanne	10
Raamatupidamise aastaaruande lisad	11
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	11
Lisa 2 Raha	12
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	13
Lisa 4 Võlad ja ettemaksed	14
Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	14
Lisa 6 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	14
Lisa 7 Tulu ettevõtlusest	15
Lisa 8 Jagatud annetused ja toetused	15
Lisa 9 Mitmesugused tegevuskulud	16
Lisa 10 Tööjõukulud	16
Lisa 11 Muud finantstulud ja -kulud	16
Lisa 12 Seotud osapooled	16

Tegevusaruanne

Koosseis

2013. aastal muutus KKEK kollektiiv mitu korda. Aasta alguses lisandus tähtajatu lepinguga kollektiivi Rebeka Põldsam. Ametlikult aprillis, tegelikult märtsis lahkus ametist juhataja Johannes Saar, kelle kohusetäitjaks nimetas KKEK nõukogu Maria Arusoo, kes oktoobrist alates valiti KKEK juhatajaks aastani 2018. Juulikuus lahkus töölt KKEKi sekretär Eilve Manglus, nii et juulikuus seisuga töötavad KKEKis juhataja Maria Arusoo – täiskohaga, kuraator-projektijuht Rebeka Põldsam – täiskohaga ja raamatupidamisteenust osutab Juta Keskküla. Augustis lisandus kollektiivi osa-ajaline vabatahtlik praktikant Sten Ojavee.

KKEK nõukogust lahkus Reet Mark, tema asemele tuli Tartu Kunstimuuseumi uus direktor Rael Artel. Vahetuse käigus sai nõukogu uues esinaiseks Sirje Helme. Lisaks neile on nõukogus Katrin Kivimaa, Kaido Ole, Andres Kurg.

Uus profiil

Uue kollektiiviga on muutunud ka KKEK profiil. Eelmine kollektiiv tegeles keskuses igapäevaselt suures osas kaasaegse kunsti arhiivi loomisega KKEKi koduleheküljele olulisemate kunstnike loomingut presenteerivale ja mõtestavale kunstnike arhiivile ning trükiste väljaandmisele, mis mõtestavad Eesti kaasaegset kunsti, nt "Ülbed üheksakümnenad", "Kadunud kaheksakümnenad" ja töösolev 00ndate kogumik, lisaks erinevad teised publikatsioonid. Uus kollektiiv on töötanud veebiga jõudumööda nii palju, et avatud on uus veebidisain, kuid eelmiselt leheküljelt info ümbertõstmine on veel töös, mida teeme koostöös kunstiteaduse tudengitega (vt lähemalt allpool).

Publikatsioonide asemel on praeguse kollektiivi fookuses olnud vahetu suhtluse ja dialoogi arendamine kunstnike ja kuraatorite vahel videoõhtute seeriatega ja teiste vestlusringide ning loengute näol. Niisiis käivitus veebruaris regulaarne videoõhtute seeria, kus oma loomingut tutvustasid kord kuus esmaspäeval Merike Estna, Eva Sepping, Marge Monko, Tanel Rander, Flo Kasearu. Lisaks isikuõhtutele andsime võimaluse kunstiteaduse tudengitel Sten Ojaveel ja Siim Ghert Preimanil teha oma valik KKEK videoarhiivist ning selle abil diskuteerida publikuga Eesti videokunsti mitmepalgelisuse üle. Lisaks videoõhtutele andsid loengu või vestlesid laiemas ringis märtsis maailmakuulus kunstiteadlane Griselda Pollock, mais tutvustas Juan de Nieves Leedu uut residentuuri Rupert, juunis rääkis Düsseldorfis kunstielust kunstikriitik Magdalena Kröner, septembris pidasime vestlusringi hollandi kuraatoriga Niekolaas Johannes Lekkerkerk, oktoobris pidas loengu Balkanimaade performance'ist Aberdeeni ülikooli uurija Dr Amy Bryzgel, novembris olime vastuvõtjaks eesti kunstnike rühmituse Multicrash videote esitlusele. Märtsis pidas oma vestlusringi sugude representatsioonist meedias LadyFest Tallinn ning juulis peeti debatt kaasaegse kunsti keele üle, mis hiljem avaldati "Prada Pravda" kataloogis. Ettekandeid ja loenguid on käinud pidamas olulisi kunstiprofessionaale üle kogu Euroopa. Skaala varieerub, kas väiksemamahulistest KKEKi kontor üritustest, kus viimati tegi ettekande Ellen Mara de Wachter. Igal üritusel on osalenud keskmiselt 20 inimest, kõige vähem on olnud 6 ning kõige enam 45. Või siis suurematest avalikest loengutest nagu nt. Manifesta tiimi loeng kunstiakadeemias, kus oli kohal suurel hulgal tudengeid. Lisaks on KKEKi juhataja Maria Arusoo KKEKe tutvustavaid loenguid käinud andmas nii Stockholmis kui Vilniuses. Kokku 17 avalikku üritust, sh ettekanded, vestlusringid, videoekraniseeringud ja loengud.

Septembris korraldas KKEK ümarlaua näitusel "Prada Pravda" kunstifestivalil Art Ist Kuku Nuut. Paneel keskendus Tartu linna planeerimisele ja esteetilisele identiteedile, kus said sõna kunstnikud ja linnaplaneerijad Flo Kasearu, Tanel Rander, Andres Keil, Tiit Sild, Martin Gauk. Modereerisid Rebeka Põldsam ja Maria Arusoo. Osales umbes 40 inimest.

Novembris korraldas KKEK koostöös Kanuti Gildi Saaliga vestlusringi queer kunstipraktikate mõjust kaasaegsele sotsiaalkriitilisele kunstile laiemalt. Vestlesid Rebeka Põldsam ja Maike Lond. Järgmisel õhtul vestles Rebeka performance-grupiga White On White nende etenduse järel.

Töö tudengite ja teiste avatud huvigruppidega

Lisaks avalikele üritustele oleme avatud tudengitele, kes sügiseti külastavad KKEKi tavaliselt mitmes jaos. EKA ja EMTA tudengeid käis tänavu KKEKiga tutvumas 50. Üks oluline suund, mille uus kollektiiv võttis kaasa Londoni kogemusest on praktikavõimaluse pakkumine tudengitele. Kunstiteadlastele pakume praktikat KKEKi arhiividega, mille väljund on meie veebilehel oleva näitustearhiivi mõtestatud läbikirjutamine tänasest seisukohast. See töö sünnib koostöös ja dialoogis KKEKi töötajatega, mis on ülimalt väärtuslik ja Eestis ainulaadne praktikavõimalus. Veneetsias pakume kunstitudengitele võimalust praktiseerida paviljoni valvuri ja giidina, lisaks paviljoni süvitsi tundmisele ja hoidmise eest vastutamisele, peavad nad dokumenteerima ülejäänud Veneetsias toimuvat, kirjutama avalikke artikleid ja pidama blogi. See töö annab hea eneseväljendusoskuse arendamise võimaluse ja kogemuse. Praegune praktikant, lisaks arhiiviga töötamisele, assisteerib KKEKi igapäevatööd. Tudengitepoolne tagasiside on seni olnud väga konstruktiivne ja positiivne. Pooled neist on hakanud pärast praktikat aktiivsemalt kunstiväljal töle. (Meil oli 6 praktikanti Veneetsias, üks Veneetsia biennaali kunstnikuassistent ja 2 praktikanti kontoris – kokku 9 praktikanti aastal 2013) Lisaks tudengitele on meie kontor avatud FOKU koosolekuteks ning Proloog kunstikooliks täiskasvanud kaasaegse kunsti huvilistele. Oleme kaalunud ka teisi pop-up galerii või kontori pakkumise võimalusi sõltumatutele kunstiprodutsentidele nagu Lugemiku talvekontor. Hetkel alustame remondist.

KKEKi vahendeid oma tööks kasutasid järgmised kuraatorid ja kunstiteadlased:

Visiting Curators: Luigi Fassi (IT/AU), Niekolaas Johannes Lekkerkerk (NL), Sam Barzilai (US), Mikiko Kikuta (JP), Magdalena Kröner (G), Ellen Mara De Wachter (BE, UK)

Uurijad: Gintare Matulaityte, Marita Muukkonen, Amy Bryzgel, Eero Epner, Riikka Niemelä, Griselda Pollock

Iseseisvalt käisid: Andreas Nilsson (Malmö Moderna), Kenneth Aström (Eskilstuna triennial), Juan de Nieves (Rupert residentuur), Henna Paunu (Rauma biennaal), Rickard Borgström (Soome uus residentuur), Chris Sharp (Mehhiko), Anne Barlow ja Courtenay Finn (Art In General New York).

Seoses Manifest 10 ettevalmistusüritustega: Hedwig Fijen (Manifesta Foundation direktor), Sepake Angiama (Manifesta haridusprogrammi juht), David Smeulders (publikuprogrammikoordinaator)

Mondriaani orienteerumisreis 2013 algas Tallinnas. Lisaks teistele uurijatele, võttis KKEK vastu iga-aastase Mondriaani fondi korraldatud orienteerumisreisi 17-liikmelise delegatsiooni, kus osalesid kunstnikud, kuraatorid, kunstiteoreetikud ja rahastajad Hollandist, Šveitsist ja Taanist. Tegemist oli äärmiselt professionaalse delegatsiooniga, kes kohtusid kõigi olulisemate kaasaegse kunsti institutsioonidega Tallinnas ning Tartus.

Lisaks kuraatoritele ja uurijatele nõustame ka kunstnikke, kes meie poole pöörduvad.

Potentsiaalselt tõstavad need külalised Eesti kaasaegse kunsti nähtavust, neid kunstnike oma näitustele soovitades, teoretiseerides Eesti kunsti, pakkudes eesti kunstnikele ja kirjutajatele tööd ja uudset perspektiivi. Mida rohkem funktsionääre Eestis käib, seda nähtavamaks muutub Eesti kunst ja nägu.

NÄHTAVUS

Alustasime KKEK uudiskirja. Muutmaks läbipaistvamaks protsesse, mis KKEK kontori seinte vahel toimuvad, alustasime KKEK uudiskirja, mis annab võimaluse kasvatada publikut paljudele KKEKiga seonduvatele sündmustele, hoida inimesi kursis KKEKi ja kaasaegse kunsti olulisemate tegemiste, liikumiste ja mõtetega.

Saime üles uue kodulehekülje, avasime **Facebooki konto**, millel on 2014 aasta jaanuariks 876 sõpra. Maria Arusoo ametisse astumise teade levis ca 10 000 kasutajani.

Meedianähtavus:

KKEK arhiive kasutati NO99 Kunstikooli tegemisel,
Meie Aja Kunst kasutab KKEKi arhiive ja ekspertiisi.

Maria Arusoo on andnud mitmeid intervjuusid pea kõikides eesti päeva- ja nädalalehtedes, lisaks on ilmunud paar intervjuud ka rahvusvahelises meedias. Arusoo on rääkinud kaasaegse kunsti seisust Jüri Üdi klubis ning teda on kutsutud rääkima nii Klassikaraadios kui ka Vikerraadios. Lisaks on ta kirjutanud tekste kataloogidesse, nt Prada Pravda kataloog, mis anti Art Ist Kuku Nuti raames välja. Arusoo astub üles autori ning saatejuhina uues kunstisarjas ETV2 ekraanidel- Meie Aja Kunst

Rebeka Põldsam kirjutas 9 kunstikriitika/-ülevaate artiklit. Neist on KKEKi ametiga seotud: EPL "Mis on hea kunst?" + Jüri Üdi Klubi samal teemal, Kunst.ee Marge Monko artikkel, Sirp Bergeni assamblee ülevaade, The Naked Tallinn-London-Tallinn

Rahvusvahelised võrgustiku loomise sündmused: Maria Arusoo: BAM, Veneetsia kunstibiennaal, Bergeni assamblee, Istanbuli biennaal, Stockholm KUNO võrgustiku 20. juubel, Vilnius

Rebeka Põldsam: Veneetsia biennaal, Bergeni assamblee, Frieze kunstimes Londonis, Praha kunstikeskus DOXi "North of Eden" uurimisprojekti esimene kohtumine

2013 loodud, jätkunud ja töösolevad suur-sponsorkontaktid:
Borenus, jõustunud ja väga hea ning tihe koostöö jätkub
DSV, jõustunud ja jätkub koostöö
Nordea pank, läbirääkimisfaas

Raamatukogu ja videoarhiiv. KKEKil on mainekas videoarhiiv, millele on praegu tagatud funktsionaalne ligipääs online-andmebaasis, mis vajab pidevat täiendamist. Samal ajal on KKEKil umbes 7000 teavikust koosnev raamatukogu, mis on katalogiseeritud raamatukogunduse spetsialisti abita ning raamatud on sisse kantud kladgedesse käsitsi. Kõik see muudab suure hulga ainulaadse materjali kasutamise äärmiselt keerukaks. Seetõttu tegime aasta alguses päringute abil selgeks, et KKEKile sobiks kõige paremini URRAM raamatukogu kataloogisüsteem, mida kasutavad enamasti koolid. Süsteemiga liitumine maksab 64€ ning igakuiselt 16€. Raamatute sissekandmine ja spetsialisti töötasu sobiva katalogiseerimise loomiseks aga maksaks ligikaudu 6000€. See oleks küll ühekordne kulu, mis aga tooks Tallinnasse juurde ühe väga hõlpsasti kasutatava väärtusliku kunstiraamatukogu, mis hetkel seisab võrdlemisi kasutuna.

VEENEETSA BIENNAAL Veneetsia biennaali Eesti paviljon meedia tagasiside erakordselt positiivne, mitmel juhul välja toodud tundliku ja intelligentse näitusena, ühena primaarset. Negatiivset kriitikat polegi üldse kirjutatud.

Pressikonverents Kumus – 40 ajakirjanikku ja kuulajat + Markus Miesseni loeng Kumus, mis ilmus ajakirjas Maja. Roosiaia vastuvõtt – 400 külalist, pidu legendaarne

Nordic-Baltic Art School ja Erasmus-praktika algatamine. Sellel aastal alustas KKEK koostöös Eesti Kunstiakadeemia ja KUNO võrgustikuga suvekooli Nordic Baltic Art School Veneetsias. Suvekool koosnes kahest osast. Esimest osa rahastas KUNO võrgustik, mis määras, et kõigist 12 võrgustiku koolist Põhja- ja Baltimaades osaleb kuni kaks kunstitudengit. KUNO tasus tudengite reisigrandid ning öömaja. KKEK pakkus omalt poolt tudengitele tasuta sissepääsu Veneetsia biennaalile avanädalal mai lõpus, juuni alguses. Lisaks 24 KUNO stipendiaadile osalesid suvekoolis 5 Eesti ERASMUS tudengit, kes jäid Eesti paviljoni valvama augusti lõpuni. Eesti ideest said innustust ka lätlased, nii et kui Eesti tudengid olid ametlikult praktikal Veneetsia ülikoolis IUAV, siis Läti tudengid praktiseerid ametlikult Eesti paviljonis. KUNO suvekooli eesmärk oli tudengitele pakkuda võimalust tutvuda lähedalt erinevate rahvuspaviljonide dünaamikaga: kuidas erinevates kohtades valitakse kunstnikke, mis on erinevad taustalood, mida kunstnikud ja kuraatorid mõelnud on näitust tehes jpm. Nädala jooksul kohtuti Eesti, Läti, Leedu, Islandi, Soome ja Põhjamaade ning Türgi paviljonide tiimidega. Osaleti avamispidustustel, peeti mitmeid vestlusringe. Pikema loengu pidasid graafiline disainer Zak Kyes, kuraator Adam Budak, kirjanik Bruce Duffy. Eraldi giidituuri näitustel tegid meile Art In General tiim USAst Läti paviljoni kuraatoritena Courtenay Finn ja Alise Tiefertale, Leedu-Küprose paviljoni komissar Jonas Zakaitis, Islandi näituse kuraator Ilaria Bonacossa, Soome ja Põhjamaade paviljoni kolm kuraatorit Marko Karo, Mika Elo, Harri Laakso ja kunstnikud Terike Haapoja ja Antti Laitinen, Eesti kunstnik Dénes Farkas, Türgi paviljoni assistent Filiz Avunduk. Eelnevates kokkulepetest hoolimata ei saanud erinevatel põhjustel esinema tulla arhitekt Markus Miessen ja mainekas kunstiteoreetik Angela Vettese. Seminare vedas Rebeka Põldsam, Kirke Kangro ja Taavi Talve ning Maria-Kristiina Soomre. Nädalasest suvekoolist sai osa 7 Eesti tudengit, kellest kaks lahkusid, 5 jäid suveks ning kellega omakorda liitus üks kunstiteadlane, kes tegi praktika omavahenditest, kuna oli lõpetanud ülikooli ega sobinud Erasmus praktika nõuetega.

Kui KUNO suvekool oli lõppenud, algas Eesti tudengitel praktika Eesti paviljonis, mida tuli tutvustada, valvata ja korras hoida. Korraga töötas paviljonis kaks tudengit 6 päeva nädalas. Tudengid pidid näitusepinda koristama, kastma lilli, müüma katalooge, jagama katalooge kriitikutele ja kuraatoritele, kes jätsid oma visiitkaardid, tutvustama näitust huvilistele pikemalt, raporteerima igapäevaselt külastajate arvu, tagasisidet ja teisi töötulemusi, ette tulevaid probleeme ja lahendusi.

Projekti suurimad nõuandjad olid läbivalt EKA välissuhete koordinaator Sandra Sule ja KuMi kunstinõunik Maria-Kristiina Soomre, kes soovitas ühelt poolt suure osa tudengitele kohustuslikust lugemisvarast Veneetsia biennaali kohta ning oli dialoogipartneriks kooliprogrammi väljatöötamisel. Projekti juhtis Rebeka Põldsam.

Tudengitega koostööst arenes välja väga usalduslik töösuhe, mille väärtus sai veel selgemaks, kui pidime septembrist novembrini palkama kohaliku valvuri. Eesti ja Itaalia vahel töölepingute sõlmimine on aga küllalt keeruline, aeganõudev ja kulukas protsess. Lisaks sellele ei olnud palgalise valvuriga võimalik saavutada eriti head sidet ega teda motiveerida tegema kõiki tööülesandeid nii hoolsalt kui tudengid seda tegid.

Veneetsia biennaali Eesti paviljoni korraldamisega kaasneb pidev meediamonitooring, pidevad läbirääkimised rahastajatega, näituse organiseerimine kumusse ning kunstniku nõustamine

Kokkuvõtte tänavuses kogemusest:

- Tulevikus peab produktsioonitiimis olema inimene, kelle ülesandeks on näituse kommunikatsioon Eestis ja rahvusvahelises kunstimeedias.
- Tulevikus peab abikomissar Itaalias olema kõrgemalt tasustatud ning suuremate vastutustega.
- Kindlasti võtame edaspidi kogu biennaali ajaks praktikandid näitust valvama ning kaasame mõned juba näituse ettevalmistusprotsessi. St ka tulevikus oleks 5-6 ERASMUS praktikanti, kuid nad töötaksid 3 kaupa 3-4 kuu perioodides. Kui tudengeid on rohkem, on ka igaühe vastutus suurem, mis muudab praktikakogemuse veel väärtuslikumaks.
- Lisaks Erasmus stipendiumitele soovime tulevikus tasuda tudengitele korteri üüri. Esiteks oleks see odavam viis tagada head paviljoni valvurid ja Eesti nähtavus kui itaallaste palkamine, teisalt võimaldasid tudengid tänavu suvel enam kui 20 eestlasel ööbida tasuta oma korteris. Et Veneetsia on väga kallis linn, küsitakse KKEKilt alati öömaja Veneetsias, mille korteri rent tagaks, rohkemad inimesed käisid Veneetsias ja rohkem raha jääks eesti kultuurisõprade taskusse.

Kaasproduktsioon

- - Margit Säde-Lehni projekt & So On & So Forth EKKMis – projekti KKEK poolseks koordinaatoriks oli Eilve Manglus. Projekti rahastasid Pro Helvetia, Kulka, Nordic Culture Contact. Näitus toimus 2012. aastal Riias kim? Kunstikeskuses ja 2013. aastal Tallinnas EKKMis. Pärast Eilve lahkumist KKEKi kollektiivist, vastutavad projekti aruande eest kõik KKEKi töötajad.
- Eskilstuna "Merry Melancholy!" - Kenneth Aström kureeris Roots, Eskilstunas põhjamaade kunstitriennaali näituse "Merry Melancholy!", kus osales Eestis neli kunstnikku Epp Kubu, Flo Kasearu, Marko Mäetamm ja Kiwa. KKEK organiseeris kunstnike reisi ja teoste transpordi ning soovitas artiklit kirjutama Maarin Mürgi. Kõikide osalejate töö oli tasustatud. Transpordi tegi AVA Ekspress.
- Stavanger "Estonian Dream" - Anders Hämi kuraatoriprojekti Norra transpordi organiseerimisega aitas Eestist KKEKi projektijuht Rebeka Põldsam. Rahastuse tagas kulka, transpordi tegi AVA Ekspress.
- LadyFest 2013 kolm näitust ja lugemisgrupid – Rebeka Põldsam kureeris märtsis Tallinnas Draakoni ja Hobusepea galeriis ning Tartus Y-galeriis LadyFest 2013 raames kolmik näituse, mis Tallinnas keskendus ühelt poolt post-sovetlikule naise identiteedi kujutamisele kaasaegses kunstis, teisalt naiskunstnike rühmitustele ning Tartus pakkus välja Eesti feministliku kunsti kaanoni. Näitusele eelnesid Tartus feministlikud lugemisgrupid, kus loeti mitmesuguseid autoreid feministlikust perspektiivist ning kus esinesid oma ala spetsialistid või arvamustliidrid: Silver Rattasepp, Kaia Sisask, Mirjam Hinrikus, Redi Koobak, Mihkel Kunnus. Lugemisgruppi aitasid korraldada Y-galerii tegijad Kaisa Eiche ja Eva Mustonen. KKEKi eelarvest tuli vaid näituse kuraatori töötasu, kõik muud kulud käisid festivali korraldava MTÜ Oma Tuba vahendusel ning Y-galerii kaudu.
- Manifesta praktikant Laura Toots, kelle ameti võttis üle KKEK assistent Sten Ojavee
- Manifesta tiimi vastuvõtt ja Coffee Breaki Eesti delegatsiooni koordineerimine koostöös KuMiga
- Jaanus Samma osalemine kunstiolümpial Nizzas, Prantsusmaal

Käimasolevad projektid:

- "Meie aja kunst" telesaade kasutab KKEKi arhiive ja ekspertiisi. Saate autor on Maria Arusoo.
- Manifesta 10 On Board koordineerimine

Koostööd: Prada Pravda, Foku, EKKAK, Kumu, EKA, Tallinna Graafikatriennaal, Kanuti Gildi Saal, LadyFest 2013, kim?, Veneetsia projektiga lisanduvad koostööd

KOKKUVÕTE

2013. aasta muudatused KKEKi kollektiivis töid kaasa mitmeid muudatusi ka KKEKi töös. Uus kollektiiv on algatanud mitmeid uusi sündmuseid, loonud uusi kontakte ja töötab jätkuvalt ka vanade kontaktide säilimise nimel. Kindlasti on kasvanud teadlikkus KKEKi kontoris toimuvast ning laiem huvi asutuse tegemiste vastu. Keskus on muutunud avatumaks ja nähtavamaks nii kohalikul kui rahvusvahelisel tasandil tänu paljudele reisidele erinevate riikide kunstisündmustele ning koostöödele erinevate institutsioonidega. Korduvalt tundsi puudust KKEKi riidest kotist, millega pakkida kaasa kunstiraamatud, mida tähtsatele külalistele jagame, lisaks neile, mida müüme.

2014. aastal tuleb ära lõpetada eelmise kollektiivi pooleli jäänud 00ndate kogumik, mis on Johannes Saare poolt antud üle KKEK nõukogu esinaisele Sirje Helmele. Tuleb jätkata veebiarhiivide ja videoarhiivi täiendamisega, raamatukogu süstematiseerimisega, et püsida kaasaegsena. Lisaks arhiividega töötamisele, püüame vajadusel ka osaleda kunstipoliitika kujundamises, trendide sõnastamises ja nende kättesaadavaks tegemises. Seetõttu on vajalik veel enam külastada olulisemaid kunstisündmusi üle maailma ning kutsuda Eestisse olulisi kunstimaailma tegijaid. Eesti kunsti peetakse jätkuvalt pisut liiga Eesti kunstimaailma keskseks, kuid rahvusvahelise edu saavutamiseks on vaja avatust ja põhjalikku ümbritseva maailma tundmist, mida rahvusvaheline dialoog hõlbustab. Heaks näiteks on Dénes Farkasi näituseprojekt Veneetsias, mis valmis kõrgetasemelises ja mainekas rahvusvahelises tiimis. Samamoodi Visible Solutions OÜ tegevus, mis viis kunstnikud hiljuti Grazi kunstifestivalile Steirische Herbst.

Koostöö Eesti Kunstiakadeemiaga on end tõestanud hea investeringuna tulevikku nii tudengitele lisaprogrammi pakkumise näol kui tudengitele nägemuse tekitamisena, milliseid tööülesandeid tegelikult kunstiväljal praegu täitma peab, mis aitab noortel kujundada jätkusuutlikke karjäärivalikuid.

Uus töökorraldus on näidanud ka seda, et KKEKi ruumid vajavad ümberkujundamist. Vajame eraldi koosoleku ruumi kus võivad rahus töötada ka külalis-uurijad või lugejad, kes külastavad meie raamatukogu või arhiive. Lisaks vajavad väljavahetamist töötajate toolid ning osa töötehnikast. Visata välja amortiseerunud tehnika ja teha ruumi muudatustele, mis parandaks töökeskkonda. KKEKi ladu vajab riieid et väike ruum oleks funktsionaalsem, sest praegu on raamatupakid üksteise hunnikus, nii et neid on keeruline kätte saada.

2013.aastal töötas sihtasutuses Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus keskmiselt 3 töötajat, kellele maksti töötasu kokku 34 954 eurot, sealhulgas maksti juhatajatele 17 083 eurot. Nõukogu liikmetele maksti ühekordset tasu kokku 1 281 eurot. Kasutati ka tööettevõtulepingute alusel tasustatud tööjõudu.

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2013	31.12.2012	Lisa nr
Varad			
Käibevara			
Raha	73 115	146 786	2
Nõuded ja ettemaksed	11 117	22 407	3
Kokku käibevara	84 232	169 193	
Kokku varad	84 232	169 193	
Kohustused ja netovara			
Kohustused			
Lühiajalised kohustused			
Võlad ja ettemaksed	21 284	6 233	4
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	1 000	62 630	6
Kokku lühiajalised kohustused	22 284	68 863	
Kokku kohustused	22 284	68 863	
Netovara			
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	100 330	101 993	
Aruandeaasta tulem	-38 382	-1 663	
Kokku netovara	61 948	100 330	
Kokku kohustused ja netovara	84 232	169 193	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2013	2012	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	241 305	115 235	6
Tulu ettevõtlusest	2 171	667	7
Muud tulud	0	1	
Kokku tulud	243 476	115 903	
Kulud			
Sihotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	-179 747	-33 272	
Jagatud annetused ja toetused	-6 468	-9 411	8
Mitmesugused tegevuskulud	-34 316	-28 538	9
Tööjõukulud	-62 112	-48 096	10
Muud kulud	-29	-3	
Kokku kulud	-282 672	-119 320	
Põhitegevuse tulem	-39 196	-3 417	
Muud finantstulud ja -kulud	814	1 754	11
Aruandeaasta tulem	-38 382	-1 663	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2013	2012	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-39 196	-3 417	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	10 357	-15 665	
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus	-46 579	60 054	
Kokku rahavood põhitegevusest	-75 418	40 972	
Rahavood investeerimistegevusest			
Laekunud intressid	1 743	2 029	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	1 743	2 029	
Kokku rahavood	-73 675	43 001	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	146 786	103 853	
Raha ja raha ekvivalentide muutus	-73 675	43 001	
Valuutakursside muutuste mõju	4	-68	11
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	73 115	146 786	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

	Kokku netovara	
	Akumuleeritud tulem	
31.12.2011	101 993	101 993
Aruandeaasta tulem	-1 663	-1 663
31.12.2012	100 330	100 330
Aruandeaasta tulem	-38 382	-38 382
31.12.2013	61 948	61 948

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

SA Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus 2013. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti Vabariigi hea raamatupidamistavaga. Hea raamatupidamistava põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antud juhendid. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevatel arvestuspõhimõtetel. Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse rahavoogude aruandes kassas olevat sularaha, arvelduskontode jääke, kuni 12-kuulisi tähtajalisi deposiite ning paigutusi rahaturufondidesse ja muudesse üliilikiividesse fondidesse, mis investeerivad instrumentidesse, mis individuaalselt vastavad raha ja raha ekvivalendi mõistele.

Nõuded ja ettemaksed

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase tegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o nominaalväärtus miinus tagasimaksed ning vajadusel tehtavad allahindlused). Nõuete allahindlust kajastatakse, kui esineb objektiivseid tõendeid selle kohta, et kõik nõuete summad ei laeku vastavalt nõuete esialgsetele lepingutingimustele. Asjaoludeks, mis viitavad võimalikule nõuete väärtuse langusele, on võlgniku pankrot või olulised finantsraskused ning maksetähtaegade mittekinnipidamine. Individuaalselt oluliste nõuete väärtuse langust (st. vajadust allahindluseks) hinnatakse iga ostja kohta eraldi, lähtudes eeldatavasti tulevikus laekuvate summade nüüdisväärtusest. Selliste nõuete puhul, mis ei ole individuaalselt olulised ja mille suhtes ei ole otseselt teada, et nende väärtus oleks langenud, hinnatakse väärtuse langust kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvate nõuete allahindlussumma on vahe nende nõuete bilansilise väärtuse ja tulevaste rahavoogude nüüdisväärtuse vahel, kasutades sisemise intressimäära meetodit. Nõuete bilansilist väärtust vähendatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete allahindlussumma võrra ning kahjum allahindlusest kajastatakse kasumiaruandes mitmesuguste tegevuskuludena. Kui nõue loetakse lootusetuks, kantakse nõue ja tema allahindlus bilansist välja. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisena.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara

Materiaalne põhivara on vara, mida kasutatakse majandustegevuses pikemat aega, üldjuhul rohkem kui aasta ja mille soetusmaksumus ühiku kohta on suurem kui 3835 eurot. Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses. Materiaalse põhivara objektidelt arvutatakse amortisatsiooni (kulumit) lineaarsel meetodil.

Põhivara arvelevõtmise alampiir 3835

Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
Materiaalne põhivara	5 aastat

Finantskohustused

Kõik finantskohustused (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad, väljastatud võlakirjad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustused) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil (v.a edasimüügi eesmärgil soetatud finantskohustused ning negatiivse õiglase väärtusega tuletisinstrumendid, mida kajastatakse nende õiglases väärtuses). Lühiajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustusi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Finantskohustus liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast või ettevõttel pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva.

Annetused ja toetused

Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud. Sihtfinantseerimine, mida saadakse eelmistel perioodidel tekkinud kulude eest või millega ei kaasne täiendavaid tulevikku suunatud tingimusi, kajastatakse tuluna perioodis, millal sihtfinantseerimine aset leidis. Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne, kui eksisteerib piisav kindlus, et ettevõtte vastab sihtfinantseerimisega seotud tingimustele ja sihtfinantseerimine laekub. Sihtfinantseerimisega kaasnevaid võimalikke kohustusi kajastatakse aruandes eraldiste või tingimuslike kohustustena.

Tulud

Tulu kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglates väärtuses. Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Intressitulu kajastatakse siis, kui tulu laekumine on tõenäoline ning tulu suurust on võimalik usaldusväärselt hinnata.

Kulud

Kulude arvestust peetakse põhitegevusharude viisi, kulukirjete lõikes. Eraldi arvestust peetakse üldhalduskulude kohta. Tulude ja kulude aruandes näidatakse kulud kirjete viisi, lähtudes nende olemusest, kusjuures üksikute tegevusharude ja üldkulude sarnased kirjed summeeritakse.

Sihtfinantseerimise projektide kulude kontodele kirjendatakse otsesed kulud (kaup, materjal, teenused) ilma tööjõukuludeta.

Seotud osapooled

Seotud osapoolteks loetakse sihtasutuse tegev- ja kõrgemat juhtkonda ning nende lähedasi pereliikmeid ja nende poolt kontrollitavaid või nende olulise mõju all olevaid ettevõtteid.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2013	31.12.2012
Sularaha kassas	91	133
Arvelduskontod	40 168	82 811
Tähtajalised hoiused	32 856	63 842
Kokku raha	73 115	146 786

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2013	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Nõuded ostjate vastu	27	27	0	0
Ostjatelt laekumata arved	27	27	0	0
Muud nõuded	218	218	0	0
Intressinõuded	218	218	0	0
Ettemaksed	10 872	10 872	0	0
Tulevaste perioodide kulud	22	22	0	0
Muud makstud ettemaksed	10 850	10 850	0	0
Kokku nõuded ja ettemaksed	11 117	11 117	0	0

	31.12.2012	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Nõuded ostjate vastu	28	28	0	0
Ostjatelt laekumata arved	28	28	0	0
Muud nõuded	1 151	1 151	0	0
Intressinõuded	1 151	1 151	0	0
Ettemaksed	21 228	21 228	0	0
Tulevaste perioodide kulud	1 728	1 728	0	0
Muud makstud ettemaksed	19 500	19 500	0	0
Kokku nõuded ja ettemaksed	22 407	22 407	0	0

Lisa 4 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2013	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi			Lisa nr
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta	
Võlad tarnijatele	15 011	15 011	0	0	
Maksuvõlad	3 507	3 507	0	0	5
Muud võlad	2 766	2 766	0	0	
Muud viitvõlad	2 766	2 766	0	0	
Kokku võlad ja ettemaksed	21 284	21 284	0	0	

	31.12.2012	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi			Lisa nr
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta	
Võlad tarnijatele	1 009	1 009	0	0	
Võlad töövõtjatele	1 314	1 314	0	0	
Maksuvõlad	2 309	2 309	0	0	5
Muud võlad	1 601	1 601	0	0	
Muud viitvõlad	1 601	1 601	0	0	
Kokku võlad ja ettemaksed	6 233	6 233	0	0	

Lisa 5 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2013	31.12.2012
	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Üksikisiku tulumaks	1 182	854
Erisoodustuse tulumaks	18	0
Sotsiaalmaks	2 050	1 266
Kohustuslik kogumispension	112	70
Töötuskindlustusmaksed	145	119
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	3 507	2 309

Lisa 6 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2011	Saadud	Tagastatud	Tulu	31.12.2012
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeerium	0	141 200	0	-81 710	59 490
Eesti Kultuurkapital	4 132	20 635	-585	-21 042	3 140
Muud	0	12 483	0	-12 483	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	4 132	174 318	-585	-115 235	62 630
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	4 132	174 318	-585	-115 235	62 630
	31.12.2012	Saadud	Tagastatud	Tulu	31.12.2013
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeerium	59 490	156 757	-4	-216 243	0
Eesti Kultuurkapital	3 140	14 766	-3 598	-13 308	1 000
Muud	0	11 754	0	-11 754	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	62 630	183 277	-3 602	-241 305	1 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	62 630	183 277	-3 602	-241 305	1 000

Lisa 7 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2013	2012
Raamatukirjastamine	1 128	594
Muud	1 043	73
Kokku tulu ettevõtlusest	2 171	667

Lisa 8 Jagatud annetused ja toetused

(eurodes)

	2013	2012
Stipendiumid	6 468	9 411
Kokku jagatud annetused ja toetused	6 468	9 411

Lisa 9 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2013	2012
Mitmesugused bürookulud	17 889	13 153
Lähetuskulud	1 285	3 910
Ruumide rent ja ülalpidamiskulud	8 315	8 489
Transpordikulud	388	852
Külaliste vastuvõtukulud	740	4
Muud	5 699	2 130
Kokku mitmesugused tegevuskulud	34 316	28 538

Lisa 10 Tööjõukulud

(eurodes)

	2013	2012
Palgakulu	46 369	35 796
Sotsiaalmaksud	15 743	12 300
Kokku tööjõukulud	62 112	48 096
Sellest kajastatud sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsese kuluna	7 192	2 213
Töötajate keskmine arv taandatud täistööajale	3	3

Lisa 11 Muud finantstulud ja -kulud

(eurodes)

	2013	2012
Kasum (kahjum) valuutakursi muutustest	4	-68
Intressitulud hoiustelt	810	1 822
Kokku muud finantstulud ja -kulud	814	1 754

Lisa 12 Seotud osapooled

(eurodes)

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2013	31.12.2012
	Kohustused	Kohustused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	0	160

2013	Ostud	Müügid
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	5 356	345
2012	Ostud	Müügid
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	1 398	0

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2013	2012
Arvestatud tasu	18 364	13 976

Tehingutes seotud osapooltega on kasutatud turuväärtusele vastavaid hindu.

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 19.06.2014

SIHTASUTUS KAASAEKSE KUNSTI EESTI KESKUS (registrikood: 90000920) 01.01.2013 - 31.12.2013 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
MARIA ARUSOO	Juhatuse liige	22.06.2014

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

SIHTASUTUS KAASAEGSE KUNSTI EESTI KESKUS nõukogule

Oleme üle vaadanud SIHTASUTUS KAASAEGSE KUNSTI EESTI KESKUS raamatupidamise aastaaruande, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2013, tulemiaruanne, netovara muutuste aruanne ja rahavoogude aruanne eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta, aastaaruande koostamisel kasutatud oluliste arvestuspõhimõtete kokkuvõtet ning muid selgitavaid lisa. Selle raamatupidamise aastaaruande eest on vastutav majandusüksuse juhtkond. Meie kohustuseks on anda aruanne selle raamatupidamise aastaaruande kohta tuginedes meiepoolsele ülevaatusle. Ülevaadatud raamatupidamise aastaaruanne on esitatud lehekülgedel 7 kuni 17.

Me viisime oma ülevaatusle läbi kooskõlas rahvusvahelise ülevaatusle teenuse standardiga (Eesti) 2400. Selle standardiga nõutakse, et me planeerime ja teostame ülevaatusle omandamiseks mõeldud kindluse selles osas, et raamatupidamise aastaaruandes ei esine olulist väärkajastamist. Ülevaatusle piirub peamiselt järelepäringutega majandusüksuse töötajatel ja finantsandmete suhtes rakendatud analüütiliste protseduuridega ning seega annab väiksema kindluse kui audit. Me ei ole läbi viinud auditit ja seega ei avalda me auditirvamust.

Kokkuvõte

Tuginedes meiepoolsele ülevaatusle, ei ole meile teatavaks saanud midagi, mis sunniks meid uskuma, et kaasatud raamatupidamise aastaaruanne ei kajasta õiglaselt kõigis olulistel osades SIHTASUTUS KAASAEGSE KUNSTI EESTI KESKUS finantsseisundit seisuga 31.12.2013 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantsstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga.

/digitaalselt allkirjastatud/

Harri Arming

Vandeauditiitori number 78

OÜ Audiitorbüroo Harri Arming

Audiitorettevõtja tegevusloa number 57

Vene 25-16, 10123 Tallinn

22.06.2014

Audiitorite digitaalallkirjad

SIHTASUTUS KAASAEKSE KUNSTI EESTI KESKUS (registrikood: 90000920) 01.01.2013 - 31.12.2013 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
HARRI ARMING	Vandeaudiitor	22.06.2014

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Mujal liigitamata organisatsioonide tegevus	9499	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 6314050
Faks	+372 6314049
E-posti aadress	post@cca.ee