

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2012

aruandeaasta lõpp: 31.12.2012

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Rakvere Teatrimaja**registrikood: 90003491**

tänava/talu nimi, Kreutzwaldi 2a

maja ja korteri number:

linn: Rakvere linn

maakond: Lääne-Viru maakond

postisihtnumber: 44314

telefon: +372 3295420, +372 3295448, +372 3295450

faks: +372 3295441

e-posti aadress: rakvereteater@rakvereteater.ee

veebilehe aadress: <http://www.rakvereteater.ee>

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	17
Bilanss	17
Tulemiaruanne	18
Rahavoogude aruanne	19
Netovara muutuste aruanne	20
Raamatupidamise aastaaruande lisad	21
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	21
Lisa 2 Raha	23
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	24
Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	24
Lisa 5 Muud pikaajalised finantsinvesteeringud	25
Lisa 6 Varud	25
Lisa 7 Materiaalne põhivara	26
Lisa 8 Kasutusrent	26
Lisa 9 Laenukohustused	27
Lisa 10 Võlad ja ettemaksed	28
Lisa 11 Eraldised	28
Lisa 12 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	29
Lisa 13 Annetused ja toetused	29
Lisa 14 Tulu ettevõtlusest	29
Lisa 15 Muud tulud	29
Lisa 16 Mitmesugused tegevuskulud	30
Lisa 17 Tööjõukulud	30
Lisa 18 Muud kulud	30
Lisa 19 Finantstulud ja -kulud	31
Lisa 20 Seotud osapooled	31

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2012. AASTA TEGEVUSKAVA

* Täitmine on tekstis paksu kirjaga

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava eesmärgiks on kirjeldada Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi Sihtasutus) eesmärkide (arengukavaliste) saavutamiseks vajalikke tegevusi. 2012. aastaks kavandavate tegevuste suurimateks rahalisteks mõjutajateks on 2011. aastal alanud hinnatõusu jätkumine. Sihtasutuse vajadustest, tööjõuturust ning üldisest finantsolukorrast tulenevalt tugevnev surve tööjõukuludele. Vajadus alustada pidevalt edasilükatud soetuste ning investeringute teostamist. Samuti asjaolu, et 2012. aasta riigitoetuse tõus ei suuda leevendada lähiminevikus toimunud riigitoetuse korduvate kärpimiste, käibemaksu olulise ja järsu tõusu ning viimaste aastate inflatsiooni poolt tekitatavat survet. Välisest teguritest tulenevalt on vähenenud muude toetuste (sh sponsorlus) saamise võimalused. Omatulude hüppeline kasvatamine ei ole lähtudes hinnatundlikust sihtgrupist ja tegevuse intensiivsusest võimalik.

Sellest tulenevalt on Sihtasutuse 2012. aasta tegevused suunatud Sihtasutuse peamiste funktsioonide säilitamisele.

Järgnevalt tegevused Sihtasutuse funktsioonide: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal lõikes.

2. TEATER

2.1 Sihtasutuse põhieesmärgiks on säilitada oma tegevust järgmistes aspektides:

2.1.1 Hoida väljakujunenud koosseisu ning eriti kolm paralleeli. Kolme paralleelini jõudmine on olnud keeruline ning võtnud aastaid. Samuti on see otstarbekas Rakvere Teatrimaja käes olevate ruumide ja publikupotentsiaali maksimaalseks ärakasutamiseks, samuti eesmärgi - jõuda heatasemelise teatrikunstiga igasse Eesti paika, seisukohalt hädavajalik. Koosseisu vähendamine ja sellest tulenevalt teatritegemise muutmine laiapõhjalisemalt võib tähendada tagasilööki teatri populaarsusele jms üldiselt.

Sihtasutus on kavandatud tegevused teostanud. Tegevuste lõikes on küll toimunud muudatusi, kuid valdkondade, taseme ning mahu mõttes on kavandatu saavutatud või ületatud. Survet tööjõukuludele leevendasime aasta alguses teostatud palgatõusuga. Külaliskunstnikele ette nähtud kulusid kasutasime planeeritust oluliselt vähem – esietendus mitmeid tudengite või alustavate lavastajate ja kunstnike töid, kasutasime vähe külalishäidajaid jne. Selles osas on tegemist pigem erandliku aastaga ning sellise käitumise aluspõhimõtteks võtmine ei ole jätkusuutlik. Enamus olulisi soetusi jäi ka sel aastal tegemata.

2.1.2 Säilitada väljakujunenud etendustegevuse mahud ehk tuua välja keskmiselt 9 uuslavastust ning esitada repertuaaris olevaid lavastusi maksimaalselt. Etenduskordade arvus võib siiski tulla tagasilööki, kui publiku ostujõud ja seega külastatavus langevad. Raskemaks muutunud rahaline seis sunnib Rakvere Teatrit ära jätma osad seni antud etendused väikestes maakohdades, mis jäävad eelarveliselt miinusesse.

Seega tuua 2012. aastal välja 11 uuslavastust, anda kuni 350 etendust 63 000 (teatri)külastajale.

Esituskordade arv ja külastatavus on võrreldes 2011. aastaga tõusnud. Etendused maakohtades on jäänud 2011. aastaga võrreldes samale tasemele.

2012	Eesmärk	Täitmine
Uuslavastusi	11	11
Külastajaid	63 000	70 132
Etendusi aastas	350	372
sh. statsionaaris	X	204
sh. väljasõidus	X	146

2.1.3 Hoida sihtasutuse kõiki tegevusalasid: teater, kino, galerii, kohvik, muud üritused ning teatrifestival Baltoscandal.

2.2 Repertuaari koostamise printsiibid ei ole muutunud:

2.2.1 võimalikult laiapõhjaline repertuaar, milles on esindatud meelelahutus ja lavastused nõudlikumale maitsele, samuti laste- ja noortelavastused. Rakvere Teater ei kavatse majanduslangusele vastata kujundades repertuaari meelelahutuslikumale osale rõhudes;

2012. aastal esietendunud 11 uuslavastusest olid meelelahutusliku taustaga kaks: „Armastus tööpostil“ ja „Jane Eyre“, kusjuures nimetatud said kavva võetud kuna tegemist on materjalidega, mis pole nn esimene komöödiavalik. „Armastus tööpostil“ kannab endas huumori kõrval sooja südamlikkust oma tegelaskujude vastu ning suurepäraseid võimalusi näitlejatöödeks. „Jane Eyre'i“ lavastaja Jaanika Juhanson kontseptsiooniks ei olnud romantilise armastusloo lineaarne lavajutustus, vaid püüd leida tegelaste varjatud motiive, mis reeglina esmase süžee varju jäävad ning soov neid suurte visuaalsete kujunditega edasi anda.

Noortele suunatud lavastused jõudsid lavale noorte lavastajate käe all: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia lavastajatudeng Vallo Kirs kirjutas klassikalistest tekstidest tõukudes ise lavaloo „Prometheust oodates“ ning Kertu Moppel tõi vaatajate ette ulmeklassikasse kuuluva jutustuse „Lilled Algernonile“ lavaversiooni.

Teostus ka ammune idee pakkuda lastele jõuluperioodil kammerlikumat ja enam keskendumist nõudvat materjali, midagi uut klassikaliste lugude kõrval – selleks sai E. Lazari ja G. Rodari muinasjuttude põhjal kirjutatud lavalugu „Dõmdõdõmm ja võluraamat“ Kertu Moppeli lavastuses.

Koostöös teatrikoolidega sündis kaks lavastust – juba mainitud „Prometheust oodates“ ning „Lõputöö“, mille teksti autor oli EMTA Kõrgema Lavakunstikooli toonane diplomand Paavo Piik ja lavastajaks sama kooli lavastajaõppe lõpetaja Auri Jürna. Lavastuste tööprotsessid olid kõigile osapooltele õpetlikud, mõlema kooliga tekkis diskussioon, millest kõik osapooled on valmis õppima ja edasi minema. Sai selgeks, et:

- ▲ lavakoolide üliõpilaste osalemist erinevates professionaalsete teatrite lavastustes tuleb piirata, muidu pole võimalik ühitada lavastuste mängimist ja koolitööd („Prometheust oodates“ väheste mängukordade põhjus).
- ▲ Nii dramaturgi- kui lavastajatudengid vajavad esmast kokkupuudet professionaalsete näitlejate ja repertuaariteatri töökorraldusega varem kui diplomilavastusi tehes ning

igasuguste koolilavastuste puhul on tingimata vajalik koolipoolsete juhendajate tõsine kaasatus lavastusprotsessi.

Autorilavastusena etendus suvelavastus „Hullumaja suvepäevad Vaino Vahingu ainetel“, mille autoriks ja lavastajaks oli Urmas Vadi. See kultuurilooline fantaasia nõudis hoolimata oma pillavast kujundlikkusest ja toetumisest kultuuriloolisele taustale vaatajalt nii teadmisi kui paindlikkust uute teatrivormide vastuvõtmisel. Etendused olid 100 % välja müüdud ja lavastus sai soosiva vastuvõtu osaliseks.

Eesti klassikat esindasid 2012. aastal kaks materjali: August Gailiti „Isade maa“ Margus Kasterpalu lavastuses ning Anton Hansen Tammsaare noorepõlvejutustus „Uurimise all“ Toomas Hussari tõlgenduses.

Välisdramaturgia alla liigitusid Sarah Kane'i üle maailma diskussioone tekitav „Neetud“, Iiri kaasaegse autori Conor McPhersoni „Meresõitja“ ning juba mainitud Daniel Keyes'i „Lilled Algernonile“

2.2.2 koostöö võimalikult eripalgeliste lavastajatega, sh noorte lavastajatega ja võimalusel lavastajatega välisriikidest;

2012. aastal Rakvere Teatris töötanud lavastajate seltskond oli tõepoolest värvikas: oma lavastajateed alustavad tudengid Vallo Kirs ja Auri Jürna; professionaalses teatris esimesi lavastusi tegev omapärase käekirjaga Kertu Moppel; eelkõige sõnast ja tekstist lähtuv kirjandusloolane Margus Kasterpalu; oma loominguliste ideedega Rakvere Teatri projektijuht Heigo Teder; 2012. aastal filmilavastajana tuntust kogunud Toomas Hussar; eelkõige visuaalse teatrikeelega katsetav Jaanika Juhanson; absurdihõngulist autoriteatrit viljelev Urmas Vadi; Rakvere Teatri oma meesrühpa, kes rühmana töötades tõi välja „Meresõitja“; psühholoogilise lavastajamaneeriga kogenud teatrihüütu Peeter Tammearu.

Unistus välislavastajast ei täitunud selgi korral, kuid tänu lavastuse „Tuulte pöörises“ USA turneele ja muudele sellest lavastusest hargnema hakanud suhetele oleme sellele lähemal kui kunagi varem.

2.2.3 koosseisude võimalikult täpne planeerimine, mis tuleneb külalisnäitlejate kasutamise piiramisest, samuti väikesearvulise trupiga materjalide otsimine (muuhulgas odavam reisida).

See, et esietenduseni jõudis 11 uuslavastust, oli võimalik suuresti tänu koosseisude täpsele planeerimisele – vaid Rakvere Teatri koosseisuga ning lähtudes teatripraktikat kokku võtva optimaalse koosseisu valemist peaksime lavale tooma 9 uuslavastust aastas. Külalisnäitlejaid osales vaid kahes lavastuses: Hannes Kaljujärv Vanemuisest ja vabakutseline Elina Pähklmägi tegid kaasa „Jane Eyre'is“ ning Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia näitlejatudengid lavastuses „Prometheust oodates“. Teoks saanud kohtumistest on juba sündinud ka edasised koostööd – Viljandi Kultuuriakadeemia lõpetajast Saara Kadakust saab uuest hooajast Rakvere Teatri püsitrupi liige ning Elina Pähklmägi on uue hooaja lastelavastuse lavastaja.

Väikesekoosseisuliste väljasõidulavastuste osas ootused ei täitunud, kuna kõik väikese näitlejate arvuga lavastused olid väga ruumitundlikud ja ka sisuliselt nn maalavadele mitte väga sobivad.

2.3 Rakvere Teatri 2012. aasta repertuaarikavas on järgmised materjalid:

- 1) Daniel Keyes „Lilled Algernonile“, lavastaja Kertu Moppel.
Esietendus 20. jaanuaril.
Esietendus kolakambris 20. jaanuaril.
- 2) Eldar Rjazanov ja Emil Braginski „Armastus tööpostil“, lavastaja Peeter Tammearu.
Esietendus 18. veebruaril.
Esietendus suures saalis 18. veebruaril.
- 3) August Gailit / Margus Kasterpalu „Isade maa“, lavastaja Margus Kasterpalu.
Esietendus 3. märtsil.
Esietendus väikeses saalis 3. märtsil.
- 4) Sarah Kane „Blasted“ (tööpealkiri „Neetud“), lavastaja Heigo Teder.
Esietendus 23. märtsil.
Sarah Kane'i „Neetud“ esietendus kolakambris 23. märtsil. Lavastus võeti repertuaarist maha novembris 2012.
- 5) André Gide „Halvasti aheldatud Prometheus“, lavastaja Vallo Kirs.
Esietendus mais.
André Gide'i / Vallo Kirsi „Prometheust oodates“ esietendus kolakambris 28. aprillil. Lavastus võeti repertuaarist maha novembris 2012.
- 6) Urmas Vadi „Mängime“, lavastaja Urmas Vadi.
Esietendus juunis.
Urmas Vadi „Hullumaja suvepäevad Vaion Vahingu ainetel“ esietendus Karula külas Kaarel Karmi talus 8. juunil. Lavastus võeti repertuaarist maha septembris 2012.
- 7) Paavo Piik spetsiaalselt Rakvere Teatri naisnäitlejatele kirjutatud lugu, lavastaja Auri Jürna.
Esietendus septembris.
Paavo Piigi näidend „Lõputöö“ esietendus suures saalis 14. septembril. Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2012.
- 8) Anton Hansen Tammsaare / Toomas Hussar „Uurimise all“, lavastaja Toomas Hussar.
Esietendus septembris.
Esietendus väikeses saalis 6. septembril.
- 9) Conor McPherson „Seafarer“, rühmatöö.
Esietendus novembris.
Conor McPhersoni „Meresõitja“ esietendus väikeses saalis 30. novembril.
- 10) Charlotte Brontë „Jane Eyre“, lavastaja Jaanika Juhanson.
Esietendus novembris – detsembris.
Esietendus suures saalis 14. detsembril.
- 11) Jõululavastus lastele – materjal valimisel.
Esietendus detsembris.
Lastelavastus „Dõmdõdõmm ja võluraamat“, lavastaja Kertu Moppel. Esietendus Rakvere kesklinna Pangamajas 7. detsembril.

2.4 Eelmistest hooaegadest ülekanduvad lavastused:

- 1) Toomas Suuman „Tuhkatriinu“, lavastaja Toomas Suuman
- 2) Aleksandr Ostrovski „Kaasavaratu“, lavastaja Eili Neuhaus
- 3) Tove Jansson / Üllar Saaremäe „Muumitroll ja Sabatäht“, lavastaja Üllar Saaremäe
- 4) Margus Karu „Nullpunkt“, lavastaja Jaanika Juhanson
- 5) Jaanus Rohumaa, Kairi Kruus, Jan Rahman ja Eva Samolberg „Noor Eesti“, lavastaja Jaanus Rohumaa
Lavastus võeti repertuaarist maha septembris 2012.
- 6) Martin McDonagh „Leenane'i kaunitar“, lavastaja Üllar Saaremäe
- 7) Doris Kareva „Unenäokohvik“, lavastaja Jaanika Juhanson

Lavastus võeti repertuaarist maha aprillis 2012.

- 8) August Kitzberg "Tuulte pöörises", lavastaja Andres Noormets
- 9) Harold Pinter „Eikellegimaa“, lavastaja Peeter Raudsepp

Lavastus võeti repertuaarist maha septembris 2012.

- 10) Patrick Barlow “39 astet”, lavastaja Kati Kivitar
- 11) Andrus Kivirähk „Kaelkirjak“, lavastaja, kunstnik ja dramatiseerija Marion Undusk.

Lavastus võeti repertuaarist maha septembris 2012.

- 12) "Elu ja kuidas sellega toime tulla", lavastaja Üllar Saaremäe
- 13) Nora Ephron "Kui Harry kohtus Sallyga", lavastaja Jaanika Juhanson

Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2012.

- 14) Jean Genet "Toatüdrukud", lavastaja Hendrik Toompere jr.

Lavastus võeti repertuaarist maha oktoobris 2012.

- 15) Neil Simon "Meie, mehed", lavastaja Toomas Suuman.
- 16) Kati Murutar "Mina, naine" lavastaja Toomas Suuman

Lavastus võeti repertuaarist maha septembris 2012.

- 17) Eric-Emmanuel Schmitt "Oscar ja Roosamamma. Kirjad Jumalale" lavastaja Üllar Saaremäe
- 18) Harold Pinter "Majahoidja" lavastaja Mati Unt

3. KINO

Kinotegevus peab 2012. aastal jätkuvalt mahtuma väikesesse saali, kus esmalt planeeritakse etendused. Kinoseansid toimuvad regulaarselt vähemalt kahel päeval nädalas. Kino jätkab projektiga „Väärtfilmi pühapäev“. Kinokultuuri arendamiseks on planeeritud kohtumised Eesti filmitootjatega ning lisaks koolinoorte- ja harrastusfilmide linastused.

Kino projektijuht planeerib koostööd Balti Filmi- ja Meediakooliga (BFM), et linastada tudengifilme, kohtuda filmiautoritega ja tutvustada õppimisvõimalusi BFMis.

2012	Eesmärk	Täitmine
Filme	X	84
Seansse	X	425
Külastajaid	15 000	15 068

Projekti „Väärtfilmpühapäev“ raames linastus 12 erinevatelt festivalidelt auhindu pälvinud filmi.

Kinotegevus jätkus väikses saalis ja seansid toimusid üldjuhul kahel-kolmel päeval nädalas, teatri talve- ja suvepuhkust ära kasutades maksimaalselt kuni kuus korda nädalas.

4. KOHVIK

Endiselt on kohviku kui toitlustuskoha funktsiooniks pakkuda lõunat oma maja inimestele ja linnarahvale ning teenindada etenduste ja ürituste publikut. Samuti olla keskseks kohviku eriüritustele, toetada müügitegevust, luua lisaväärtust erinevatele sihtasutuse projektidele jne. Oluline on parandada kohviku turundustegevust, tõsta tulusust ja samuti rohkem ära kasutada teatri poolt pakutavaid võimalusi elamuslikumaks kohvikukülastuseks. Kavandame võimalusel jätkata väljakujunenud sariüritustega, samuti luua uusi ürituste sarju ning ühekordseid eriüritusi.

Raske majanduslik olukord ja pidev hinnatõus mõjutasid 2012. aastal kõigi inimeste toimetulekut ning see omakorda avaldas mõju ka Teatrikohviku sissetulekutele. Inimesed on muutunud kokkuhoidlikumaks ja kaaluvad iga väljaminekut põhjalikult, paljud teatrikülastajad eelistavad vaheajal kohviku külastamise asemel fuajees jalutada. 2012. aastal oli Teatrikohviku eesmärk püsijäämine ja hakkama saamine.

Hoidsime jätkuvalt senist päevatoitlustust ning pakkusime klientidele heatasemelist teenindust, muutes igapäevast lõunamenüüd samm-sammult paremaks, huvitavamaks ja mitmekesisemaks.

Jälgisime, et kohvikus toimuvate kontsertide ja muude ürituste ajal oleks tagatud teemakohane toodete valik ning püüdsime etenduste publikule pakkuda erinevat koogi-, salati- ja võileivavalikut, parandasime jookide esiletoomist jms. Samas arvestasime külastajate põhivajadusi st jätsime menüüsse artiklid, mida inimesed on harjunud ostma. Tegelesime kauba väljapaneku värskendamisega (osaline ümbertõstmine, mõnede toodete väljavahetamine jmt).

Kauba tellimisel jälgisime võimalikult soodsamaid pakkumisi, kasutades ära kampaaniaid ja hinnasoodustusi koostööpartneritelt.

Interjööri püsiv värskendamine. Hetkel on olemas kokkulepe ühe teenindajaga, kes hoolitseb kohviku väiksemate kaunistuste eest.

Teatrikohvikus toimusid ka väiksemad kunstinäitused ning kohviku pinda kasutati fuajee näituse jätkuna.

Pöörasime suuremat tähelepanu kohvikus toimuvate ürituste turvalisuse tagamisele, et külastajad ei tooks üritusele kaasa oma alkoholi ja lavatagustesse ruumidesse pääseksid ainult need, kellel on selleks õigus.

Eraldi tähelepanu pöörasime tööpaiga heakorda puudutavatele küsimustele (nii letitagune kui kohvikusaal), valvelauda jäetud asjade paigutusele ja edasiandmisele.

4.1 Kohvikuüritused:

Rakvere Teatrikohvikus toimusid aastaringselt kontserdid, peod, lavastuste reklaamüritused, debatil, aruteluringid ja muud kohapealset kultuurielu edendavad ettevõtmised. Need suuresti tasuta toimuvad üritused töötavad mainekujunduslikult, lähendavad Rakvere Teatrit kogukonnale ja viivad ellu teatri põhikirjalist kohustust olla keskseks kultuurikandjaks kogu Virumaal.

Rakvere Teater viib pidevalt läbi ka aktsioone, mis võimaldavad osavõttu ka väljaspool Virumaad elavatele inimesele – olgu siinkohal näiteks toodud muinasjutukonkurss, kus e-postiga saabunud võistlustööd anti hiljem välja raamatuna või siis debattide ja reklaamürituste internetis toimuvad otseülekanded, mille jälgijate hulk ulatub sadadesse, ja IP-aadressid viivad välja isegi Ameerikase ja Austraaliasse.

2012. toimunud üritused:

Jaauanuaris „Lilled Algernonile“ teemaõhtu, mille külalisteks olid Andreas W ja Jaan Aru, osales 30 inimest;

jaauanuaris Mait Jooritsa Jaapani õhtu, osales 60 inimest;

aprillis kohtumisõhtu Riho ja Henri Hüttiga, osales 100 inimest;

septembris kohtumisõhtu Toomas Hussariga, osales 40 inimest;

oktoobris kohtumisõhtu USA-s ringreisil käinud „Tuulte pöörises“ näitetrupiga, osales 80 inimest;

novembris „Meresõitja“ reklaamüritus, osales 60 inimest.

Kokku 370 külastajat.

4.1.1 Luule-etenduste sari Teatrikohvikus

Käesoleval hetkel on kogu Eestis kahetsusväärsel kombel unarusse vajunud Eesti kirjanduse ja luule populariseerimine. Rakveres jõuavad avalikkuse ette Eesti kirjanikud ja nende looming harvadel kordadel, kui Lääne-Virumaa Keskraamatukogus toimuvad kirjandusklubi õhtud. Rakvere Teatri näitlejad on avaldanud soovi seda muuta ja teha koos heade interpretidest sõpradega ainulaadne luule-etenduste sari Teatrikohviku hubases miljöös, et pakkuda linnarahvale lokaalsel tasandil suurepäraseid luule-elamusi ja ülejäänud Eesti teatrisõpradele interneti vahendusel ainulaadset võimalust nautida elavas esituses luule- ja muusikalavastusi. Rakvere linnal oleks pakkuda oma kodanikele uut ja huvitavat, vaimu rikastavat elamust ja tuletada ühtlasi meelde kogu Eestile, kui vajalik on kodumaine kirjandus kui kultuuri ja eesti keele alus. Ülekanded toimuvad reaalsajas ja on kuulatavad-vaadatavad üle Rakvere Teatri kodulehe. Plaanis on neli etendust, kus erinevad näitlejad saavad endale ülesandeks leida sobivad kooslused näitlejatest, muusikutest, interpretidest – selleks, et leida üles parimad Eesti luule-algupärandid (ka Rakvere, Lääne-Virumaa luuletajad), ja läbi etenduste tõsta luulekunst üle-riigiliselt suurde plaani ja väärtustada ehedat ja kodumaist kirjandust. Rakvere linnal oleks taaskord võimalus paista silma üleriigiliselt kuna taoline ettevõtmine oleks Eesti praeguses kultuuriruumis esmakordne. Ühtlasi tuletame läbi internetiülekannete üleriigiliselt kulturisõpradele meelde, et Rakvere on linn kus kultuuriosas toimub alati midagi uut ja omapärast ja miks mitte külastada Lääne-Virumaa kultuuri-pealinna.

Toimumise aeg: 4 etendust (veebruar, märts, oktoober, november) aastas.

Sihtgrupp: Rakvere noorem ja keskealine kultuurihuvidega inimene.

Eeldatav osalejate arv: 4 x 80 kohalviibijat pluss potentsiaalselt tuhandetesse küündiv auditoorium neti-maailmas (edukas näide, "Tuulte pöörises" veebiülekandel oli stabiilseid kuulajaid üle 5000 inimese).

Algselt planeeritud luuleõhtud ei saanud 2012. aastal kahjuks Rakvere linnalt ega Kultuurkapitalilt ühtegi rahalist toetust ning teatri finantsilise olukorra keerukust arvesse võttes ei olnud võimalik neid ellu kutsuda.

4.1.2 Jazz & elava-muusika populariseerimine Rakveres

Arvestades sihtgrupi suurust, toimub elava muusika kontserte Rakvere linnas regulaarset vähevõitu, seega on Rakvere Jazzukohviku järjepidev töö hariva ning heatasemelise meelelahutuse edendajana väga väärtuslik. Kaheksa toimimisaasta jooksul on Teatrikohviku laval esinenud kõik Eesti arvestatavad tipp-artistid.

Klassikalise jazzmuusika etteasted, kergema alatooniga elavmuusikaõhtud, välisartistide toomine Rakvere publikuni suurendab erinevate huvi- ja vanuserühmade ühtekuuluvustunnet Rakvere kultuuriruumis (publikus istuvad kõrvuti kooliõpilased, interpretid, teatraalid, pensionärid ja lapsevanemad).

Toimumise aeg: 9 kontserti (kord kuus: jaanuar - mai, september – detsember) aastas.

Eeldatav osalejate arv: 9 x 80 = 720.

Tänu Rakvere linna toetusele on Jazzukohvik kõige regulaarsem Rakvere Teatri sarirüritus. Jazzukohviku eesmärgiks on erinevate kunstialade esindajate koostöö ja Rakvere kultuuripublikule valikuvõimaluste laiendamine.

Koostööpartneri Eesti Jazzliidu kaasabil jõudsid 2012. aastal lavale järgmised artistid: Gourmet Trio, rahvusvahelise koosseisuga Global Village, Flavor, Eesti pärimusmuusika lipulaev Ro:Toro, Maria Väli kvartett, Martin Matt, Jamgangsters, Oleg Pissarenko ja põimituna luulekunstiga ka jazzuõhtu Guido Kanguriga.

Elavmuusikaõhtute külastatavus näitas küll terves piirkonnas ajutise languse märke, kuid Jazzukohviku uue reklaamkontseptsiooniga on publikuarv taas kasvamas.

Rakvere ja Lääne-Virumaa muusikaringkondades on Jazzukohvik kindla koha leidnud. Loetelu ei kirjelda oma maja töötajate külastatavust, kuid kindlasti on muusikaõhtute püsipublikuks ka näitlejad ja kunstisikud, kellele teater lisaboonusena pakub tasuta osalemist kõikidel etendustegevusest väljajäävatel kontsertõhtutel.

2012. aastal toimus 6 Jazzukohviku kontserti (jaanuar - aprill, september, oktoober), mida külastas kokku 139 inimest.

4.1.3 Rakvere Teatrikohvik: Alternatiivmuusikaüritused

Rakvere Teatrikohvikus toimuvad vanusepiiranguga üritused, kus astuvad üles tunnustatud alternatiivmuusika rühmitused ja dj-d. Alaealised saavad üritustest osa võtta koos täiskasvanud saatjaga.

Tahame pakkuda väljundit koolinoorte ansamblite- ja kunstirühmituste tekkele, samuti luua individuaalsetele artistidele esinemisvõimalusi ja siduda uusi kunstiliike, nii audio- kui visuaalkunsti ning tuua Rakveresse häid artiste, kes on noortele eeskujuks ja suunanäitajaks. Näitame, et pidutseda saab mõistlikult, lähedalt ja hästi, mis on seni meie arvates suurepäraselt õnnestunud.

Koostöös Lejal Genes artistidega hoida Rakvere linna noorte ja nooruslike artistide järjepidevust, pakkuda kohalikele artistidele esinemisvõimalusi, ja eneseteostuseks vajalikku auditooriumi ning tuua tunnustatud artiste Rakvere publiku ette.

Toimumise aeg: 4 üritust aastas.

Eeldatav osalejate arv: $4 \times 150 = 600$.

Veebruaris Reggaepidu Bashment, osales 170 inimest;

märtsis Def Räädu kontsert, osales 210 inimest;

aprillis Ans. Andur kontsert, osales 170 inimest;

mais Kelli Pärnaste kontsert, osales 80 inimest ja

Mari Mae kontsert, osales 100 inimest;

septembris RAMM kontsert, osales 150 inimest;

novembris WHA festival, osales 350 inimest;

detsembris KPM Mixtape live-lindistus kontsert, osales 140 inimest ja

Green Christmas Rockifestival (kahes majas ja rahvamajas), osales 450 inimest.

Kokku 9 üritust, mida külastas 1820 inimest.

4.1.4 Lastehommikud

Rakvere Teater on aastaid korraldanud erinevaid teemapäevi, kus nädalavahetustel on lapsed (alates imikutest kuni algklasside õpilasteni) koos oma vanemate ja lähikondlastega oodatud Teatrikohvikusse, et läbi loovate mängude ja koostegemise rõõmu saavutada sotsiaalset sidusust pereliikmete vahel. Tänapäevases kiires elutempos ja edule suunatud ühiskonnas on tihti pereliikmed kaugenemas oma lastest, üheskoos sooritatavaid tegevusi toimub üha harvem. Sama tendentsi on märgata ka kultuuriasutuste tegevuses – kus publiku järelkasvule tihtilugu tähelepanu ei pöörata. Rakvere Teater loodab läbi lastehommikute lahendada mõlema probleemi: tekitada MEIE tunnet nii perekondades, kui ka tutvustada teatrikultuuri uuele põlvkonnale.

Toimumise aeg: 2 üritust aastas.

Eeldatav osalejate arv: $2 \times 150 = 300$.

Algselt planeeritud lastehommikud ei saanud 2012. aastal kahjuks ühtegi rahalist toetust Rakvere linnalt ega Kultuurkapitalilt ning teatri finantsilise olukorra keerukust arvesse võttes ei olnud võimalik neid ellu kutsuda. Küll aga toimus RT Esitleb raames tunnustatud tantsutrupi ZUGA poolt kaks otseselt väikestele lastele ja nende vanematele suunatud etendust. Samuti kasutati lastehommikute elemente Rakvere Teatri jõululavastusele “Dõmdõdõmm ja võluraamat” eelneval ootusperioodil.

4.1.5 Debatt-kohtumised Teatrikohvikus

Rakvere Teater algatas kolm aastat tagasi linnakodanike vaba mõttevahetuse aktsiooni. Kui igapäevaelus kerkib üles Lääne-Virumaa- ja Rakvere kodanikke puudutavaid sõlmpunkte ja probleemseid situatsioone, siis julgustab Rakvere Teater kõiki avalikult ja ausalt debateerides leidma probleemsetele situatsioonidele otstarbekaid lahendusi ja ettepanekuid. Leidnud koostööpartneriks Virumaa Teataja toimetuse on saavutanud Rakvere Teater debatisarjale ka laiemat kõlapinna. Ilmunud lehekajastused ja ürituste otseülekanded internetikeskkonnas aitavad tõeliselt laia auditooriumiga läbi viia mõttevahetusi. Ühiskond, mis on avatud läbirääkimistele, võimaldab luua elutervemat keskkonda nii Rakvere linnas kui kogu Lääne-Virumaal.

Lisaks kultuuriga seotud mõttevahetustele, leiavad kajastamist ka linnapoliitilised otsused. Debattide kõrval toimuvad ka üldharivad kõrvalüritused, näiteks koostöös Eesti Rahvusringhäälinguga “Raadio Ööülikool” loengud. Liita kogukonda ühtseks tervikuks ja soodustada erinevate inim- ja ühiskonnagruppide omavahelist avatud suhtlemist.

Toimumise aeg: 2 üritust aastas.

Eeldatav osalejate arv: $2 \times 100 = 200$.

Juulis toimus seminar-konverents „Milleks investeerida kultuuri?“, osales 40 inimest; oktoobris debatt „Rakvere noortega või noorteta“, osales 80 inimest ja veebis jälgis lisaks 400 inimest.

Aastas toimus 2 üritust, mida külastas 520 inimest.

5. MUUD ÜRITUSED

Rakvere Teatri lisategevuste programm oli paindlik ja sõltus suuresti 2012. aastal kavas olnud uuslavastustest ja kohaliku kogukonna vajadustest. Lisategevused sisaldasid juba traditsiooniks kujunenud regulaarseid sariüritusi ja rohkelt uuslavastuste vaimust kantud mainekujunduslikke lisategevusi.

Mais toimusid ekskursioon Karmi talusse, kutsed pressile, osales 10 inimest ja sisehooaja lõpugala, osales 300 inimest;

septembris toimus uue hooaja avagala, osales 250 inimest.

Kokku osales 560 inimest.

5.1 Projekt „Rakvere Teater Esitleb“

Projekti märksõnadeks on kohalike loov-intelligentide ja noorte kultuurihuviliste silmaringi arendamine ja erinevate kunstialadel tegutsevate esindajate omavaheline koostöö. Samuti Rakvere kultuuripublikule valikuvõimaluste laiendamine. Projekti raames jõuab Rakvere Teatris vaatajate ette mõne väiketeatri, sõltumatu teatritrupi vms poolt väljatoodud lavastus. Valiku tegemisel pöörame pilgud pigem kaasaegses teatrivõtmes tehtud tavapäratumate tööde poole, pakkudes seejuures nii sõna-, kui ka sõnatut teatrit, aga ka tantsu ja muusikat. Projekti

eesmärk on pakkuda esinemisvõimalust väiksematele teatriprojektidele, mis reeglina jõuavad lavalaudadele Tallinna ja Tartu kultuuriruumis, kuid millel pole finantsvahendeid, et jõuda ka Lääne-Virumaa teatrisõpradeni. Meie eesmärk on jätkata projekti „Rakvere Teater Esitleb“ tegevust ka uuel hooajal. Etendused toimuvad Rakvere Teatri väikeses saalis. Piletihinnad on tehtud nii publikusõbralikuks kui vähegi võimalik. Esinejate hulgast on viimasel kahel aastal läbikäinud kõik Eesti kultuurimaastikul parimateks pärjatud tipplavastused ja tipptegijad (Olgu siinkohal näitena toodud Tartu Uus Teater, Zuga ühendatud tantsijad, STÜ) kui ka täiesti ainulaadsed omaproduktioonid, mille sari on pakkunud Rakvere kohapealsetele tegijatele (Ukerdajad, Heigo Teder jne), millest on tekkinud täiesti uued lavastused. Publik on sariürituse kenasti vastu võtnud ja tekkimas on püsipublik.

Toimumise aeg: 6 etendust aastas.

Eeldatav külastajate arv: $6 \times 80 = 480$.

RT Esitleb sariüritused on otseselt seoses meie põhitegevusega (näitekunsti mitmekülgne arendamine) ning nende kaudu pakub Rakvere Teater kohalikule publikule võimalust tutvuda alternatiivse teatrikultuuriga (tegemist on ideoloogilise sillaga, mis aitab kasvatada uut püsipublikut iga kahe aasta järel toimuvale rahvusvahelisele teatrifestivalile Baltoscandal) ja nende eesmärgiks on erinevate kunstialade esindajate koostöö ning Rakvere kultuuripubliku valikuvõimaluste laiendamine. 2012. aastal jõudsid lavale, Liis Ilula, Alexis Steevesi, Katrin Saukase, Eesti Improteatri, Svetlana Grigorjeva, Kaisa Selde, Mareike Franzu, populaarse stand-up žanri maaletooja Kinoteatri, väikestele lastele suunatud ZUGA Ühendatud Tantsijate, Renate Valme füüsilise teatri ja omaproduktioonina koostöös Kanuti Gildiga kohaliku kunstniku Riho Hüti ja tema poja koreograaf Henri Hüti lavastused ning samuti omaproduktioonina Virumaa noore näitekirjaniku Eva Samolbergi näidendivõistlusel hinnatud näidendi „Tangent Universumi“ esmaettekanne.

Projekt on järjest elujõulisem, ja omab üleriigilist tuntust ja tunnustust kui nišikultuuri üks väheseid võimalusi jõuda pealinna lavadelt väljaspoole.

Aastas toimus 7 etendust, mida külastas 300 inimest.

5.2 Projekt „Kontsert Pangamajas“

Rakvere Teater on juba seitse hooaega edukalt korraldanud Rakvere linnakodanikele suunatud jazz- ja elavmuusikaõhtuid Teatrikohvikus. Kasutades ära oma kogemust regulaarsete elavmuusikaõhtute korraldamises, kutsusime ellu klassikalise muusika sarja „Kontsert Pangamajas“. Linnavalitsuse ja Eesti Kontserdi kaasabil käivituski 2010. aasta talvel parimaid süvamuusika pärleid linnarahvani toov kontsertsari. Oleme senise tegevuse jooksul märganud Rakvere linnakodanikes huvi tekkimist klassikalise muusika vastu ja oleme veendunud taolise meelelahutuse vajalikkuse järele Lääne-Virumaal. Süvamuusika kontserdid leiavad aset Rakvere linnale kuuluvas Pangamajas. Seeläbi mitmekesistame Rakvere kultuuripilti, saame arendada ja kasvatada publikus huvi kõrgel kunstilisel tasemel muusikasündmuste vastu ja pakkuda koolides läbiviidavale õppeprogrammile hinnalist lisaväärtust. Meie märksõnadeks on järjepidevus, väga tugevad koostööpartnerid (Eesti Kontsert & Eesti Interpreetide Liit), heal tasemel tunnustatud artistid (kes on Pangamaja saali kontsertkohana väga heaks tunnistanud). Rakvere Teater on veendunud, et sari „Kontsert Pangamajas“ on kenasti väljakujunenud, kvaliteetne ning linnarahva poolt oodatud ja tahetud bränd.

Toimumise aeg: 4 kontserti (veebruar, märts, oktoober, november) aastas.

Eeldatav osalejate arv: $4 \times 100 = 400$.

Kontsert Pangamajas, millega Rakvere Teater alustas klassikalise muusika toomist Virumaale, sai aga ootamatu lahenduse, kui koostööpartner Eesti Kontsert ootamatult

heatahte koostöölepingust taganes ja ei võimaldanud meil tuua artiste Virumaale soodsatel tingimustel. Ilma koostööpartneri toeta aga on klassikalise muusika kontserdi korraldamine majanduslikult läbikukkumisele määratud üritus.

Lühidalt võib 2012. tegevusaasta kokku võtta positiivselt. Väga eripalgelist Rakvere Teatri lisaürituste programmi külastas kokku üle 3700 inimese.

Projektiüritused 2012	Üritust	Külastajaid
Kohvikuüritused	6	370
Jazz & elava-muusika populariseerimine Rakveres	6	139
Rakvere Teatrikohvik: Alternatiivmuusikaüritused	9	1 820
Debatt-kohtumised Teatrikohvikus	2	520
Muud üritused	3	560
Projekt „Rakvere Teater Esitleb“	7	300
	33	3 709

6. GALERII

Jätkame 2012. aastal kujutava kunsti näituste korraldamist oma ruumides.

Plaanis on korralda vähemalt neli suuremat näitust suure maja fuajees ning kuni neli väiksemat näitust kohvikus ja väikeses majas.

2012. aastal ei olnud teatril kuni novembrikuuni peakunstnikku.

Aprillis toimus väikese maja fuajees Toomas Kuusingu isikunäitus "Harilikud Inimesed", suure maja fuajees ja kohvikus Toomas Erapardi „Autogramminäitus“ ning mais suure maja fuajees Kaili Viidase fotonäitus „Armastusega End(l)ale“.

Novembris–detsembris oli suure maja fuajees Kommunismiohvrite memoriaali asukoha ja ideekavandi konkursitööde näitus, detsembris Eveli Variku ja Sander Põldsaare „Pakitud teater!“ ning kohvikus satelliitnäitus Kalle Aasamäe „Mood ja teater“.

7. BALTOSCANDAL

Jätkub teatrikunsti uute suundade tutvustamine ehk teatrifestival Baltoscandal.

Festival Baltoscandal toimub Rakveres 4. - 7. juuli 2012.

12. rahvusvaheline teatrifestival Baltoscandal toimus 4.-7. juulil 2012. Nelja päeva jooksul andsid 147 esinejat (17 teatritruppi / kunstnikku ning 8 bändi ja DJd) 34 etendust ja kontserti.

7.1 Festivalile Baltoscandal 2012 plaanitud esinejad, kellega käivad läbirääkimised:

- 1) Forced Entertainment (Suurbritannia) plaanime näidata festivalil etendust „Quizoola!“ ja võimalusel ka nende uut lavastust, mis esietendub kevadel 2012;
- 2) Chelfitsch (Jaapan) “The Sonic Life of A Giant Tortoise”;
- 3) Gisele Vienne (Prantsusmaa) “This i show you will disappear“;
- 4) Young Jean Lee (USA) „We´re gonna die“;
- 5) Transitscape (Belgia) „Distorsions urbaines“;
- 6) Juha Valkeapää ja Taito Hoffrén (Soome) “Ten Journeys to a Place where nothing happens“;

- 7) Ivana Müller (Holland);
- 8) Shcwalbe (Holland), uus lavastus, mis valmib kevadel 2012;
- 9) Pieter de Buysser and Hans Op de Beek (Belgia) „Book burning“, uus lavastus, mis valmib märtsis 2012;
- 10) Miet Warlop (Belgia);
- 11) Laura Kalauz & Martin Schick (Sveits) CMMN SNS PRJCT;
- 12) Amund Sveen (Norra) Sound of Freedom;
- 13) Hans Rosenström (Soome) Blindsigh;
- 14) Davis Freeman (USA / Belgia) Seven Promises.

Festivali Baltoscandal 2012 esinejad:

- 1) **Forced Entertainment (Suurbritannia) lavastused „Quizoola!“ ja “Tomorrows Parties”**
- 2) **Chelfitsch (Jaapan) lavastus “Current location“;**
- 3) **Ivo Dimchev (Bulgaaria, Holland) lavastus “Lili Handel”**
- 4) **Jolika Suderman & Alma Söderberg (Saksa, Rootsi) lavastus “A Talk”**
- 5) **Transitscape (Belgia) lavastus „Distorsions urbaines“;**
- 6) **Juha Valkeapää ja Taito Hoffrén (Soome) lavastus “Ten Journeys to a Place where nothing happens“;**
- 7) **Shcwalbe (Holland) lavastus “Shcwalbe cheats”;**
- 8) **Pieter de Buysser ja Hans Op de Beek (Belgia) lavastus „Book burning”;**
- 9) **Laura Kalauz & Martin Schick (Sveits) lavastus „CMMN SNS PRJCT“;**
- 10) **Hans Rosenström (Soome) installatsioon „Mikado“;**
- 11) **Davis Freeman (USA / Belgia) lavastus „Seven Promises“.**

Lisaks välisesinejatele on esinejad Eestist, kelle osas ootame ära kevadised esietendused, aga arutlusel on:

- 1) Mart Kangro „Talk to me“;
- 2) Zuga Võluvägi (lasteetendus);
- 3) Henri Hütt'i tantsuetendus.

Lisaks välisesinejatele olid esinejad Eestist:

- 1) **Mart Kangro lavastus „Talk to me“;**
- 2) **Von Krahli Teater lavastus “Järgmine voor”;**
- 3) **Tartu Uus Teater lavastus “Vanemuise biitlid”;**
- 4) **Henri Hütt lavastus “Sfääri saared”;**
- 5) **Taavi Varm lavastus “FUNK KON”**
- 6) **Erki Kasemets ja Polygonteater lavastus “PMV”**

Lisaks teatrietendustele sisaldab kava ka palju muud: toimuvad temaatilised arutelud, filmiprogramm, klubikontserdid.

Plaanis on jätkata koostööd noortefestivaliga BOFF.

Lisaks toimusid kolmel festivalipäeval pealkirja „Meet the Artist“ all kohtumised Baltoscandalil osalevate kunstnikega: 5. juulil Pieter de Buysser (Belgia), 6. juulil trupi Forced Entertainment näitlejad Robin Arthur, Catherine Naden ja Theresa O'Connor (Suurbritannia) ning 7. juulil Toshiki Okada (Jaapan). Vestlusi viisid läbi noorema generatsiooni teatriteadlased ja vestlustel osales palju noori vaatajaid (teatritudengid jne).

Festivali ajal oli avatud Eesti Teatri Agentuuri infopunkt „draamamaa“, kus tutvustati Eesti teatrit ja näitekirjandust. 5. juulil toimus koos EETEALiga korraldatud seminar

„Milleks investeerida kultuuri?“, mille eesmärgiks oli kaasata kohalikke ettevõtjaid arutlema selle üle kas ja kuidas teha koostööd Baltoscandaliga. Festivali viimasel päeval toimus ka juba traditsiooniks kujunenud jalgpallivõistlus romantikute ja küünikute vahel. Festivali raames toimus rahvusvahelise projekti FIT partnerite töökoosolek, festivali külastasid mitmete Euroopa teatrifestivalide esindajad. Tartu Ülikooli teatriteaduse tudengid andsid välja Baltoscandali ajalehte (4-leheküljeline A4 formaadis ajaleht ilmus igal festivalipäeval).

Jätkus koostöö noortefestivaliga B'OFF.

7.2 Festivali etenduste- ja publikuarv ning mängupaigad

Neljal festivalipäeval on plaanitud kuni 25 erinevat etendust ja kontserti.

Planeeritud piletimüügi tulu 15900 eurot.

Viimaste festivalide põhjal on loodetav külastajate arv ligi 4500. Suur osa festivali publikust tuleb väljaspoolt Rakveret, sealhulgas ka välisriikidest, aga hea meel on näha, et kohaliku publiku huvi on iga aastaga kasvanud. Lisaks festivalil esinejatele (ligi 100 inimest) ja Rakvere Teatri personalile töötavad abilised ja vabatahtlikud (tehnikud, trupisaatjad, piletikontrollid, jne (umbes 30 inimest)).

Plaanis on teatrimajas kasutada suurt ja väikest saali, rahvamaja suurt saali ning teatrimaja taga asuvat parki. Lisaks erinevaid ruume kogu linnas (spordisaal, linnaruum, jne).

Neljal festivalipäeval näidati 22 erinevat lavastust ja amuusikalist esinejat.

Piletimüügi tulu 14 781 eurot.

Festivalil käis 5579 külastajat – festivali külastajate arv oli suurem kui eelmisel festivalil 2010. aastal. Tallinnast tuleva festivalipubliku transpordi hõlbustamiseks oli käigus tasuta buss, mis viis soovijad peale viimase etenduse lõppu tagasi Tallinnasse. Suur osa festivali publikust tuleb väljaspoolt Rakveret, sealhulgas ka välisriikidest, aga hea meel on näha, et kohaliku publiku huvi on iga aastaga kasvanud. Lisaks festivalil esinejatele (ligi 100 inimest) ja Rakvere Teatri personalile töötavad Baltoscandalil ka umbes 30 abilist ja vabatahtlikku (tehnikud, trupisaatjad, piletikontrollid, jne).

Kasutusel oli 7 erinevat etenduskohta (Rakvere Teatri suur ja väike saal, Rahvamaja saal, Kalevi hall, Rakvere Pangahoone saal, laohoone Narva mnt-l, kolakamber, telk teatri pargis ja Rakvere linna keskväljak).

7.3 Festivali korraldajad ja partnerid:

Korraldaja: SA Rakvere Teatrimaja

Partnerid: Von Krahli Teater (Tallinn) ja Kanuti Gildi SAAL (Tallinn)

Festivali vastutav juht: Joonas Tartu (SA Rakvere Teatrimaja)

Festivali kunstiline juht: Priit Raud (Kanuti Gildi SAAL)

Projektijuht: Katrin Vingel (Von Krahli Teater)

Kõik vastavalt plaanitule.

7.4 Festivali koostööpartnerid ja toetajad:

Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Euroopa Liidu programm Kultuur, Briti Nõukogu, Prantsuse Kultuuriinstituut, Pro Helvetia, Japan Foundation, Soome Instituut, Norra Suursaatkond, USA Suursaatkond, jne.

Euroopa teatrifestivalide võrgustik Next Step (partnerid KunstenFestivaldesArts (Belgia), Göteborg Teater og Dans Festival (Rootsi), T.n.B.A. Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (Prantsusmaa), International Istanbul Theatre Festival (Türgi), steirischer herbst festival (Austria), Stichting Rotterdamse Schouwburg (Holland), Alcantara Associacao Cultural (Portugal).

Kõik vastavalt plaanitule, vaid Prantsuse Kultuuriinstituut ei toetanud festivali.

7.5 Toetused festivalile

Arvatavad toetuste summad: Euroopa Liidu toetus 48 tuhat eurot ja välismaistest kultuurifondidest 25 tuhat eurot.

Euroopa Liidu toetus oli 33000 eurot ja välismaistest kultuurifondidest 19000 eurot.

8. 2012 SUHTARVU ANALÜÜS

SUHTARVUD	2012	2011
Varade rentaablus (ROA)	5,36%	-1,08%
Omakapitali (netovara) rentaablus (ROE)	7,13%	-1,43%
Maksevõime üldine tase	1,69	1,54
Võõrkapitali ja netovara suhe	0,24	0,34

Varade rentaablus

on varade tulemuslikkuse näitaja (põhitegevuse tulem jagatud varadega e bilansi mahuga). 5,36 % oleks äriühingu kohta küllalt tagasihoidlik tulemus, kuid riigi poolt toetatava teatri eesmärgiks pole mitte varade majanduslikult võimalikult efektiivne kasutamine, vaid maksimaalne kunstiline tulemus piiratud ressursside juures.

Omakapitali rentaablus

on asutajate investeeringute kasvu (tasuvuse) näitaja (aruandeaasta puhastulem jagatud omakapitaliga). 7,13 % ROE loetakse äriühingu puhul enamasti nõrgaks tulemuseks, kuid sihtasutuse tegevuse peamine eesmärk pole mitte asutajate investeeringu kasvatamine, vaid asutajate poolt määratud sihipärane tegevus.

Maksevõime üldine tase

on lühiajalise maksevõime iseloomustaja (likviidsete varade suhe lühiajalistesse kohustustesse), mis näitab mitu korda käibevarad lühiajalisi kohustusi katavad. Teenindussfääris tegutseva etendusasutuse puhul, kus tulevaste rahavoogude määrajaks on eelkõige riigi toetused ja teenuste müügi tulu pole antud näitajana nii oluline kui käibevara müügiga tegeleva äriühingu puhul. Arvestades veel asjaolu, et valdav osa käibevarast on teatris otseselt raha kujul, viitab antud näitaja (1,69) väga kõrgele maksevõimele, vähemalt lühiajalises perioodis.

Võõrkapitali ja omakapitali suhe

on pikaajalise maksevõime näitaja (kohustused jagatud netovaraga) ja iseloomustab võlausaldajate riskimäära. 0,24 võrreldes 2011. aasta 0,34-ga peegeldab võlausaldajate riskimäära vähenemist, mis on tingitud pikaajalise investeerimislaenu tagasimaksetest.

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2012	31.12.2011	Lisa nr
Varad			
Käibevara			
Raha	640 468	492 000	2
Nõuded ja ettemaksed	375 774	355 405	3,5
Varud	11 358	10 815	6
Kokku käibevara	1 027 600	858 220	
Põhivara			
Nõuded ja ettemaksed	260 207	630 261	3
Materiaalne põhivara	3 140 332	2 962 017	7
Kokku põhivara	3 400 539	3 592 278	
Kokku varad	4 428 139	4 450 498	
Kohustused ja netovara			
Kohustused			
Lühiajalised kohustused			
Laenukohustused	308 611	298 857	9
Võlad ja ettemaksed	256 300	205 862	4,10
Eraldised	7 980	7 650	
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	34 787	44 086	
Kokku lühiajalised kohustused	607 678	556 455	
Pikaajalised kohustused			
Laenukohustused	260 207	571 038	9
Kokku pikaajalised kohustused	260 207	571 038	
Kokku kohustused	867 885	1 127 493	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	678 233	678 233	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	2 644 771	2 693 038	
Aruandeaasta tulem	237 250	-48 266	
Kokku netovara	3 560 254	3 323 005	
Kokku kohustused ja netovara	4 428 139	4 450 498	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2012	2011	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	1 476 682	996 267	13
Tulu ettevõtlusest	885 717	732 759	14
Muud tulud	-17 186	0	15
Kokku tulud	2 345 213	1 729 026	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-862 470	-698 195	16
Tööjõukulud	-1 096 164	-931 744	17
Põhivara kulum ja väärtuse langus	-133 661	-123 103	7
Muud kulud	-604	0	18
Kokku kulud	-2 092 899	-1 753 042	
Põhitegevuse tulem	252 314	-24 016	
Finantstulud ja -kulud	-15 064	-24 251	19
Aruandeaasta tulem	237 250	-48 267	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2012	2011	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	252 314	-24 016	
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	133 661	123 102	7
Kasum (kahjum) põhivara müügist	17 186	0	
Muud korrigeerimised	-311 871	-31 955	
Kokku korrigeerimised	-161 024	91 147	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	-10 401	-14 347	
Varude muutus	-542	1 535	
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus	41 468	80 497	
Kokku rahavood põhitegevusest	121 815	134 816	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivara soetamisel	1 977	-25 200	
Laekunud materiaalse ja immateriaalse põhivara müügist	8 000	0	
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	333 034	0	
Antud laenud	-600	183	
Antud laenude tagasimaksed	399	0	
Laekunud intressid	620	812	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	343 430	-24 205	
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud laenude tagasimaksed	-301 078	-292 946	
Makstud intressid	-15 697	-25 053	
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	0	321 638	
Muud väljamaksed finantseerimistegevusest	-2	-70	
Kokku rahavood finantseerimistegevusest	-316 777	3 569	
Kokku rahavood	148 468	114 180	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	492 000	377 820	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	148 468	114 180	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	640 468	492 000	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2010	678 233	2 693 038	3 371 271
Aruandeaasta tulem		-48 266	-48 266
31.12.2011	678 233	2 644 772	3 323 005
Aruandeaasta tulem		237 250	237 250
Muud muutused netovaras		-1	-1
31.12.2012	678 233	2 882 021	3 560 254

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutuse Rakvere Teatrimaja 2012. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga. Hea raamatupidamistava tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuspõhimõtetele (Euroopa Liidu raamatupidamise direktiivid, rahvusvahelised finantsarvestuse standardid ja rahvusvahelised avaliku sektori raamatupidamise standardid) ning selle põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antud juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes sularaha, arvelduskontode jääke (v.a. arvelduskrediit).

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustused

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Eesti Panga valuutakursid või tehingu teostanud kommertspanga valuutakursid. Kõik välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja –kohustused (rahas tasutavad nõuded ja laenud), mille õiglane väärtus on usaldusväärselt hinnatav, hinnatakse bilansipäeval ümber eurodesse ametlikult kehtivate Eesti Panga valuutakursside alusel. Välisvaluutatehingutest saadud kasumid ja kahjumid kajastatakse kasumiaruandes perioodi tulu ja kuluna.

Nõuded ja ettemaksed

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse ettevõtte tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus vajadusel tehtavad allahindlused).

Individuaalselt oluliste nõuete väärtuse langust (st. vajadust allahindluseks) hinnatakse iga ostja kohta eraldi, lähtudes eeldatavasti tulevikus laekuvate summade nüüdisväärtusest. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä.

Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised, antud laenud ning muud lühi- ja pikaajalised nõuded), välja arvatud edasimüügi eesmärgil omandatud nõudeid, kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses.

Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse.

Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Kohviku kaubakulude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara

Materiaalseks põhivaraks loetakse ettevõtte enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja kuni 31.12.2010 maksumusega alates 1917 eurost ja alates 01.01.2011 2000 eurost [Varad, mille kasulik tööiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 2000 euro, kajastatakse kuni kasutusele võtmiseni väheväärtusliku inventarina (varudes) ja vara kasutusele võtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.]

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja –asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumuliseeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et ettevõtte saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse

kuluna nende toimumise momendil.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsioonimäär määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsioonimäärade vahemikud on materiaalse põhivara gruppidele järgmised:

Hooned ja rajatised

2%

Masinad ja seadmed

20%

Infotehnoloogilised seadmed

20-30%

Muu inventar

5-20%

Tarkvara

20%

Piiramata kasutusega objekte (maa, püsiva väärtusega kunstiteosed, muuseumieksponaadid ja raamatud) ei amortiseerita.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse kuust, mil vara on kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust, vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest või ümberklassifitseerimisel "müügiootel põhivaraks". Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust. Amortisatsiooni normi muudetakse eeltoodud vahemikest erinevalt juhul kui põhivara eeldatav kasutusiga ei vasta tegelikkusele.

Finantskohustused

Kõik finantskohustused (võlad tarnijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustused) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustusi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse nad algselt arvele saadud tasu õiglasel väärtusel (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustustelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit.

Finantskohustus liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast; või ettevõtte pole tingimusteta õigust kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva. Laenukohustusi, mille tagasimakse tähtaeg on 12 kuu jooksul bilansipäevast, kuid mis refinantseeritakse pikaajaliseks pärast bilansipäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist, kajastatakse lühiajalistena. Samuti kajastatakse lühiajalistena laenukohustusi, mida laenuandjal oli õigus bilansipäeval tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu.

Eraldised ja tingimuslikud kohustused

Eraldis moodustatakse kohustuse põhjal, mille realiseerumise aeg ei kindel.

Annetused ja toetused

Toetustena kajastatakse vabatahtlikke ülekandeid teistelt riigi või omavalitsusüksustelt, juriidilistelt või füüsilistelt isikutelt, mis võivad olla sihtotstarbelised või mittesihtotstarbelised. Toetuste kajastamine toimub brutomeetodil. Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud.

Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne kui eksisteerib piisav kindlus, et ettevõtte vastab sellega seotud tingimustele ja et sihtfinantseerimine leiab aset.

Toetused võivad olla kas tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks. Kui pole määratletav kas toetus on tegevuskuludeks või põhivara soetamiseks, kajastatakse toetusena tegevuskuludeks.

Sihtasutus kui avaliku sektori üksus, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine kajastab sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks tuluna põhivara soetamisega samas perioodis.

Sihtfinantseerimise nõuded ja kohustused kajastatakse aruandes ka juhul, kui nende aluseks ei ole sihtfinantseerimise leping, vaid põhjendatud ootus toetuse saamiseks projekti jätkuvaks finantseerimiseks. Samuti avalikustatakse juhused, kus nimetatud kindlad ootused ei realiseerunud.

Seotud osapooled

SA Rakvere Teatrimaja juriidilisest isikutest asutajaliikmetena on seotud osapoolteks, Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministeerium.

Füüsilistest isikutest, seotud osapooled on juhatuse- ning nõukogu liikmed, nende lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted.

Tulud

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel.

Etenduste, kontsertide, filmide linastuste ja muude ürituste tulud kajastatakse ürituste toimumise hetkel või mõistliku aja jooksul peale ürituste toimumist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglasest väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi ja kui müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Tulu kohviku müügist kajastatakse kauba üleandmise hetkel kliendile ja tulu pansionaadi teenustest teenuse osutamise järel.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2012	31.12.2011
Sularaha kassas	3 044	1 707
Arvelduskontod	637 424	490 293
Kokku raha	640 468	492 000

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2012	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Nõuded ostjate vastu	60 816	60 816		
Ostjatelt laekumata arved	60 816	60 816		
Muud nõuded	1 135	1 135		
Laenunõuded	201	201		
Intressinõuded	73	73		
Viitlaekumised	861	861		
Ettemaksed	5 212	5 212		
Tulevaste perioodide kulud	5 212	5 212		
Saamata põhivara sihtfinantseerimine	568 818	308 611	260 207	
Kokku nõuded ja ettemaksed	635 981	375 774	260 207	

	31.12.2011	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Nõuded ostjate vastu	50 524	50 524		
Ostjatelt laekumata arved	50 524	50 524		
Muud nõuded	102	102		
Intressinõuded	60	60		
Viitlaekumised	42	42		
Ettemaksed	5 922	5 922		
Muud makstud ettemaksed	5 922	5 922		
Saamata põhivara sihtfinantseerimine	929 118	298 857	630 261	
Kokku nõuded ja ettemaksed	985 666	355 405	630 261	

Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2012	31.12.2011
	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks	109	
Käibemaks	4 470	6 168
Üksikisiku tulumaks	21 309	13 844
Erisoodustuse tulumaks		132
Sotsiaalmaks	36 942	25 359
Kohustuslik kogumispension	1 617	914
Töötuskindlustusmaksed	4 442	2 997
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	68 889	49 414

Lisa 5 Muud pikaajalised finantsinvesteeringud

(eurodes)

		Kokku
	Muud	
31.12.2010	924 683	924 683
Muud	-294 422	-294 422
31.12.2011	630 261	630 261
Muud	-370 054	-370 054
31.12.2012	260 207	260 207

Pikaajaline nõue saamata sihtfinantseerimisest.

Nõude lõplik täitmine 2014 aasta.

Lisa 6 Varud

(eurodes)

	31.12.2012	31.12.2011
Tooraine ja materjal	1 252	1 803
Lavastusmaterjalid laos	1 252	1 803
Müügiks ostetud kaubad	10 106	9 012
Kohviku kaup	10 106	9 012
Kokku varud	11 358	10 815

Lisa 7 Materiaalne põhivara

(eurodes)

							Kokku
	Maa	Ehitised	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Lõpetamata projektid	Lõpetamata projektid ja ettemaksed	
31.12.2010							
Soetusmaksumus	26 785	2 644 354	807 532	253 791	163 931	163 931	3 896 393
Akumuleeritud kulum		-270 336	-469 219	-96 919			-836 474
Jääkmaksumus	26 785	2 374 018	338 313	156 872	163 931	163 931	3 059 919
Ostud ja parendused			25 184		17	17	25 201
Amortisatsioonikulu		-59 689	-53 083	-10 332			-123 104
Muud muutused		1					1
31.12.2011							
Soetusmaksumus	26 785	2 644 354	804 509	253 791	163 948	163 948	3 893 387
Akumuleeritud kulum		-330 024	-494 095	-107 251			-931 370
Jääkmaksumus	26 785	2 314 330	310 414	146 540	163 948	163 948	2 962 017
Ostud ja parendused			337 161				337 161
Amortisatsioonikulu		-59 688	-63 917	-10 056			-133 661
Müügid			-23 261	-1 925			-25 186
Muud muutused			1				1
31.12.2012							
Soetusmaksumus	26 785	2 644 354	1 057 369	245 123	163 948	163 948	4 137 579
Akumuleeritud kulum		-389 712	-496 971	-110 564			-997 247
Jääkmaksumus	26 785	2 254 642	560 398	134 559	163 948	163 948	3 140 332

Müüdnud materiaalne põhivara müügihinna

	2012	2011
Masinad ja seadmed	7 500	
Muu materiaalne põhivara	500	
Kokku	8 000	

Lisa 8 Kasutusrent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2012
Kasutusrendikulu	20 128

Järgmiste perioodide kasutusrendikulu mittekatkestatavatest lepingutest	
	31.12.2012
12 kuu jooksul	4 072
1-5 aasta jooksul	12 986

Lisa 9 Laenukohustused

(eurodes)

	31.12.2012	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Lühiajalised laenud							
SEB	308 611	308 611			6k Euribor+0,9%	EUR	25.10.2014
Lühiajalised laenud kokku	308 611	308 611					
Pikaajalised laenud							
SEB	260 207		260 207		6k Euribor+0,9%	EUR	25.10.2014
Pikaajalised laenud kokku	260 207		260 207				
Laenukohustused kokku	568 818	308 611	260 207				
	31.12.2011	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Lühiajalised laenud							
SEB	298 857	298 857			6k Euribor+0,9%	EUR	25.10.2014
Lühiajalised laenud kokku	298 857	298 857					
Pikaajalised laenud							
SEB	571 038		571 038		6k Euribor+0,9%	EUR	25.10.2014
Pikaajalised laenud kokku	571 038		571 038				
Laenukohustused kokku	869 895	298 857	571 038				

Lisa 10 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2012	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi			Lisa nr
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta	
Võlad tarnijatele	41 698	41 698			
Võlad töövõtjatele	90 757	90 757			
Maksuvõlad	68 889	68 889			
Muud võlad	1 701	1 701			
Muud viitvõlad	1 701	1 701			
Saadud ettemaksed	53 255	53 255			
Tulevaste perioodide tulud	53 039	53 039			
Muud saadud ettemaksed	216	216			
Kokku võlad ja ettemaksed	256 300	256 300			

	31.12.2011	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi			Lisa nr
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta	
Võlad tarnijatele	23 522	23 522			
Võlad töövõtjatele	77 505	77 505			
Maksuvõlad	49 414	49 414			
Muud võlad	838	838			
Muud viitvõlad	838	838			
Saadud ettemaksed	54 583	54 583			
Tulevaste perioodide tulud	54 583	54 583			
Kokku võlad ja ettemaksed	205 862	205 862			

Lisa 11 Eraldised

(eurodes)

	31.12.2010	31.12.2011	
Juhatuse liikme leping	7 650	7 650	
Kokku eraldised	7 650	7 650	

	31.12.2011	Moodustamine/ korrigeerimine	31.12.2012
Kokku eraldised	7 650	330	7 980

Lisa 12 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused (eurodes)

Brutomeetod

	31.12.2011	Saadud	Tulu/ amortisatsioon
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks			
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks		311 871	-311 871
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks			
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	44 087	277 915	-287 214
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	44 087	589 786	-599 085

Lisa 13 Annetused ja toetused (eurodes)

	2012	2011
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	287 214	185 345
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks	311 871	31 955
Mittesihtotstarbelised annetused ja toetused	877 597	778 967
Kokku annetused ja toetused	1 476 682	996 267
sh eraldi riigieelarvest	1 392 594	823 669
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	49 277	33 746
sh välisabi tegevuskuludeks	29 477	48 014
sh muud toetused	5 334	0

Lisa 14 Tulu ettevõtlusest (eurodes)

	2012	2011
Etendusastuse tasulised teenused	592 836	480 309
Reklaami tulud	1 603	4 439
Muud kultuuriasutuse tulud	287 956	245 415
Muud teenused	3 322	2 596
Kokku tulu ettevõtlusest	885 717	732 759

Lisa 15 Muud tulud (eurodes)

	2012
Kasum materiaalse põhivara müügist	-17 186
Kokku muud tulud	-17 186

Lisa 16 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2012	2011
Mitmesugused bürookulud	-39 035	-33 936
Lähetuskulud	-38 516	-24 206
Koolituskulud	-899	-648
Riiklikud ja kohalikud maksud	-549	-665
Kinnistute hoonete ja ruumide majandamiskulud	-98 307	-84 711
Sõidukite majandamiskulud	-60 433	-46 134
Info- ja kommunikatsioonitehnoloogia kulud	-12 805	-15 049
Inventari majandamiskulud	-16 603	-16 488
Toiduained ja toitlustusteenused	-100 379	-89 115
Meditisiinikulud ja hügieenikulud	-373	-513
Kommunikatsiooni-, kultuuri- ja vaba aja sisustamise kulud	-470 964	-375 031
Eririietus	-44	-103
Mitmesugused majanduskulud	-7 710	-10 228
Töömashinate ja seadmete majandamiskulud	-15 853	-1 368
Kokku mitmesugused tegevuskulud	-862 470	-698 195

Lisa 17 Tööjõukulud

(eurodes)

	2012	2011
Sotsiaalmaksud	-279 337	-237 518
Koosseisuliste töötajate töötasu	-695 688	-576 142
Nõukogu liikmete tasu	-8 574	-8 513
Juhatuse liikme tasu	-24 307	-23 164
Ajutiste lepinguliste töötajate töötasu	-85 156	-83 042
Erisoodustused	-3 102	-3 365
Kokku tööjõukulud	-1 096 164	-931 744
Töötajate keskmine arv taandatud täistööajale	78	77

SA Rakvere Teatrimaja nõukogusse kuulub kuus nõukoguliiget.

Lisa 18 Muud kulud

(eurodes)

	2012	2011
Kahjutasud	-604	0
Kokku muud kulud	-604	0

Lisa 19 Finantstulud ja -kulud

(eurodes)

	2012	2011
Intressitulud	633	871
Intressitulu hoiustelt	633	871
Intressikulud	-15 697	-25 053
Intressikulu laenudelt	-15 697	-25 053
Muud finantstulud ja -kulud	0	-69
Kokku finantstulud ja -kulud	-15 064	-24 251

Lisa 20 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2012	31.12.2011
Füüsilisest isikust liikmete arv	6	6
Juriidilisest isikust liikmete arv	2	2

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2012	31.12.2011
	Nõuded	Nõuded
Asutajad ja liikmed	568 818	929 119

2012	Ostud	Müügid	Saadud laenude tagasimaksed
Asutajad ja liikmed	8 272	5 951	301 078
2011	Ostud	Müügid	Saadud laenude tagasimaksed
Asutajad ja liikmed	4 000	3 416	301 078

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2012	2011
Arvestatud tasu	32 881	31 678
Juhatuse liikme isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon	1 534	1 534

SA Rakvere Teatrimaja asutajad on Rakvere Linnavalitsus ja Kultuuriministeerium. Ostu-müügitehingutelt soodustusi ei tehtud.

Tegev- ja kõrgema juhtkonna arvestatud tasud sisaldavad

a) juhatuse liikme ja

b) nõukogu liikmete tasusid.

Ei sisalda sotsiaalmaksu.

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 08.04.2013

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja (registrikood: 90003491) 01.01.2012 - 31.12.2012 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
JOONAS TARTU	Juhatuse liige	10.04.2013

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja nõukogule

Oleme auditeerinud Sihtasutus Rakvere Teatrimaja raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2012, kasumiaruannet, omakapitali muutuste aruannet ja rahavoogude aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta, aastaaruande koostamisel kasutatud oluliste arvestuspõhimõtete kokkuvõtet ning muid selgitavaid lisasid. Auditeeritud raamatupidamise aastaaruanne on esitatud lehekülgedel 17 kuni 31.

Juhtkonna kohustus raamatupidamisaruannete osas

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga ning sellise sisekontrolli eest, mida juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamiseta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Vandeaudiitori kohustus

Meie kohustuseks on avaldada oma auditi põhjal arvamust selle raamatupidamise aastaaruande kohta. Viisime oma auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimisstandarditega (Eesti). Nende standardite kohaselt on nõutav, et oleme kooskõlas eetikanõuetega ning planeerime ja viime auditi läbi omandamaks põhjendatud kindluse selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne on olulise väärkajastamiseta.

Audit hõlmab raamatupidamise aastaaruandes esitatud arv näitajate ja avalikustatud informatsiooni kohta auditi tõendusmaterjali hankimiseks vajalike protseduuride läbiviimist. Valitud protseduurid sõltuvad vandeaudiitori otsustustest, sealhulgas hinnangust riskidele, et raamatupidamise aastaaruanne võib sisaldada pettustest või vigadest tulenevaid olulisi väärkajastamisi. Nende riskihinnangute tegemisel võtab vandeaudiitor arvesse sisekontrolli, mis on relevantne majandusüksuse raamatupidamise aastaaruande koostamisel ja õiglasel kajastamisel, kavandamaks antud tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamise eesmärgil majandusüksuse sisekontrolli tulemuslikkuse kohta. Audit hõlmab samuti juhtkonna poolt kasutatud arvestuspoliitikate asjakohasuse ja tehtud arvestushinnangute põhjendatuse ning ka raamatupidamise aastaaruande üldise esitusviisi hindamist.

Usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie auditiarvamusele.

Arvamus

Meie arvates kajastab kaasatud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt Sihtasutus Rakvere Teatrimaja finantsseisundit seisuga 31.12.2012 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga.

/digitaalselt allkirjastatud/

Lembar Kivistik

Vandeaudiitori number 391

OÜ Kivistik Consult

Audiitorettevõtja tegevusloa number 106

Leola 8A-10, Viljandi

08.04.2013

Audiitorite digitaalallkirjad

Sihtasutus Rakvere Teatrimaja (registrikood: 90003491) 01.01.2012 - 31.12.2012 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
LEMBAR KIVISTIK	Vandeaudiitor	10.04.2013

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Teatri- ja tantsuetenduste lavastamine ja esitamine	90011	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 3295448
Telefon	+372 3295420
Telefon	+372 3295450
Faks	+372 3295441
E-posti aadress	rakvereteater@rakvereteater.ee
Veebilehe aadress	http://www.rakvereteater.ee