

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2018

aruandeaasta lõpp: 31.12.2018

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Eesti Kontsert**registrikood: 90012596**

tänava/talu nimi, Estonia pst 4
maja ja korteri number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postsihtnumber: 10148

telefon: +372 6147700

faks: +372 6147709

e-posti aadress: eesti.kontsert@concert.ee

veebilehe aadress: www.concert.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	17
Bilanss	17
Tulemiaruanne	18
Rahavoogude aruanne	19
Netovara muutuste aruanne	20
Raamatupidamise aastaaruande lisad	21
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	21
Lisa 2 Raha	23
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	24
Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	25
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad	26
Lisa 6 Kapitalirent	26
Lisa 7 Kasutusrent	27
Lisa 8 Võlad ja ettemaksed	28
Lisa 9 Võlad töövõtjatele	28
Lisa 10 Muud võlad	29
Lisa 11 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	29
Lisa 12 Annetused ja toetused	30
Lisa 13 Tulu ettevõtlusest	31
Lisa 14 Mitmesugused tegevuskulud	31
Lisa 15 Tööjõukulud	32
Lisa 16 Intressikulud	32
Lisa 17 Seotud osapooled	32
Aruande allkirjad	34
Vandeauditori aruanne	35

Tegevusaruanne

SA Eesti Kontserdi lühitutvustus

SA Eesti Kontserdi asutajaks on Eesti Vabariik, kelle nimel teostab asutajaõigusi Kultuuriministeerium. SA Eesti Kontsert on Riigietendusasutuse Eesti Kontsert õigusjärglane. Kultuuriministeeriumi asutas 03.01.2014 sihtasutust Eesti Kontsert. SA Eesti Kontsert (edaspidi: Eesti Kontsert) väärtustab helikunsti ühiskondlikku positsiooni ja pakub Eesti elanikele hästi korraldatud ja parimas esituses kontserte.

Eesti Kontsert on Euroopas ainulaadne kontserdiorganisatsioon, kes haldab unikaalset kontserdisaalide võrgustikku, mis koosneb Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis ja Peterburis asuvatest kontserdisaalidest. Eesti Kontserdis toimivad hästi välja arendatud produktsiooni, turunduse ja logistika osakonnad ning see võimaldab korraldada kontserte kõikides kontserdimajades ning eri kontserdipaikades üle Eesti ja ka välismaal.

Olemasoleva taristu tõttu on Eesti Kontsert kõige laiem repertuaarivalikuga kõrgetasemeline kontserdikorraldaja Eestis ning usaldusväärne korralduspartner välismaal.

Eesti Kontserdi eesmärk on väärtustada, hoida ja arendada Eesti muusikakultuuri.

Eesti Kontserdi põhiülesanne on korraldada kontserte, koolikontserte, muusikaetendusi, festivale, konkursse, kultuurialaseid ja haridusprojekte, aidata kaasa muusikakultuurialase teadlikkuse kasvatamisele.

Eesti Kontsert korraldab Eesti muusikakollektiivide, ansamblite ja solistide esinemisi Eestis ja välismaal, loob võimalusi Eesti muusika ekspordiks ning korraldab välisesinejate ja kollektiivide kontserte Eestis.

Eesti Kontsert tellib heliloojatelt uut heliloomingut ja korraldab uudisloomingu esiettekandeid. Eesti Kontserdi koosseisus on kaks resideerivat loominguulist kollektiivi: Eesti Rahvusmeeskoor (asutatud aastal 1944) ja vanamuusika ansambel Hortus Musicus (asutatud aastal 1972).

Eesti Kontserdi tegevus aastal 2018

Eesti Kontserdi 2018 aasta kontserttegevusele vajutas kaheldamatult väga positiivse pitseri Eesti Vabariigi 100. aasta juubeliprogramm, mis eelkõige väljendus suurenenud muusikaekspordis, mõistagi riigi toetusel.

Kui alustada Eesti Kontserdi kollektiividest, siis **Eesti Rahvusmeeskoor** viibis oma kontsertidega viiel erineval välisreisil, mille jooksul anti kokku 21 kontserti, ehk ca kolmandik aasta jooksul antud kontsertide arvust. Püüdes küll mitte vähendada ühegi kontserdi olulisust, oleks siinkohal paslik ära mainida ülesastumised Dresdeni Kulturpalastis koos Dresdeni Filharmonia orkestriga, kavas Dmitri Šostakoviči sümfoonia nr 13 “Babi Jar”, dirigent Michael Sanderling. Märtsis toimus pikem turnee Hiinas, Hong-Kongis ja Singapuris koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, dirigendiks Leif Segerstam ning septembris pikem kontserditurnee Jaapanis, mille jooksul anti koos Nippon Hoso Kyokai Jaapani rahvusringhäälingu sümfooniaorkestriga kaks väljamüüdud kontserti Tokyos, NHK 3800 kohalises kontserdisaalis Sibeliuse „Kullervoga“, dirigendiks Paavo Järvi.

Ansambel Hortus Musicus osales juubeliaastaga seoses juulikuus Festivalil Ogrody Muzyczne / Muusikaaiad, Varssavi kuningalossi õuel, ning andis 29. detsembril kontserdi Santa Maria in Campitelli kirikus Roomas, Itaalias, mis oli ühtlasi EV100 välisprogrammi lõppürituseks. Lisaks sellele toimusid aasta jooksul Hortus Musicuse kontserdid Rootsis, Venemaal, Mallorcal ja Armeenias. Vokaalansambel Estonian Voices esines jaanuaris New Yorgis mainekal APAP showcase festivalil ning Londoni A Cappella Festivalil, Kings Place’l. Theodor Sink (tšello), Sten Heinoja (klaver) osalesid New Yorgi kammermuusika festivalil, Rahvuskoor Estonia poistekoor andis kaks kontserti Berliini Konzerthaus’is ning Tallinna Poistekoor Shanghai Rahvusvahelisel Kunstifestivalil.

Ühe olulise märgina EV100 välissündmuste seas võib esile tuua Arvo Pärdi ja Robert Wilsoni ühisteose “Aadama passioon” etendused 27.-29. märtsini Berliini Konzerthaus’is. Rahvusvahelise koosseisuga lavastusgrupi Eestipoolseks panuseks oli Eesti Filharmonia Kammerkoori, näitlejate ja

korraldusmeeskonna osalus, dirigent Tõnu Kaljuste.

Juubeliaasta rikastas tuntavalt ka kohalikku kontseridelu, mille esimeseks märgiks oli 16. Jaanuaril Estonia kontserdisaalis toimunud Eesti Festivaliorkestri kontsert. Paavo Järvi eestvedamisel loodud uue orkestri, mis nüüdseks juba aasta jagu Euroopa olulisi kontserdisaale vallutanud, ülesastumine, solistik Viktoria Mullova (viul), tõi hetkeks Eesti maailma muusikaavalikkuse tähelepanu tulipunkti. Oluliseks sündmuseks kontserdil oli Erkki-Sven Tüüri 9.sümfoonia maailma esiettekanne. Teos, mille kohta helilooja ise kõneles:

"Kõik saab alguse sügavast ürghoovusest, sealt bassiregistris toimuvatest ülemhelide välalusest hakkab vaikselt elu tekkima. Mulle on üldse omane, et abstraktsest kõlast hakkavad aegamööda välja imbuma mingid konkreetsemad motiivid, mis omakorda annavad ainekse edasisele arengule. Siin toimub täpselt seesama asi, kasvavas tempos, kasvavas intensiivsuses hakkab see draama ennast lahti kerima. Aga pealkirja kohta tahaks selgituseks öelda, et nii rahvuse kui ka omariikluse teke on seotud tohutu hulga lugudega, mis moodustavad tõeliselt mitoloogilise kihistuse. Eesti Vabariigi 100. sünnipäeva puhul on hea mõtiskleda ka selle müüdikogumi kõige erinevamate kihtide üle ja miks mitte saada selleks emotsionaalset kütust ühest seesugusest sümfoonilisest orkestriteosest." (EK Ajakiri "Aplaus" nr 21, intervjuueerinud Madis Jürgen).

Traditsioonilise „**MustonenFesti**“ külalisteks olid 2018 aastal kaks suuremat orkestrit. Traditsiooniliselt avakontserdil esineva Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri asemel olid seekord kohale sõitnud lätlaste esinduskollektiivid - Riiklik Segakoor Latvija ja Läti Rahvuslik Sümfooniaorkester, kes kandsid ette Penderecki oratooriumi „Dies illa“ (esiettekanne Eestis) ja Beethoveni Üheksanda sümfoonia d-moll. Programmi koostaja Andres Mustonen on nimetanud Pendereckit tänapäeva Beethoveniks, sest „just Penderecki kirjutab praegu kõige monumentaalsemaid teoseid maailmas“. „Dies illa“ on 82-aastase Penderecki 2014. aastal kirjutatud teos, mille esmaettekandel Brüsselis (2014) osales 1300 lauljat ning dirigendipuldis seisis Andres Mustonen. Olgugi, et Mustoneni ja Krzysztof Pendereckit seob aastakümneid väldanud koostöö ja oli loota autori osalemist avakontserdil, jäi ta siiski tervislikele põhjustele viidates tulemata. Ülejäänud MustonenFesti esinejatest võib esile tuua rahvusvahelise klaveriansambli (Jeroen van Veen (Holland), Vjatseslav Poprugina (Holland/Venemaa), Aleksei Zujev (Venemaa) ja Aleksei Ljubimov (Austria/Venemaa) kontserti, kus kava keskmes oli hollandlase Simeon ten Holti kultuseteos „Canto Ostinato“ neljale kaverile. Hollandi autori meditatiivne teos, mis järgib eelkõige Terry Riley ja teiste minimalistide traditsioone. Kontserdikava koostas ansambli üks liikmetest, vene muusika armastatud korüfee Aleksei Ljubimov, vana ja uue muusika traditsioonide käilakuju Venemaal, kes osales ka kõige esimesel MustonenFestil – toona Tallinna Barokkmuusikafestivalil 29 aastat tagasi. Veebruari jäävad ka mitmed kammerlikumad kontserdid, mille ühiseks lüliks oli soov luua koos erinevate visuaalsete lahendustega publiku jaoks ühine tervik - Villu Veski (saksofon) ja Tiit Kalluste (akordion) kava „Nordic Passion“ koos videokunstnik Taavi Varmi visuaalidega 8.-11. veebruarini kontserdimajades Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Jõhvis. Ivo Lille (saksofon) ja

Jakko Maltise (klahvpillid) ambientlik kava „Science of Silence“ (Vaikuse teadus), kus oli kaastegev liivakunstnik Madli Luuk ja sarja „Helisevad šedöövrid Kadriorus“ kontsert Jakob Peäske (fagott), Mikk Langeproon (akordion) ja Henry Zibo (akordion) mille osaks oli Aleksander Grinev maali „Paljukäeline tantsijanna“ (1927) esitus kunstiajaloolase Kerttu Männiste poolt.

Siiski leidis kriitika olevat sellise tegevuse vähemalt antud kontsertide näite varal mitte alati põhjendatud olevat, mis annab edaspidiseks suunise sarnaste kontsertide produtseerimisel otsida rohkem sisulisi ja orgaanilisi seoseid esitatava muusika ja seda saatva visuaalse kujunduse vahel.

Nii mõnegi külastatud kontserdi (enamasti väiksema distantliga) puhul oli märgata tendentsi ühendada eri kunstiliike. Enamasti on muusika kõrval see teine just visuaalkunst. Eks kunstimuuseumid täidavad ka kontserdisaali funktsiooni, mistõttu sedalaadi ühendus on ju mõistetav. (Publikunappus valitseb vist ka kunstisaalides.) Eesti Kontsert korraldab Kadrioru kunstimuuseumis sarja „Helisevad šedöövrid“ ning Kumus „Kumu galeriides“ ... Minge kõrvalkultuuri lisamine kontserdile (või vastupidi) ei õigusta ennast enamasti, kuna nende kahe liigi vahel ei teki kunstiväärtuslikku suhet. Näiteks Ivo Lille kontserdil „Science of Silence“ (miks küll ingliskeelne?) kujutas liivakunstnik Madli Luuk üheselt seda, millest muusika „rääkis“. Niisiis, kui mulle öeldakse, et lugu räägib ürgsuseihalusest, siis näidatakse metsikut loodust ja indiaanlast (muusika oli stiililt midagi ambient-popi ja uussiira vahepealset ning lasi ennast täita sellega, mida

teose kohta öeldi või mis mõtteid sellele projitseeriti). Oluliselt paremini mõjusid Taavi Varmi abstraktsemat laadi originaalvisuaalid Villu Veski kontserdil „Nordic Passion“. Sellegipoolest ei läbistanud kunstiliigid teineteist, vaid kulgesid paralleelselt.

Saale Konsap „Sirp“ 09.03.2018

Märtsis andis Estonia kontseridaalis ja Vanemuise kontserdimajas kontserdi Serbia viiuldaja Nemanja Radulovic, kes oli Eestis juba teistkordselt, seekord koos oma ansambliga (viilul) „Devil’s Trills“ („Kuraditrillerid“), ning suutis ilmselt tänu oma rahvusvahelisele tuntusele ja oskuslikule reklaamikampaaniale tagada täissaalid nii Tallinnas kui Tartus. Kriitika suhtus kontserti aga teatava sapisusega, nähes muusika taga liiga palju turunduse kõrvu.

Klassikalise muusika turundajad armastavad ühtelugu kõnelda teatud „uuest“ muusikutüübist, kes pidavat endas koondama kõiki seni puudunud omadusi ja hüvesid: piire ja raame lõhkuv, stiile segav, energiline nagu patareitoitel jännes, laiale kuulajaskonnale mõistetav. „...“ Lahendust nähakse klassikalise muusika mütoloogia ja popkultuuri retrolike elementide ühendamises. See on tajutav ka Radulovi*■*i puhul, kellest on plaadiümbristel ja pressifotodel püütud teha midagi tulipilgulise Paganini ja kuue-seitsmekümendate nahkpükstes rokkmuusiku vahepealset. Mingil seletamatul põhjusel on produktsioonifirmad veendunud, et niisugune kuvand tõmbab kaasa seni võrdlemisi klassikaleiget nooremapoolset kuulajaskonda. Radulovi*■* paistab siiski olevat näide sellest, kuidas turundusbumerang lendab plaanitud sihtmärgist kauge kaarega mööda, aga pöördub siis tagasi ja tabab hoopis teist märklauda otse kümnesse. Kui artist oskab peale kõige muu ka hästi viiulit mängida, siis loomulikult seda parem. Radulovi*■*i ülesastumine koos viieliikmelise keelpilliansambliga Kuraditrillerid (The Devil’s Trills) oli õigupoolest tavapärane, ehkki veidi suureks puhutud žestidega kammerkonsert.

Aare Tool „Muusika aprill 2018

Kevadhooaja kava jäi küll suurema rahvusvahelise sümfooniaorkestrita, siiski mahtusid kavas kaks väiksemat orkestrit väljastpoolt Eestit: Suure Reede kontsertide rahvusvahelise koosseisu moodustasid Kammerkoor Collegium Musicale ja Wroclavi NFM Leopoldinum Orkester (Poola), kontsertmeister Karol Kami*■*ski. Nii Eestis kui ka Poolas ühiselt antud kontsertide kavas olid kõrvuti Pawe*■* Szyma*■*ski ja Henryk Miko*■*aj Górecki teostega Tõnu Kõrvitsa „Stabat Mater“ (2014) ja Erkki-Sven Tüüri „Reekviem“ (1994), dirigent Endrik Üksvärav.

Sarnase valemi järgi oli kokku pandud ka Eesti Rahvusmeeskoori ja Leedu kammerorkestri ühine kontserdituur, mille raames toimusid kontserdid jaanuarikuus Klaipėdas, Kaunases ja Vilniuses ning aprilli lõpul Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Jõhvis. Kolme Balti helilooja P*■*teris Vasksi, Just*■* Janulyt*■* ja Erkki-Sven Tüüri teostega kava kujunes enamuses paikadest (v.a. Tartu) ka hooaja lõppkontserdiks, saavutamata küll loodetud publikurohkust.

Üleüldiselt tuleb enesekriitiliselt tunnistada, et 2018 aasta kevadhooaja kava jäi mitmes aspektis kahvatumaks kui esialgselt planeeritud. Kindlasti oli suures osas selle põhjuseks 2017 aasta lõpul kinnitatud kärpekava, mille tulemusena oldi sunnitud viimasel hetkel loobuma mitmest varem kavva planeeritud kulukast, samas tähelepanuväärsest projektist. Kärpekava omakorda oli aga põhjustatud eelarve pingelisest seisust, mis oli akumuliseerunud juba 2017 aasta kevadest, mil kavas olid mitmed kulukad välisorkestrite kontserdid, mis toona loodetud piletitulu ei tootnud. Samuti võib teatava peataoleku põhjuseks tuua pooleaastast perioodi ilma asutuse peaproductsendita – Madis Kolk lõpetas oma tegevuse Eesti Kontserdis 2017 aasta juunis, Lauri Aav asus ametisse 2017 aasta detsembris.

Eesti Kontserdi suvine kava jaotub traditsiooniliselt arvukate muusikafestivalide vahel:

Teist korda toimunud **Haapsalu Tšaikovski festival** (28.-30. juuni) nautis tunduvalt leebemaid kliimaatilisi olusid kui aasta varem ning ükski kontsert ära ei jäänud. Festivali peakülastajateks olid Peterburi Riiklik Akadeemiline Koorikapell, koor kel vanust 540 aastat.

Üks maailma vanimatest kooridest tõi neljapäevaõhtuse toomkiriku puupüsti rahvast täis. Lisaks pinkidel istujatele, olid istekohad tekitatud ka vahekaiku. Koor esines võimsalt. Tundus, et toomkirik jääb koori häälevõimsusele väikeseks. Laul ei tulnud mitte ainult koori poolt, vaid seda oli täis terve kirik ja seda, kust heli tuli, polnud võimalik tuvastada, vaid see tuli kõikjalt – eest, kus koor esines, tagant ja isegi laest. „See pole koor, see on ime,“ ütles üks kontserdiküllastajatest.

Malle-Liisa Raigla „Lääne Elu“ 29. juuni 2018

Samuti Peterburi Suur Sümfooniaorkester, Vanemuise teatri rahvusvahelise balletitrupi solistid, Eesti juurtega Peterburis elav pianist Peeter Laul, Priit Volmer (bass, RO Estonia), René Soom (bariton, RO Estonia), telekonkursi Klassikatähed 2018 finalistid ning Tim Kliphuis Trio (Holland) koos Tallinna Muusikakeskkooli orkestriga.

Festival „**7 linna muusika**“ 29. juuni -15. juuli Ida-Virumaal tähistas 20. aasta juubelit. Festivali algne idee – seitse päeva, seitse kontserti, seitse linna – on aegade jooksul täienenud ning tänaseks on „7 linna muusika“ kujunenud suursündmuseks Ida-Virumaa põnevates kontserdipaikades. Seoses juubeliga otsustasid korraldajad välja tulla 20 kontserdiga, milledest osade esinejad kattusid Haapsalu Tšaikovski Festivali külaliskollektiividega.

Hortus Musicuse traditsiooniline festival „**In Horto Regis**“ toimus nende kodus värvavatornis 4.-7. juulini, juba kaheksandat korda. Sõna otseses mõttes kammerliku atmosfääriga festival, kus kitsastes oludes saab muusikat nautida sisuliselt muusikute kõrval istudes.

XIII Pärnu ooperipäevad (5.-7. juuli Pärnu kontserdimaja) on peale vahepealset detsembrikuist toimumisaega tagasi kolinud suvepealinna sündmuste kalendrisse. Erakordne nn butiikfestival, kõigi ooperifestivalide seas, sest ooperiteatrid kes sinna kutsutud on pigem kammerlikud ja eripärased kui suured ooperimajad ja ka repertuaar on korraldajatel reeglina valitud ooperite seast mida Eestis varem pole mängitud. Seekordseks külaliseks kutsutud Boris Pokrovski nimelise Moskva Kammermuusikateatri valikuga tõmbasid korraldajad mitmes mõttes *jackpoti*. Esiteks selgus maikuus, pärast lepingu sõlmimist ootamatult, et teater lõpetab senisel kujul tegevuse ning Venemaa ooperielu ümberkorralduste raames saab tast Moskva Suure Teatri üks osakond. Seega puht-juriidiliselt oli Pärnu Ooperipäevade külalisteatriks Moskva Suur teater. Veel põnevam oli aga see, et ühe lavastusena oli teatril kaasas Lev Trotski viimastest päevadest jutustav Kalevi Aho ooper „Frida ja Diego“, mille lavastas Arne Mikk, ning mis esietendus Moskvast 2017 aasta lõpus. Lisaks Kalevi Aho ooperile oli kava Gioacchino Rossini suhteliselt harva kuuldav ooper „Türklane Itaalias“ ning Ooperipäevade traditsiooniline gala „Maailma maitsed“

Juuli alguse Pärnu ooperipäevadele on 15 aasta jooksul kujundatud Saaremaa sõsarfestivalist selgelt eristuv nägu. Kuressaares promeneerivad mööda punast vaipa ooperikumardajate hordid, kes veedavad aromaatset konjakit rüübates vaatusepikkusi vaheaegu. Suvepealinna publik pole nii rohke ega püüdliselt glamurne, kuigi nende etenduste valikut võib julgelt iseloomustada üle ekspluateeritud omadussõnaga „eksklusiivne“. Tänu Pärnu festivalile pikeneb igal aastal Eesti esiettekannte rida ja avardeb publiku nägemisulatus. Peale julguse serveerida tundmatuid teoseid on tänavu XIII korda peetud festivali kvaliteedimärk eeskätt kammerteater. Olgugi et Pärnu kontserdimaja pole just black box'i mõõtu, võimaldavad sealne atmosfäär ja vokaalile soodne akustika – minu subjektiivse arvamuse põhjal isegi Eesti parim – täielikult mõjule pääseda just intiimsetel lavastustel.

Anne Prommik „Sirp“ 20. juuli

XI Saaremaa ooperipäevad (19.-28. juuli 2018) olid suuremad, pikemad, publikurohkemad ja kulukamad kui ei kunagi varem. Paljuski asjaolude kokkulangevuse tõttu võõrustasid ooperipäevad kahte välisteatrit – Shanghai ooperiteatrit ja Ungari Riigiooperit. Lisaks oli kohal teater Vanemuine Tauno Aintsi lasteooperiga "Guugelmüügelpunktkomm".

Shanghai ooperiteatri 225 liikmeline trupi esituses jõudis Saaremaa lavalaudadele nii klassikat kui ka uudisteoseid. Georges Bizet'i ooper "Carmen", kus tegi kaasa Saaremaa lastekoor, suurejooneline tantsugala „Mere unelm“ ning Wen Deqingi kaasaegne ooper "Riskantne mäng", mida on lisaks esietendusele Amadeuse festivalil Genfis mängitud ka Savonlinna ooperipäevadel.

Orkestriauku piiludes võis näha Kesk-Euroopa ooperimajadega võrreldes lausa kohatult noortest pillimeestest-naistest koosnevat orkestrit. Kõrva torkas nende täpne mäng, kindlus ja selgus. Peale solistide ja dirigendi kutsuti etenduse lõpus lavale kumardama ka orkestri kontsertmeister, kes oli

ovatsioone igati väärt. Publik, kelle hulgas viibisid ka peaaegu kõik Eesti kultuuriministrid, kargas tunnustavalt püsti ja lahkus rahulolevalt lämbesse õhe, nobedamatel kaenlas lauljatelt publiku hulka heidetud lillebuketid.

Anne Prommik „Sirp“ 27.juuli

Ungari Riigiooperi kavas oli Mozarti „Figaro pulm“, Verdi „La Traviata“ ning Johann Straussi „Mustlasparun“. Ooperipäevad lõpetas traditsiooniline Alexela Ooperigala, kus kõrvuti Ungari Riigiooperiga osalistega olid laval ka Shanghai ooperiteatri solistid, kelle esituses sai kuulda duetti Evald Aava „Vikerlastest“, Eesti esimesest ooperist, mille esietendusest möödus tänavu 2018 septembris 90 aastat.

Saaremaa Ooperipäevade programmi selgrooks on alati olnud piiritaguste ooperikompaniide külalistetendused. Seni olid Kuressaares üles astunud USA, Venemaa, Itaalia, Saksamaa, Türgi, Gruusia, Poola, Ukraina, Soome ja Läti ooperitrupeid. Tänavu lisandusid neile Shanghai ooperiteater Hiinast ja Ungari Riigiooper Budapestist. Mis on sobiv hetk tõdemiseks, et me elame imelistel aegadel – meie endi silme all sünnivad asjad, mille toimumise fakti tunnistamisel kipub selge talupojamõistus kohati tõrkuma. Üks sellistest on kätketud järgnevasse lihtlausesse: Hiina Rahvavabariigi 25 miljoni elanikuga suurlinna esindusteater andis 225-liikmelise trupiga kolm etendust Eesti Vabariigi tsivilisatsiooni leviala piiril paikneva väikesaare 13 000 elanikuga pealinnas.

Alvar Loog „Postimees“ 2 august 2018

Sügishooaja omamoodi märksõnaks said kahe maailmatasemel sümfooniaorkestri kontserdid. Külaskäigud, mis paljuski said võimalikuks tänu Eesti Vabariigi juubeliga seotud sõbralikele žhestidele. Hooaja avakontserdil Tallinnas astus 29.septembril Estonia kontserdisaali lavale **Konzerthausorchester Berlin**, (loodud 1952. aastal kui Berliini sümfooniaorkester) kes saavutas tunnustuse ja rahvusvahelise tuntuse peadirigendi Kurt Sanderlingi (1960–1977) käe all. Alates hooajast 2017/18 on orkestri esimene külalisdirigent Juraj Valduha, kes oli ka hooaja avakontserdil Tallinnas orkestri ees. Kavas oli Otto Nicolai Avamäng ooperile „Windsori lõbusad naised“, Beethoveni Sümfoonia nr 3, op. 55 „Eroica“ ning Joseph Jongeni Sinfonia concertante orelile ja orkestrile, mille solistiks briljantse tehnika ja tugeva muusikalise tunnetusega Läti organist Iveta Apkalna, kes soleeris enda kaasatoodud orelil, kuna Estonia kontserdisaali orelitehnikaline seisukord nõudlike teoste esitamist ei võimalda. Kultuuriministeeriumi komisjon lükkas Eesti Kontserdi oreliremondiks kuluva raha taotluse tagasi.

Kuulnud Jongeni teose peatsest ettekandest Eestis, tabas mind naiivne lootuspuhang, et tunnustatud organisti külaskäik annab ehk põhjust kohendada meie kontserdisaali orelite seisukorda. Ent Estonia orelil ei kõlanud õhtu jooksul ainuski vile! Iveta Apkalna mängis hoopis Lätist laenatud elektroonilisel orelil. Milliseid sajatusi lausuks seepeale Rudolf Tobias, kes ligemale sajandi eest (sama saali silmas pidades) kirjutas: “Viled paneme püsti! Pagana pihta! Las hüüavad! Las maksab, mis maksab. Komplektne modern kontsertorel annab meile võimaluse ühest tähtsast kunsthariust täielikku pilti ja esteetiliselt maitsmist saada. Orelisümfoonia olgu lipukiri! Las kärisevad demonlikud algjõulised bassid! Las värisevad heledad keelteviisid!”

„...“ Põgus järelepärimine paljastas, et täna selle pilli kohta enam “komplektne” ega “modern” öelda ei saa: tarvis olevat täielikku lahtivõtmist, põhjalikku puhastamist ja mitmete mehhanismide uutmist. Ei teagi öelda, kelle suunas süüdistavalt näppu viibutada.

Taavi Hark ajakiri „Muusika“ nov 218

Nii 2018. aasta kui ka mitmete eelnevate ja ka järgnevate aastate märkimisväärsimaks sündmuseks julgks aga pidada Ajakirja Gramophone poolt maailma parimaks sümfooniaorkestriks tunnistatud **Royal Concertgebouw Orchestra** kontserti Estonia kontserdisaalis 9 novembril. Loomulikult on edetabelitega muusikavaldkonnas asjalood kindlasti subjektiivsed, samas on ajakiri Gramophone selles valdkonnas üks autoriteetsemaid hindajaid. Katse keerukusest, asetada paremusjärjestusse maailma sümfooniaorkestrid annab ilmselt tunnistust ka selle aktsiooni toimumissagedus. Nii pärineb mainitud edetabel aastast 2008, ning hilisemad mõõduvõtmised puuduvad. Eitada ei saa aga fakti, et tollase edetabeli kõrgeima koha hõivas Royal Concertgebouw Orchestra, Berliini ja Viini Filharmoonikute ees. Orkester jõudis Eestisse 130 tegutsemisaastaga seotud juubelituuri

“RCO meets Europe” raames, mil anti kontserte kõigi Euroopa liidu liikmesriikide pealinnades. Orkester on võtnud südameasjaks noorte muusikute kaasamise ning turnee jooksul viidi läbi kaasamisprojekt “Side by Side” – igas külastatavas riigis esitas Royal Concertgebouw Orchestra ühe teose kohalike noorte muusikutega. Eestis said legendaarse orkestriga koos musitseerida Tallinna Muusikakeskkooli Sümfooniaorkestri noored. Sama aasta augustis ootamatult vallandatud Daniel Gatti asemel juhatas orkestrit Tallinnas Dima Slobodenjuk ning kavas oli Alexander von Zemlinsky „Lõbus avamäng“ (“Eine Lustspielouverture”), Richard Straussi Sümfooniline poeem “Don Juan” Alban Bergi Sonaat op. 1 (arr. Verbey) ning Richard Strauss Sümfooniline poeem “Surm ja kirgastumine” (“Tod und Verklärung”).

Hea kolleeg professor Matti Reimann on teinud statistikat ja jõudnud järeldusele, et selle maailma tipporkestrid, nagu Berliini filharmoonikud, külastavad Eestit üks kord sajandis. Aeg on alustada uut ajavõttu – 9. novembril külastas esmakordselt Eestit Amsterdamis kuningliku Concertgebouw orkester. „...“ Richard Straussi sümfooniline poeem “Don Juan” on üks neid helitöid, mis näitab orkestri kvaliteeti. Esitus nõuab orkestri ülimat virtuoossust, seda nii tehnilisest, kõlalisest kui eriti ansamblilisest aspektist ja kõike skaalal: on – ei ole. Kusjuures täiesti talutavad on needki esitused, kus mõnda neist ei ole. Kui piiritult aus olla, siis absoluuti polegi vist elusalt kuulnud. Nüüd olen. Siit hakkas ka mõttes sisuga täituma hinnang, miks RCO-d maailmas nii kõrgelt koteeritakse

Toomas Velmet ajakiri „Muusika“ det 2018

Sügishooaja teise suurema märksõnana tuleb nimetada XI rahvusvahelist festivali **KLAVER 2018**

Balti- ja Põhjamaade suurim klaverifestival sündis 1998. aastal selle asutaja ja kunstilise juhi pianist Lauri Väinmaa visioonist ja soovist tuua Eesti muusikapublikuni siin veel tundmatuid suurepäraseid pianiste ja tutvustada maailma muusikaelus puhuvaid värskeid tuuli. Pärast kümnet Lauri Väinmaa kunstilisel juhtimisel toimunud festivali oli seekordse festivali kunstiliseks juhiks Sten Lassmann.

Tänavune klaverifestival tuli teisiti kui kõik varasemad, sest festivali algataja ja kauaaegne kunstiline juht pianist Lauri Väinmaa andis teatepulga üle nooremale kolleegile Sten Lassmannile. Kõrvalseisjale polnud festivali korralduses küll suuri muutusi märgata, esinejate tase oli jätkuvalt kõrge, kavad läbimõeldud ja põnevaid seoseid tekitavad. Tundus siiski, et varasemate festivalidega võrreldes olid vähem esindatud Prantsusmaa klaverimängu traditsioonid ja Venemaaltki ei olnud sel korral ühtegi esinejat.

Jorma Toots ajakiri „Muusika“ nov.2018

Esmakordselt toimusid nii klaverifestivali ava- kui lõppkontsert koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, solistideks vastavalt klaveriduo Katia ja Marielle Labèque (Prantsusmaa), dirigent Olari Elts ning Sten Lassmann, dirigent Vello Pähn.

Festivali lõppkontserdil oli laval taas ERSO, nüüd koos dirigent Vello Pähnaga. Kontserdi teises pooles soleeris orkestri ees festivali kunstiline juht Sten Lassmann, kes tegi seda suurepäraselt. Prokofjevi klaverikontsert nr 2 kõlas tema esituses võimsa energia ja laitmatu tehnilise üleolekuga. Kokkuvõttes tunduski, et suure pauguga lõppenud festivali viimane kontsert oli avakontserdist paremgi tänu väga õnnestunud kavavalikule nii klaverikontserdi kui sellele eelnenud Debussy ja Stravinski teoste poolest.

Jorma Toots ajakiri „Muusika“ nov.2018

Nagu ka varasemal kümnel korral õnnestus festivali korraldajatel Eestisse meelitada kaasaegse klaverimuusika absoluutseid tippe. Seekord olid nendeks **Leif Ove Andsnes**, kes oli samal hooajal New Yorgi Filharmoonikute resideeruv artist, andes kontserte Lincolni Keskuses ja teistes maailma esindussaalides ning vanameister Rudolf Buchbinder, 71-aastasena endiselt tippvormis ning annab igal nädalal paar-kolm kontserti üle maailma. Algselt imelapsena Viinis furoori tekitanud „Rudist“ on nüüdseks saanud klaverimaailma gigant.

Jorma Toots: Rudolf Buchbinder Austriast on tuntud eeskätt saksa ja austria muusika esitajana. Tema muusikaline biograafia on aukartust äratavalt esinduslik ja kruvis kontserdieelsed ootused väga kõrgele. Kavast olnud šedöövrid Bachilt, Beethovenilt ja Schubertilt ei valmistanud 71-aastasele maestrole igatahes mingeid raskusi. Ootuspäraselt kõrge kõlakultuur kandis esitust algusest lõpuni ja jätkus lisapaladeski. „...“

Andsnesi ülimalt tõsise ja keskendunud mängu puhul hämmastas kõige enam tema võime olla erakordse intensiivsuse ja detailirohkusega kohal igas hetkes ja vormida samal ajal kõigist neist hetkedest hiiglaslikke monoliitseid tervikuid. Ta ei tee midagi lihtsalt selleks, et publikule meele järgi olla, tema väljendus on väga aus ja küllap selle tõttu on teda kerge ja huvitav kuulata ka täiesti võõra teose puhul, mida tõestas Leoš Janáčeki väikevormidest koosneva tsükli “Rohtunud rajal” ettekanne.

Lisaks suurtele orkestrikontsertidele ilmestasid sügishooaega mitmed uued kammermuusikaga seotud kontserdisarjad, mitmedki neist uuenduslikud ning alles enda kohta otsivad, väljamüüdud saalidest hoolimata. Sarja „Tehnoloogia ja muusika“ avakontsert „U: ja VR 360“ Vaata enda ümber, vaata enda sisse“ ühendas endas Eesti heliloojate uudisteosed koos spetsiaalselt sinna juurde filmitud virtuaal-reaalse videomaailmaga, mis nähtav vaid läbi VR-prillide.

See oli kõige parem kontsert, kus ma olen käinud. See ei pruugi tähendada, et see oleks olnud üleüldse kõige parem, aga kuna ma unustan palju, siis hõivas ansambel U: oma esitusega nüüd minu peas kõige parema kontserdi koha. Mu kirg, hobi ja töö on heli ja helikunst ning U: suutis täita kõik soovid ja unelmad, mis saavad ühel audiofiilil ja helinautijal naturaalse pillidega esitatud uue muusika kontserdi suhtes üldse olla. “...“ Muusika polnud aga ainus, mis sel kontserdil pakkuda oli. 15 aastat muusikalisi eksperimente paneb tegijad tahtma rohkem: vallutada rohkem meeli, viia oma kuulaja veel sügavamale rännakule. Veidi on selles ehk ka tahtmist oma kuulaja üle domineerida. See võib olla ka usk, et ollakse nii hea, et see annab õiguse võtta saali tulnud kliendilt kõik õigused tolle emotsioonide ja tajude üle. See on tahe kontrollida iga aspekti ja olla kindel, et inimese enda ettekujutus ei liiguks teist rada pidi kui kunstnik on ette näinud. Nii sünnib perfektne, kõikehõlmav, omnipotentne teos.

Andrus Aaslaid „Sirp“ 16 nov

Kontserdisari „Mängud alateadvusega“ viis aga kuulajad muusika, teaduse ja psühholoogia puutepunkte avastama. Esitatavat nauditi, süvenemist soodustavas keskkonnas, kus ümbritsev on viidud miinimumini, istudes ümber interpreedi mugavatel kotttoolidel. Pärast kontserti toimus vestlus publiku, muusikaterapeudi ja esinejaga ootustest ja kogetust. Traditsioonilisematest uutest kontserdisarjadest sügishooajas olgu mainitud „Eesti ajastud“ ja „Vene salong“ mõlemad Ajaloomuuseumi erinevates hoonetes Maarjamäel ja vanalinnas.

Kokkuvõttes võib 2018 aastat Eesti Kontserdi elus lugeda üsna turbulentseks, mis algas suhteliselt ilmetu ja hüpliku kevadhooajaga ning jätkus märksa sisukama sügishooajaga, kus siiski probleeme külastatavusega mitmete kontsertide juures. (eelkõige festival „Klaver“) Sügishooaega jäi varjutama pikale veninud Eesti Kontserdi uue juhatuse liikme valimisprotsess. Pideva meediahuvi kaasnähtusena võimendusid mitmed varem uudiskünnist mitte ületanud Eesti Kontserdi probleemid, nii finantsilised kui ka „Hortus Musicuse“ halduslikud juhtumid, mis paratamatult tekitasid asutusele tugevaid mainekujunduslikke haavu, eelkõige tundlike muusikaringkondade silmis. Probleem, millega kindlasti järgnevate aastate jooksul tuleb tõsiselt ja järjekindlalt tegeleda.

KONTSERDITEGEVUS

Aastal 2018 anti kokku 1 175 kontserti (2017: 1 191), kuulajaid oli kokku 228 025 (2017: 211 564).

	2018		2017	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinna linnas	243	54405	209	54 506
Kontserdid Tartu linnas	81	19567	60	16 459
Kontserdid Pärnu linnas	66	21747	51	15 351
Kontserdid Jõhvis	46	12909	51	16 011
Kinoseansid Jõhvis	336	12446	304	10 736
Kontserdid mujal Eestis	325	62871	383	64 308

Välismaal	78	44080	148	35 599
Kokku	1 175	228 025	1 206	212 970

Eesti Rahvusmeeskoori kontserditegevus

	2018		2017	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	42	12 967	51	26 608
sh				
Avalikud kontserdid Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	25	9 247	31	19 089
Avalikud kontserdid mujal Eestis	7	1 720	10	5 169
Kontserdid Tallinna koolides	-	-	10	2 350
Kontserdid koolides mujal Eestis	10	2000	-	-
Kontserdid välismaal	22	30 738	4	4 494
sh				
Venemaa	-	-	1	176
Hiina RV	6	6 950	1	914
Belgia	-	-	1	1 700
Soome	-	-	1	1 704
Leedu	3	1 352	-	-
Saksamaa	2	3 436	-	-
Jaapan	11	19 000	-	-
Kokku	64	43 705	55	31 102

Hortus Musicuse kontserditegevus

	2018		2017	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	36	3 371	36	3 975
sh				
Avalikud kontserdid Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	33	2 981	31	3 174
Avalikud kontserdid mujal Eestis	3	390	5	801
Kontserdid välismaal 2016- 2015	17	5 380	12	4 740
sh				
Venemaa	7	2 400	4	2 847
Leedu	-	-	1	1 000
Läti	-	-	1	69

Iisrael	3	430	5	624
Türgi	-	-	1	200
Hispaania	2	400	-	-
Armeenia	2	1 000	-	-
Itaalia	1	100	-	-
Poola	1	800	-	-
Rootsi	1	250	-	-
Kokku	53	8 751	48	8 715

Festivalid

	2018		2017	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
MustonenFest	12	2 800	13	3 915
Jõhvi balletifestival	6	1 892	6	2 099
Saaremaa ooperipäevad	11	13 436	14	14 715
Pärnu ooperipäevad	3	1 205	-	-
"Seitsme linna muusika"	19	3 478	9	1 227
Tallinna oreifestival	17	1 971	26	2 119
Haapsalu Tšaikovski festival	9	3 126	9	6 360
Festival Klaver	13	3 696	-	-
Kokku	90	31 604	77	30 435

Kontserdid välismaal

	2018		2017	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Euroopa	48	12 769	107	24 387
sh				
Austria	-	-	2	80
Belgia	-	-	1	1 700
Leedu	3	1 352	2	1 000
Läti	1	580	7	1 250
Poola	1	800	3	2 770
Soome	-	-	1	1 704
Venemaa	35	3 913	91	15 883
Saksamaa	3	4 974	-	-
Itaalia	1	100	-	-

Rootsi	1	250	-	-
Suurbritannia	1	400	-	-
Hispaania	2	400	-	-
Kagu- Euroopa, Aasia, Lähis-Ida	25	30 380	33	10 705
sh				
Iisrael	3	430	5	624
sh Hiina	6	6 950	19	9 374
Armeenia	2	1 000	-	-
Jaapan	11	19 000	-	-
Türgi	-	-	1	200
Liibanon	3	3 000		
Ameerika	5	931	8	507
Kokku	78	44 080	148	35 599

Kontserditegevus Eestis, külastajaid maakondade kaupa

	2018			2017		
	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harjumaa	169	39 072		168	45 995	
Tallinna linn	165	38 783	235	160	45 456	284
mujal maakonnas	4	289	72	8	539	67
Tartumaa	53	15 874		45	14 409	
Tartu linn	53	15 874	299	45	14 409	320
mujal maakonnas	-	-	-			
Pärnumaa	43	18 080		33	12 555	
Pärnu linn	42	18 047	429	32	12 371	386
mujal maakonnas	1	33	33	1	184	184
Ida- Virumaa	66	16 892		62	17 305	
Jõhvis	45	12 709	282	49	15 761	321

mujal maakonnas	21	4 183	199	13	1 544	119
Hiiumaa	-	-	92	9	562	62
Järvamaa	6	1 087	181	10	2 815	281
Jõgevamaa	1	64	64	12	946	79
Läänemaa	11	3 282	298	12	6 969	581
Lääne-Virumaa	2	250	125	1	27	27
Põlvamaa	-	-	84	7	404	58
Raplamaa	2	1 020	510	3	181	60
Saaremaa	14	13 759	982	19	15 312	806
Valgamaa	-	-	-	9	814	90
Viljandimaa	9	1 319	146	13	872	67
Võrumaa	1	25	25	5	535	107

Koolikontserdid

	2018		2017	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Harjumaa	159	30 082	123	20600
Tallinna linn	78	15 622	49	8 850
mujal maakonnas	81	14 460	74	11 750
Tartumaa	54	6 840	37	4 460
Tartu linn	28	3 720	15	2 050
mujal maakonnas	26	3 120	22	2 410
Pärnumaa	57	8 250	29	4 030
Pärnu linn	24	3 700	19	2 970
mujal maakonnas	33	4 550	10	1 060
Ida- Virumaa	13	2 090	14	1 670
Jõhvis	1	200	2	250
mujal maakonnas	12	1 890	12	1 420
Hiiumaa	8	890	3	400
Järvamaa	7	1 000	9	1 100
Jõgevamaa	21	2 360	33	4 010
Läänemaa	12	1 630	16	1 780
Lääne- Virumaa	20	4 410	42	5 010

Põlvamaa	14	2 230	8	1 080
Raplamaa	7	1 010	14	1 493
Saaremaa	7	1 300	3	400
Valgamaa	6	800	2	180
Viljandimaa	-	-	8	1 160
Võrumaa	15	1 810	9	870
KOKKU	400	64 702	350	48 243

MAJANDUSTEGEVUS

SA Eesti Kontserdi aastaaruande bilansimaht seisuga 31.12.2018 oli 20 098 169 eurot (31.12.2017: 20 327 015 eurot). Aruandeaasta tulem oli 118 705 eurot (2017: -319 764 eurot).

Tulud

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
TULUD KOKKU	9 819 858	8 780 430
Annetused ja toetused	6 316 470	5 281 875
• s.h. riigieelarveline toetus	5 663 278	4 699 427
Tulud ettevõtlusest	3 501 775	3 493 119
• kontserttegevusest	2 061 122	1 930 591
• muust majandustegevusest	1 440 663	1 243 542
s.h. kontserdisaalide üüritulud	673 718	642 994

Mitmesugused tegevuskulud

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
KULUD KOKKU	5 067 279	4 841 017
s.h. kontertegevuse kulud	3 675 438	3 293 620
s.h. kinnistute majandamiskulud	866 283	928 771

Tähtsamad näitajad ja suhtarvud

Tulemiarunde näitajad

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Tulu ettevõtlusest	3 501 775	3 493 119
Kontserttegevuse tulu	2 061 122	1 930 591
Põhitegevuse tulem	442 768	-32 199
Kontserttegevuse tulu muutus ¹	+6,8%	+9,5%
Põhitegevuse tulem, % ²	+12,6%	-0,9%

Finantsseisundi näitajad

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Varad kokku	20 098 169	20 327 015
Intressi kandvad kohustused	882 679	1 197 733
Intresside kattekordaja ³	1,37	-0,11
Võlakordaja ⁴	0,11	0,13
Omakapitali võlasiduvus ⁵	0,13	0,15
Netovara kokku	17 862 587	17 743 882

Suhtarvude arvutamismetoodika:

1. Kontserttegevuse tulu muutus= (käesoleva aasta kontserttegevuse tulu- eelmise aasta kontserttegevuse tulu)/elmise aasta kontserttegevuse tulu
2. Põhitegevuse tuleml, %= (põhitegevuse tuleml/tulu ettevõtlusest)* 100%
3. Intresside kattekordaja= põhitegevuse tuleml/ intressikulu
4. Võlakordaja= koguvõlgnevus/ varad
5. Omakapitali võlasiduvus= koguvõlgnevus/ netovara

Ülevaade SA Eesti Kontserdi nõukogu tööst 2018. aastal

Käesolev aruanne on koostatud lähtudes riivaraseaduse §98 lõikest 1 ja SA Eesti Kontsert põhikirjast. Selles esitatakse ülevaade, kuidas nõukogu on sihtasutuse tegevust aruandeperioodil korraldanud, juhtinud ja järelvalvet teostanud ning näidatakse ära juhatuse ja nõukogu liikmetele makstud tasude summa.

Aruandeperioodi alguses oli sihtasutuse nõukogu 5- liikmeline:

- Paavo Nõgene, nõukogu esimees;
- Marika Tuusis;
- Tea Varrak;
- Indrek Laul;
- Margus Pärtlas.

29 aprillil 2018 nõukogust kutsuti tagasi nõukogu esimees Paavo Nõgene ning nõukogu valis 1 mail 2018 uueks esimeheks Indrek Laulu.

20 novembril 2018 kultuuriministri käskkirjaga kutsuti SA Eesti Kontserdi nõukogu tagasi.

20 novembril 2018 Kultuuriministeerium määras uue, 6- liikmelise sihtasutuse nõukogu, järgneva seisuga:

- Toomas Siitan, nõukogu esimees;
- Olari Elts
- Andres Kaljuste
- Regiina Vällik
- Tarvi Sits
- Merle Põld

6 detsembril 2018 nõukogu määras uue, 3- liikmelise auditikomitee koosseisu, kuhu kuuluvad:

- Regiina Vällik, auditikomitee esimees;
- Marika Tuusis;
- Merle Pöld.

Aruandeperioodi jooksul toimus **11 nõukogu koosolekut**, sh 9 korralist koosolekut ning 1 elektroonilisel teel peetud koosolek.

Olulisemad sihtasutuse nõukogu poolt aruande perioodil vastu võetud otsused ja korraldatud tegevused:

- 2017 majandusaasta aruande kinnitamine
- 2018 eelarve täitmise jälgimine
- 2018 korrigeeritud eelarve kinnitamine
- 2019 eelarve kinnitamine
- Sihtasutuse finantsseisu seiramine
- Ülevaade 2018 tehtud investeeringutest
- Sihtasutuse juhatuse liikme konkursi korraldamine
- Sihtasutuse juhatuse konkursi tulemuste arutelu ja konkursi tulemuste tühistamine.

Auditikomitee kogunes aruandeperioodi jooksul 5 korda, elektroonilisi koosolekuid ei toimunud.

Aruandeperioodil olid nõukogu liikmete tasud 12 896,30 eurot, juhatuse liikme tasud olid 42 000 eurot ning auditikomitee liikmete tasud olid 2 416,19 eurot.

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2018	31.12.2017	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	300 205	75 179	2
Nõuded ja ettemaksed	277 181	406 630	3;4
Varud	5 426	4 139	
Kokku käibevarad	582 812	485 948	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	19 515 357	19 841 067	5
Kokku põhivarad	19 515 357	19 841 067	
Kokku varad	20 098 169	20 327 015	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	300 110	315 054	6
Võlad ja ettemaksed	1 328 673	1 331 400	4;8;9;10
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	24 230	54 000	11
Kokku lühiajalised kohustised	1 653 013	1 700 454	
Pikaajalised kohustised			
Laenukohustised	582 569	882 679	6
Kokku pikaajalised kohustised	582 569	882 679	
Kokku kohustised	2 235 582	2 583 133	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	12 104 790	12 104 790	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	5 639 092	5 958 856	
Aruandeaasta tulem	118 705	-319 764	
Kokku netovara	17 862 587	17 743 882	
Kokku kohustised ja netovara	20 098 169	20 327 015	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2018	2017	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	6 316 470	5 281 875	12
Tulu ettevõtlusest	3 501 775	3 493 119	13
Muud tulud	1 613	5 436	
Kokku tulud	9 819 858	8 780 430	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-5 067 279	-4 841 017	14
Tööjõukulud	-3 743 358	-3 426 352	15;17
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-554 329	-544 918	5
Muud kulud	-12 124	-342	
Kokku kulud	-9 377 090	-8 812 629	
Põhitegevuse tulem	442 768	-32 199	
Intressikulud	-324 063	-287 565	16
Aruandeaasta tulem	118 705	-319 764	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2018	2017	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	442 768	-32 199	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	554 329	544 918	5
Muud korrigeerimised	-228 618	-255 647	
Kokku korrigeerimised	325 711	289 271	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	129 448	21 253	
Varude muutus	-1 287	-1 755	
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	-32 497	86 158	
Kokku rahavood põhitegevusest	864 143	362 728	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel	-228 618	-150 437	5
Laekunud intressid	0	533	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	-228 618	-149 904	
Rahavood finantseerimistegevusest			
Kapitalirendi põhiosa tagasimaksed	-315 054	-351 552	6
Makstud intressid	-324 063	-287 565	16
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	228 618	255 647	11
Kokku rahavood finantseerimistegevusest	-410 499	-383 470	
Kokku rahavood	225 026	-170 646	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	75 179	245 825	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	225 026	-170 646	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	300 205	75 179	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2016	12 104 790	5 958 856	18 063 646
Aruandeaasta tulem		-319 764	-319 764
31.12.2017	12 104 790	5 639 092	17 743 882
Aruandeaasta tulem		118 705	118 705
31.12.2018	12 104 790	5 757 797	17 862 587

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutus Eesti Kontsert 2018. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend lähtub Eesti finantsaruandluse standardist. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kirjeldatud arvestusmeetodid tulenevad raamatupidamise seadusest ja raamatupidamise toimikonna juhenditest (RTJ), samuti rahvusvahelistest avaliku sektori raamatupidamise standarditest. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud järgmistest arvestuse ja aruandluse alusprintsiipidest: majandusüksuse, jätkuvuse, arusaadavuse, olulisuse, järjepidevuse ja võrreldavuse, objektiivsuse, tulude ja kulude vastavuse, konservatiivsuse, avalikustamise ning sisu ülimuslikkuse printsiibist. SA Eesti Kontsert kasutab tulemiaruarande koostamisel RTJ 14 toodud tulemiaruarande skeemi. Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle ekvivalendina kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes kassas olevat sularaha ja Riigikassa arvelduskontode jääke.

Nõuded ja ettemaksed

Nõuded ostjate vastu

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o. nominaalväärtus miinus tagasimaksed ning vajadusel tehtavad allahindlused). Nõuete allahindlust kajastatakse, kui esineb objektiivseid tõendeid selle kohta, et kõik nõuete summad ei laeku vastavalt nõuete esialgsetele lepingutingimustele. Asjaoludeks, mis viitavad võimalikule nõuete väärtuse langusele, on võlgniku pankrot või olulised finantsraskused ning maksetähtaegadest mittekinnipidamine.

Nõuete laekumise tõenäolisust hinnatakse iga ostja kohta eraldi. Nõuete bilansilist väärtust vähendatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete summa võrra ning kahjum allahindlusest kajastatakse tulemiaruarandes mitmesuguste tegevuskuludena. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä. Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja.

Muud lühiajalised nõuded

Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised ning muud lühi- ja pikaajalised nõuded) kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus tagasimaksed ning võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

Varud

Varudena kajastatakse Pärnu kontserdimaja kohviku tarbeks ostetud toiduaineid.

Varud võetakse arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, kuluks kantakse vastavalt müügiaruandele omahinnas.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Põhivaraks loetakse varasid kasuliku tööeaga üle aasta ja maksumusega alates 5 000 eurost. Varad, mille soetusmaksumus on alla 5 000 euro kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja kantakse soetamisel 100%-liselt kulusse. Kuludesse kantud (olulise) väheväärtusliku inventari üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Materiaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse- ja asukohta. Materiaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum. Kapitalirendile võetud materiaalse põhivara arvestus toimub sarnaselt ostetud põhivaraga.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud kajastatakse põhivarana, kui on tõenäoline, et saab varaobjektiga seotud tulevast majanduslikku kasu ning varaobjekti soetusmaksumust saab usaldusväärselt mõõta. Muid hooldus- ja remondikuludid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Amortisatsiooni arvestamisel kasutatakse lineaarset meetodit. Amortisatsiooni norm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse jaa lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsiooninormid.

Amortisatsiooni arvestamist alustatakse hetkest, mil on vara kasutatav vastavalt juhtkonna poolt plaanitud eesmärgil ning lõpetatakse kui lõppväärtus ületab bilansilist jääkmaksumust või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Materiaalse põhivara kajastamine lõpetatakse vara võõrandamise korral või olukorras, kus vara kasutamisest või müügist ei eeldata enam majanduslikku kasu. Kasum või kahjum, mis on tekkinud materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest, kajastatakse tulemiaruanDES muude äritulude või muude ärikulude real.

Avaliku sektori üksused, kes koostavad raamatupidamise aastaaruannet kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga, ei ole kohustatud teostama varade väärtuste teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu.

Põhivarade arvelevõtmise alampiir 5 000 euro

Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
Hooned	50-99 a
Masinaid ja seadmed	5-10 a
Info- ja kommunikatsioonivahendid	3 a
Inventar	5-10 a
Muusikariistad	5-20 a
Immateriaalne põhivara	5 a

Rendid

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Kontsert kui rentnik

Kapitalirendi kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nüüdsväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaraga, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood. Kapitalirendi lepingute sõlmimisega otseselt kaasnevad rentniku poolt kantavad esmased otsekulutused kajastatakse renditava vara soetusmaksumuse koosseisus. Kasutusrendimaksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt tulemiaruanDES kuluna.

Eesti Kontsert kui rendileandja

Kasutusrendi tingimustel väljarenditud vara kajastatakse bilansis tavakorras, analoogselt muul bilansis kajastatavale varale. Väljarenditavat vara amortiseeritakse lähtudes sama tüübi varade osas rakendatavatest amortiseerimis põhimõtetest. Kasutusrendimaksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt tuluna.

Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, muud lühi- või pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil. Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast.

Annetused ja toetused

Sihtfinantseerimine

Sihtfinantseerimine tegevuskulude katteks kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk; kui eksisteerib sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna vastava riski kadumisel. Laekunud sihtfinantseerimine, kui selle arvel ettenähtud kulutusi pole antud perioodil veel

tehtud, kajastatakse saadud vahendid sihtfinantseerimise ettemaksena. Kui sihtfinantseerimise saamisega seotud kulutused on tehtud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena.

Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna põhivara soetamise perioodil.

Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara kulum kantakse kuludesse sarnaselt muule põhivarale. Saadud vara amortiseeritakse kulusse vara kasuliku eluea jooksul. Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse analoogiliselt põhivara sihtfinantseerimisega saadud vara õiglasest väärtusest, kui see on usaldusväärselt hinnatav. Vastavalt SA Eesti Kontsert asutamisotsusele andis asutaja Kultuuriministeerium sihtasutusele üle mitterahalise sissemaksena endise riigiasutus Eesti Kontsert põhivara lähtudes varade bilansilisest jääkmaksumusest (soetusmaksumus- kulum).

Tulud

Tulu kontsertidest ja etendustest kajastatakse kontserdi ja etenduse toimumise hetkel.

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel, või juhul kui teenus osutatakse pikema ajaperioodi jooksul, siis lähtutakse valmidusastme meetodist, teenuse osutamisest saadavad tulud kajastatakse proportsionaalselt samal perioodil nagu teenuse osutamisega kaasnevad kulud.

Seotud osapooled

SA Eesti Kontsert aastaaruandes on loetud seotud osapoolteks:

- juhatuse liige ja nõukogu liikmed
- eelpool loetletud isikute lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted ja organisatsioonid

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2018	31.12.2017
Sularaha kassas	28 104	20 377
Pangakontod riigikassas	272 101	54 802
Kokku raha	300 205	75 179

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2018	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	245 135	245 135	
Ostjatelt laekumata arved	288 932	288 932	
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	-43 797	-43 797	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	22 090	22 090	4
Muud nõuded	1 219	1 219	
Viitlaekumised	1 219	1 219	
Ettemaksed	8 737	8 737	
Tulevaste perioodide kulud	8 737	8 737	
Kokku nõuded ja ettemaksed	277 181	277 181	
	31.12.2017	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	344 989	344 989	
Ostjatelt laekumata arved	350 733	350 733	
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	-5 744	-5 744	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	2 961	2 961	4
Muud nõuded	48 640	48 640	
Viitlaekumised	48 640	48 640	
Ettemaksed	10 040	10 040	
Tulevaste perioodide kulud	10 040	10 040	
Kokku nõuded ja ettemaksed	406 630	406 630	

2018.aastal hinnati ebatõenäoliselt laekuvaks nõudeid 38 219 euro ulatuses (2017.aastal 5 744 eurot).

Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2018		31.12.2017	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks		286		
Käibemaks		13 640		25 250
Üksikisiku tulumaks		36 457		35 598
Erisoodustuse tulumaks				294
Sotsiaalmaks		79 398		69 688
Kohustuslik kogumispension		3 703		3 479
Töötuskindlustusmaksed		5 101		4 688
Intress				48
Ettemaksukonto jääk	22 090		2 961	
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	22 090	138 585	2 961	139 045

Lisa 5 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

								Kokku
	Maa	Ehitised			Masinad ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad	Lõpetamata projektid ja ettemaksed	
			Transpordi- vahendid	Muud masinad ja seadmed				
31.12.2016								
Soetusmaksumus	27 853	23 338 094	7 848	1 392 865	1 400 713	3 412 378		28 179 038
Akumuleeritud kulum		-4 002 249	-7 848	-1 154 698	-1 162 546	-2 647 849		-7 812 644
Jääkmaksumus	27 853	19 335 845	0	238 167	238 167	764 529		20 366 394
Ostud ja parendused						19 591		19 591
Amortisatsioonikulu		-392 864				-152 054		-544 918
Ümberliigitamised				-238 167	-238 167	238 167		0
31.12.2017								
Soetusmaksumus	27 853	23 338 094	7 848	78 244	86 092	4 489 904		27 941 943
Akumuleeritud kulum		-4 395 113	-7 848	-78 244	-86 092	-3 619 671		-8 100 876
Jääkmaksumus	27 853	18 942 981	0	0	0	870 233		19 841 067
Ostud ja parendused						16 664	211 954	228 618
Amortisatsioonikulu		-392 864				-161 464		-554 328
Ümberliigitamised						211 954	-211 954	
31.12.2018								
Soetusmaksumus	27 853	23 338 094	7 848	78 244	86 092	4 624 910	0	28 076 949
Akumuleeritud kulum		-4 787 977	-7 848	-78 244	-86 092	-3 687 523		-8 561 592
Jääkmaksumus	27 853	18 550 117	0	0	0	937 387	0	19 515 357

Aastal 2018 soetati Tallinna Kontserdimajale infokraan väärtusega 16 664 eurot ja Pärnu Kontserdimajale stangesüsteemid väärtusega 14 954 eurot. Vanemuise Kontserdimajale uus lavatehnika väärtusega 154 168 eurot ja valgustehnika väärtusega 42 832 eurot.

Seoses uue lava- ja valgustehnika soetamisega Vanemuise Kontserdimajale, kanti maha vana ja amortiseerunud valgustehnika soetusmaksumusega 82 955 eurot, jääkmaksumusega 0 eurot ja lavakardina tõstemehhanism soetusmaksumusega 10 657 eurot, jääkmaksumusega 0 eurot.

Lisa 6 Kapitalirent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	31.12.2018	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul			
Luminor ja LHV Peterburi Jaani krik	882 679	300 110	582 569	12,9	EUR	2020
Kapitalirendikohustised kokku	882 679	300 110	582 569			

	31.12.2017	Jaotus järelejäänud tähtaja järgi		Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul			
Luminor ja LHV Peterburi Jaani krik	1 197 733	315 054	882 679	12,9	EUR	2020
Kapitalirendikohustised kokku	1 197 733	315 054	882 679			

Renditud varade bilansiline jääkmaksumus		
	31.12.2018	31.12.2017
Ehitised	5 513 264	5 644 272
Kokku	5 513 264	5 644 272

Kapitalirendikohustuste jääk on Peterburi Jaani kiriku ehitusega seotud nõuete loovutamise pankadele Luminor ja LHV. Renditud vara soetusmaksumus on 6 550 413 eurot, akumulieeritud kulum bilansipäeva seisuga 1 037 149 eurot.

Lisa 7 Kasutusrent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2018	2017
Kasutusrendikulu	46 900	45 970
Järgmiste perioodide kasutusrendikulu mittekatkestatavatest lepingutest		
	31.12.2018	31.12.2017
12 kuu jooksul	44 088	21 227
1-5 aasta jooksul	19 770	0

Lisa 8 Võlad ja ettemaksed (eurodes)

	31.12.2018	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	373 788	373 788	
Võlad töövõtjatele	384 915	384 915	9
Maksuvõlad	138 585	138 585	4
Muud võlad	2 523	2 523	10
Muud viitvõlad	2 523	2 523	
Saadud ettemaksed	428 862	428 862	
Tulevaste perioodide tulud	428 862	428 862	
Kokku võlad ja ettemaksed	1 328 673	1 328 673	
	31.12.2017	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	450 126	450 126	
Võlad töövõtjatele	338 965	338 965	9
Maksuvõlad	139 045	139 045	4
Muud võlad	18 292	18 292	10
Muud viitvõlad	18 292	18 292	
Saadud ettemaksed	384 972	384 972	
Muud saadud ettemaksed	384 972	384 972	
Kokku võlad ja ettemaksed	1 331 400	1 331 400	

Lisa 9 Võlad töövõtjatele (eurodes)

	31.12.2018	31.12.2017	Lisa nr
Töötasude kohustis	201 545	183 715	
Puhkusetasude kohustis	59 082	43 025	
Deklareerimata maksukohustused	123 433	111 632	
Viitvõlad töötajatele	855	593	
Kokku võlad töövõtjatele	384 915	338 965	8

Lisa 10 Muud võlad

(eurodes)

	31.12.2018	12 kuu jooksul
Muud viitvõlad	2 523	2 523
Edasiandmisele kuuluv	1 192	1 192
Muud	1 331	1 331
Kokku muud võlad	2 523	2 523
	31.12.2017	12 kuu jooksul
Muud viitvõlad	18 292	18 292
Edasiandmisele kuuluv	15 981	15 981
Peterburi Jaani Kiriku tegevuskulud	2 296	2 296
Muud	15	15
Kokku muud võlad	18 292	18 292

Lisa 11 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2016	Saadud	Tagastatud	Tulu	31.12.2017
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks					
Jõhvi VV-lt	0	255 647	0	-255 647	0
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	0	255 647	0	-255 647	0
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeeriumilt	11 500	4 672 424	-297	-4 629 627	54 000
Riigikantseleilt	0	69 800	0	-69 800	0
Kultuurikapitalilt	5 000	22 000	0	-27 000	0
KOV-delt	0	241 473	0	-241 473	0
Muudelt org-lt ja isikutelt	0	12 700	0	-12 700	0
Välisabi	0	6 000	0	-6 000	0
EAS-lt	-62 695	62 695	0	-39 628	-39 628
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	-46 195	5 087 092	-297	-5 026 228	14 372
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	-46 195	5 342 739	-297	-5 281 875	14 372

	31.12.2017	Saadud	Tagastatud	Tulu	31.12.2018
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks					
Jõhvi VV-lt	0	31 618	0	-31 618	0
Kultuuriministeeriumilt	0	197 000	0	-197 000	0
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	0	228 618	0	-228 618	0
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeeriumilt	54 000	5 276 848	-25 044	-5 289 704	16 100
Riigikantselelt	0	172 554	0	-172 424	130
Kultuurikapitalilt	0	50 100	0	-42 100	8 000
KOV-delt	0	545 795	0	-545 795	0
Muudelt org-lt ja isikutelt	0	13 079	0	-13 079	0
Välisabi	0	24 750	0	-24 750	0
EAS-lt	-39 628	39 628	0	0	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	14 372	6 122 754	-25 044	-6 087 852	24 230
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	14 372	6 351 372	-25 044	-6 316 470	24 230

Lisa 12 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2018	2017
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	778 664	421 594
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	228 618	255 647
Mittesihotstarbelised annetused ja toetused	5 309 188	4 604 634
Kokku annetused ja toetused	6 316 470	5 281 875
sh eraldi riigieelarvest	5 663 278	4 699 427
sh eraldi kohaliku omavalitsuse eelarvest	577 413	497 120
muudelt org-lt	75 779	85 329

Rahalised ja mitterahalised annetused		
	2018	2017
Rahaline annetus	6 316 470	5 281 875
Kokku annetused ja toetused	6 316 470	5 281 875

Lisa 13 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2018	2017
Piletimüük	1 496 901	1 580 380
Kontsertide müük vabariigis	295 766	121 399
Kontsertide müük väljaspool vabariiki	165 242	132 770
Koolikontserdid	86 057	69 696
Kavade ja buklettide müük	17 156	26 346
Kontsertide ja etendustega seotud reklaamipinna müük	172 483	224 099
Kinopiletite müük (Jõhvi KM kino)	42 198	33 183
Kontserdisaalide üür	673 718	642 994
Ruumide üüri ja ekspluatatsioonikulude katte tulud	285 390	277 169
Tehnika, instrumentide ja inventari üür	95 596	101 945
Toitlustusteenus(Pärnu KM kohvik)	90 177	108 873
Muu majandustegevus	46 042	112 561
Piletimüügi teenustasud	35 049	61 704
Kokku tulu ettevõtlusest	3 501 775	3 493 119

Lisa 14 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2018	2017
Üür ja rent	316 069	306 834
Energia	273 360	246 269
Elektrienergia	125 303	132 234
Soojusenergia	148 057	114 035
Mitmesugused bürookulud	112 749	144 837
Lähetuskulud	92 452	103 957
Koolituskulud	9 888	19 265
Riiklikud ja kohalikud maksud	1 889	1 522
Kulud eraldiste moodustamiseks	0	10 417
Kulu ebatõenäoliselt laekuvatest nõuetest	38 053	5 845
Kinnistute, hoonete ja ruumide majandamiskulud	274 965	374 146
Renditud sõidukite kulud	97 871	91 936
Info-ja ja kommunikatsiooni kulud	55 381	73 619
Inventari majandamiskulud	76 918	98 341
Muud ostetud materjalide ja kaupade kulud	42 223	70 409
Kontserttegevuse kulud	3 675 438	3 293 620
Muud	23	0
Kokku mitmesugused tegevuskulud	5 067 279	4 841 017

Lisa 15 Tööjõukulud

(eurodes)

	2018	2017
Palgakulu	2 812 747	2 560 780
Sotsiaalmaksud	929 947	860 959
Muud	664	4 613
Kokku tööjõukulud	3 743 358	3 426 352
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	161	160

Koosseisuliste töötajate arv 31.12.2018 seisuga oli 171. 2018.aasta keskmine koosseisuliste töötajate arv oli 161 ja nende palgakulu 3 241 900 eurot. Palgakulu hulgas lisaks koosseisulistele on kajastatud ka esinejate ühekordsed lepingulised maksumused.

Aastal 2018 jagunesid töötajate keskmised arvud järgmiselt:

- Nõukogu liikmed - 5
- Juhatuse liige - 1
- Juhid - 15
- Tippspetsialistid - 68
- Keskastme spetsialistid - 24
- Töölised ja abiteenistujad - 54

Lisa 16 Intressikulud

(eurodes)

	2018	2017
Intressikulu kapitalirendilt	324 063	287 565
muu intressikulu		
Kokku intressikulud	324 063	287 565

Lisa 17 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga		
	31.12.2018	31.12.2017
Füüsilisest isikust liikmete arv	7	6

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

Ostud ja müügid

	2018		2017	
	Ostud	Müügid	Ostud	Müügid
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtted	0	0	0	0

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused

	2018	2017
Arvestatud tasu	58 834	61 273

SA Eesti Kontserdi seotud osapoolteks on juhatuse liige ja nõukogu liikmed, eelpool loetletud isikute lähedased pereliikmed ja nende poolt kontrollitavad või nende olulise mõju all olevad ettevõtted ja organisatsioonid.

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 08.04.2019

Sihtasutus Eesti Kontsert (registrikood: 90012596) 01.01.2018 - 31.12.2018 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
KERTU ORRO	Juhatuse liige	08.04.2019
Resolutsioon:	Kinnitan 2018 majandusaasta aruande.	

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Sihtasutus Eesti Kontsert nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Sihtasutus Eesti Kontsert (sihtasutus) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2018 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt sihtasutuse finantsseisundit seisuga 31.12.2018 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga“. Me oleme sihtasutusest sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestusekspertide eetikakoodeksiga (Eesti) (eetikakoodeks (EE)), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt eetikakoodeksi (EE) nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusale.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama sihtasutuse suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas sihtasutuse likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ettevõtte raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduuri vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusale. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamusale avaldamiseks sihtasutuse sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärselt kahtlust sihtasutuse suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada sihtasutuse suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/digitaalselt allkirjastatud/

Enn Leppik

Vandeauditori number 57

AUDIITORBÜROO ELSS OÜ

Nexia International liige

Auditiorettevõtja tegevusloa number 59

Vanemuise tn 21a, Tartu linn, Tartu linn, Tartu maakond, 51014

10.04.2019

Audiitorite digitaalallkirjad

Sihtasutus Eesti Kontsert (registrikood: 90012596) 01.01.2018 - 31.12.2018 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
ENN LEPPIK	Vandeaudiitor	10.04.2019

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Kontsertide lavastamine ja esitamine, muusikaline loometegevus jms tegevus	90012	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 6147700
Faks	+372 6147709
E-posti aadress	eesti.kontsert@concert.ee
Veebilehe aadress	www.concert.ee