

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2014

aruandeaasta lõpp: 31.12.2014

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Eesti Draamateater

registrikood: 90008264

tänava/talu nimi, Pärnu mnt 5

maja ja korteri number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postisihthnumber: 10148

telefon: +372 6831400

faks: +372 6831401

e-posti aadress: info@draamateater.ee

veebilehe aadress: www.draamateater.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	13
Bilanss	13
Tulemiaruanne	14
Rahavoogude aruanne	15
Netovara muutuste aruanne	16
Raamatupidamise aastaaruande lisad	17
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	17
Lisa 2 Raha	18
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	19
Lisa 4 Nõuded ostjate vastu	20
Lisa 5 Varud	20
Lisa 6 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	20
Lisa 7 Muud nõuded	21
Lisa 8 Materiaalne põhivara	21
Lisa 9 Immateriaalne põhivara	22
Lisa 10 Laenukohustused	23
Lisa 11 Võlad ja ettemaksed	24
Lisa 12 Võlad töövõtjatele	24
Lisa 13 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	24
Lisa 14 Tulu ettevõtlusest	25
Lisa 15 Mitmesugused tegevuskulud	26
Lisa 16 Tööjõukulud	26
Lisa 17 Seotud osapooled	26
Aruande allkirjad	28
Vandeauditori aruanne	29

TEGEVUSARUANNE 2014

Loominguline tegevus

SA Eesti Draamateater tõi 2014. aastal välja 10 uut lavastust, nende hulgas 1 lavastus koostöös Tallinna Linnateatriga ja kaheks mängukorrale taaslavastatud 1 varasem lavastus. Uute lavastuste hulgas oli kaks suvelavastust.

Uued lavastused:

Tõnu Õnnepalu „Vennas“ (lav Aleksander Eelmaa), Indrek Hargla „Wabadusrist“ (lav Hendrik Toompere), Tennessee Williamsi „Kass tulisel plekk-katusel“ (lav Ingomar Vihmar), Merle Karusoo, Liis Aedmaa, Jan Rahmani ja Piret Saul-Gorodilovi „Laul, mis jääb“ (lav Merle Karusoo), Jane Bowlesi „Aiamajas“ (lav Priit Pedajas), Nina Raine'i „Hõimud“ (lav Priit Pedajas), Mika Keräneni ja Ingomar Vihmari „Kuldne Lurich“ (lav Ingomar Vihmar), Madis Kõivu „Keskmängustrateegia“ (lav Priit Pedajas). Koos Tallinna Linnateatriga valmis kaksiklavastus Mari-Liis Lille ja Paavo Piigi „Varesele valu, harakale haigus“ (lav Mari-Liis Lill ja Paavo Piik). Mati Undi 70. sünniaastapäeva tähistamiseks taastas Harriet Toompere Mati Undi lavastuse Ariel Dorfmani „Surm ja tütarlaps“.

REPERTUAAR

2014. aasta dominant oli eesti dramaturgia. Üheksast uuest lavastustest tervelt kuus põhinesid eesti materjalil. ED täitis hästi oma missiooni Eesti dramaturgia lavale toojana. Väga väärtuslikuks võib pidada nende lavastuste valmimise ühisjoont – eri vormides koostööd.

Tõnu Õnnepalu „Vennas“ esitati aasta varem Esimesel lugemisel ja kogemusest saadi tuge selle epistolaarse teksti lavale toomiseks. Läbinisti hiiru murdes näidendi aluseks on mitukümmend autentset kirja aastatest 1914–1967. Kahe venna kirjavahetuses kajastub Eesti ülesehitamise loo mikrotasand, väga isiklikest ja igapäevastest üksikasjadest kasvab ka üldistav inimeste saatuse lugu. Autor osales ise aktiivselt prooviprotsessis ja muutis monoloogina kirjutatud (ning 2012. aastal mononäidendite võistlusel esikoha pälvinud) näidendi dialoogiliseks. Rõhutagem veelkord hiiru keelt, väga haruldast külalist eesti kirjanduses ja teatrilaval. Murdekeelne kunstiteos väärtustab eesti keele mitmekesisust ja annab omakorda elujõudu kultuurile, kus murre elab.

Indrek Hargla „Wabadusrist“ sündis lavastaja ja autori otseses koostöös. Oleme kaua planeerinud residendiprogrammi algatamist ehk maailmas laialt kasutatud praktika kasutuselevõttu, kus näitekirjanik kutsutakse koostööle ühe lavastaja ja trupiga. „Wabadusristi“ hea kogemus kinnitab, et see mudel on viljakas ka meil. Hendrik Toompere pakutud idee põhjal kirjutas Indrek Hargla näidendi ning täiendas seda trupi ja lavastaja ettepanekute põhjal. Ajaloonäidend resoneerib aktuaalselt tänapäevaga, nii Eesti ajaloo mõtestamise protsessiga kui ka 21. sajandi julgeolekuolukorraga – riigi poliitiliste otsuste taga on tähtsad otsustajate eetilised, väärikus ja kokkulepete läbipaistvus. Näidendis kujutatakse autentseid isikuid, sündmusi ja tekste 1920.–1930. aastatest. Tallinnas Centumi klubis sündisid tollase poliitilise ja majanduseliidi mitteformaalsed kokkulepped, mis mõjutasid otseselt riiklikke otsuseid (vapside organisatsiooni likvideerimist ja saatuslikke valikuid 1939.–1940. aastal).

Õnnepalu ja Hargla on praegu eesti kirjanduses ühed olulisemad prosaistid. Nii teatri kui ka kultuuripildi jaoks üldisemaltki on rikastav, et teatril kirjutavad erineva tekstiloomeskusega ja keelekasutusega autorid.

Merle Karusoo, Liis Aedmaa, Jan Rahmani ja Piret Saul-Gorodilovi „Laul, mis jääb“ sünnilugu on samuti üks mitmekülgse koostöö ja ka õpivõimaluse mudel. Raimond Valgreist näidendit planeeriv lavastaja Karusoo viis erakoolis Drakadeemia läbi dokumentaalteatri

seminari, osalejad kogusid Valge kohta materjali ja kirjutasid sünopsiseid, sellest tööst kasvas välja väiksem grupp, kellega koos kirjutati näidendi tekst (igauks oma osa, lõppviimistlejaks Karusoo). Suvelavastus hõlmas peaaegu kogu teatrimaja, osaliselt taasloodi enne sõda keldrikorrusel tegutsenud restoran Draamakeldri atmosfäär, kaasati muusikuid ja pillivaldajatest külalishäitlejaid, statiste (trupi suurus oli koos massistseenides osalejatega ligi 60 inimest).

Viimaste aastate populaarseima lastekirjaniku **Mika Keräneni** eesti laste krimka sarja kuuest raamatust jõudis Vihmari dramatiseeringus ja lavastuses lavale kolmas teos, „Kuldne Lurich“. Ühtlasi oli see Keräneni kolmas järjestikune koostöö lavastaja Ingomar Vihmariga. Autor usaldas lavastajat senise põhjal sedavõrd, et andis käsikirja talle dramatiseerimiseks pool aastat enne selle trüki ilmumist, nii jõudsid lavastus ja raamat publiku ette samal ajal. Vägivallata põnevuslood, tänapäevane ja eluline sari (ED laval siis triloogia kolmas osa pärast „Varastatud oranži jalgratast“ ja „Vana roosa maja“) viib algkoolilastest salaseltslased kriminaalseid sündmusi lahendama Tartu kesklinna, Toomele ja Supilinna.

Madis Kõivu „Keskmängustrateegiaga“ soovisime tähistada ED ühe olulisema autori Madis Kõivu 85. sünnipäeva, kuid elu läks nii, et sellest sai sünniaastapäeva lavastus, Kõiv lahkus paar päeva enne proovide algust. Lavastus kõneleb vendadest Kerestest – tippmaletaja Paul Keres ja füüsik, akadeemik Harald Keres. Kahe andeka venna suhted sisaldavad erinevaid ajaloo ja elulugude partiisid Eesti 20. sajandi keskpaigas, kus inimestel ei olnud varuks kuigipalju õigeid käike. Partiid ja käigud kasvavad eluvalikute kujundiks.

„Keskmängustrateegiaga“ jätkas lavastaja Pedajas oma loomeloo ühte kaalukat järjepidevust, 1991. aastal samuti Eesti Draamateatris alanud Madis Kõivu näidendite lavastamist, „Keskmängustrateegia“ oli tema 11. Kõivu-lavastus. Etteruttavalt nimetagem, et 2016. aastal möödub 100 aastat Paul Kerese sünnist ja ED lavastus märgib sedagi tähtpäeva.

Mari-Liis Lille ja Paavo Pügi „Varesele valu, harakale haigus“ oli koostöölavastus päris mitmeti: kahe noore autori ja lavastaja ühine looming, ED ja Tallinna Linnateatri ühine produktsioon („Varesele valu...“ Eesti Draamateatris, „... Harakale haigus“ Tallinna Linnateatris) ja lavateksti aluseks olnud 26 intervjuueeritava panus teose sünni. Lavatekst põhineb autentsetel lugudel ja keskendunud depressiooni käsitlemisele haigusena ning sellega toimetuleku strateegiatele. Oma põlvkonna ja ka isiklike depressioonikogemuste tõukel uurisid autorid selle haigusega toimetuleku võimalusi tänapäeva Eestis ja avalikke hoiakuid selle põdejate suhtes. Lavastustest ja seda saatvatest materjalidest-üritustest on saanud midagi enam kui teatrisündmus – see on vaimse tervise kaitse hoidmise projekt,

Välisdramaturgiast lavastati kaks erineva taustaga ameerika näidendit. Viljaka näitekirjaniku **Tennessee Williamsi „Kass tulisel plekk-katusel“** kuulub ameerika moodsa dramaturgia klassikasse, **Jane Bowlesi „Aiamajas“** on aga vähetuntud autori ainus suurem ja väga harva mängitav teos.

Williamsi lavastas Ingomar Vihmar Laitse Graniitvillas, mängupaigas, mille publik on väga hästi omaks võtnud Vihmari eelmise lavastusega (O’Neilli „Saatuse heidikute kuu“ 2011, alates 2013 mängitakse ED väikses saalis). Jutustav psühholoogiline perekonnadrama pakub näitlejatele suurrolle, publikule aga hästi tuttavat vaatamismudelit ja paljusid inimesi puudutavat peresuhte käsitlemist. „Aiamajas“ on seevastu katkendliku narratiiviga, pikkade monoloogidega ja tavatu vaatenurgaga näidend emade ja tütarde suhetest. Avastuslik autor ja pingeterohke teema rikastavad Draamateatri repertuaari, sest tavapärasemaid tekste on mängukavas mitmeid.

Nina Raine’i „Hõimud“ on Suurbritannia auhinnatud tänapäevanäidend, samuti peredraama. Autor on valinud võõrandunud lähisuhete kujutamiseks kurtuse – näidates selle kujundi abil, kuidas füüsilisest puudest enam traumeerib inimesi võimetus üksteist ära kuulata, mõistvalt ja empaatiliselt suhelda.

Mati Undi 70. sünniaastapäeva tähistamiseks taastas Harriet Toompere kaheks etenduseks Undi viimase lavastuse Eesti Draamateatri, 2005. aastal esietendunud **Ariel Dorfmani** „**Surma ja tütarlapse**“, kus naise seksuaalse ja psühholoogilise trauma taustaks on poliitiline vastasseis 1980. aastate Tšiilis.

Uusi tõlkeid inglise keelest tegid väga head tõlkijad Krista Kaer („Hõimud“) ja Kalle Hein („Aiamajas“).

Kümnnendat hooaega jätkus uue eesti dramaturgia tutvustamiseks algatatud lugemiste sari Esimene lugemine. Esitati 4 eesti teatriteksti: Ott Aardami „Jää“ (lavastajana juhendas Ott Aardam), Peeter Sauteri „Riidepuud“ (lavastajana juhendas Aleksander Eelmaa), Mati Undi nädala raames Mati Undi lavatekst Vaino Vahingu novelli ainetel „Emale“ (lavastajana juhendas Harriet Toompere), Veera Marjamaa „Maja“ (lavastajana juhendas Ain Lutsepp).

Hea meel on jätkata koostööd Tallinna kirjandusfestivaliga HeadRead, mille kavas on juba mitmendat aastat ühe uue eesti näidendi esitus Draamateatri Esimesel lugemisel. Rahvusvahelisel kirjandusfoorumil osalemine väärtustab eesti näidendit. Sauteri osalt autobiograafilist näidendit „Riidepuud“ esitasid kaks kirjanikku – Peeter Sauter ja Tõnu Õnnepalu. Aardami „Jää“ märgiti ära Eesti Teatri Agentuuri 2013. aasta näidendivõistlusel (mitu selle võistluse teksti jõudsid lugemisele juba varem). „Emale“ on leid Undi avaldamata lavastamata pärandi hulgast, tekst, mida tal oli soov kunagi lavastada Harriet Toomperega peaosas. „Maja“ oli aga EMTA lavakooli dramaturgiadoktorandi Veera Marjamaa loominguline töö, lugemisel oli teksti hindamas EMTA doktorikomisjon.

Materjali päritolumaade põhjal on jaotus selline: 6 eesti (lisaks 3 eesti autorite tekstide esimest lugemist), 2 ameerika, 1 briti (lisaks 1 taastatud tšiili näidend („Surm ja tütarlaps“) ja 1 soome näidend Esimesel lugemisel).

Nii nagu mitmel eelmiselgi aastal võiks ka 2014. a uut repertuaari hinnates soovida edaspidi eesti klassika poole pöördumist. Uusi eesti teatritekste tuleb sihipäraselt tellida, kasutades erinevaid koostöövorme autoritega. See planeerimis- ja valmimisprotsess on pikem kui üks hooaeg. Tähtis on järjepidevus.

Repertuaaripilt tervikuna kujuneb nii uutest kui ka juba mängukavas olevatest lavastustest. ED repertuaaris oli aasta jooksul 32 lavastust.

Aasta jooksul anti 522 etendust. Piletiga külastajaid oli kokku 118 166. Saalide keskmine täituvus oli 88% ja keskmine piletihind 13,28 € (koos käibemaksuga).

Kõige enam mängiti aasta jooksul lavastusi „Aabitsa kukk“ (33), „Tuhk ja akvaviit“ (31), „Hävituse ingel“ (31).

Suurim publikuarv oli lavastustel „Tuhk ja akvaviit“ (11 276), „Teed juuakse kell viis“ (9 356), „Laul, mis jääb“ (7 600).

Suurimat piletitulu teenisid suures saalis „Tuhk ja akvaviit“ (162 002 €), „Laul, mis jääb“ (137 430 €), „Teed juuakse kell viis“ (135 634 €); väikses saalis „Hävituse ingel“ (60 976 €), „Kõik on täis“ (56 831 €), „Vennas“ (49 537 €).

Vaatajanumbrid kõnelevad komöödiaetenduste esilolekust (kuuendiku kõigist 2014. a vaatajatest moodustab suure saali kahe komöödialavastuse publik).

Hooaja üks tähtsündmusi oli „Aabitsa kuke“ 300. etendus. See on eesti teatris väga erandlik mängukordade arv – silmas pidades veel, et tegemist on monolavastusega. 2014. aastal oli see ühtlasi kõige rohkem kordi mängitud lavastus. Andrus Kivirähki „Aabitsa kukke“ on statsionaaris mängitud Maalisaalis (külalisetendustel ka suuremates saalides), selle kõrval püsib 13. aastat repertuaaris teinegi Kivirähki näidendi lavastus, „Eesti matus“ (üle 200 mängukorra), seega oli alates 1997. aastast ED püsiautori Andrus Kivirähki kohalolek ja mõju repertuaarile kaalukas ka ilma tema näidendi uuslavastuseta

Repertuaari tervikpilt on aga üldiselt hästi tasakaalus. Jälgime, et pidevalt oleks repertuaaris paar lastelavastust, soovitatavalt eesti ainesel põhinevad. Eesti dramaturgia valik on mitmekesine. Maailma tänapäevadramaturgiast on lavastatud eri maade autoreid ja kunstiväärtuslikke näidendeid.

Eesti Draamateatri 2014. aasta kunstiliste ja majanduslike tulemustega võib rahule jääda, stabiilselt suur publiku arv ning väga kõrge saali täituvus on väärt saavutus, selle hoidmine pole kerge ülesanne. Teater täidab eesti kultuuris selgesti rahvusteatri missiooni, tuleb oma majandamisega hästi toime, on kunstiliselt ja organisatsiooniliselt kindlas seisus.

TRUPP, TUNNUSTUS

Koosseisuliste lavastajatena töötasid 2014. a teatris Priit Pedajas, Merle Karusoo, Ingomar Vihmar, Hendrik Toompere, Uku Uusberg. Merle Karusoo lahkus koosseisust 2014. aasta suvel. Koosseisulistest lavastajatest tõi Priit Pedajas välja kolm uut lavastust, Ingomar Vihmar kaks, Hendrik Toompere ühe ja Merle Karusoo ühe. Uut lavastust ei teinud Uku Uusberg. Külalisena tegi ühe lavastuse Aleksander Eelmaa (Tallinna Linnateatri näitleja) ning ühe lavastuse Mari-Liis Lill (ED näitleja) ja Paavo Piik (Tallinna Linnateatri dramaturg-lavastaja).

2014. aasta lõpus oli trupis 36 näitlejat. Aasta jooksul lahkusid koosseisust Märt Avandi, Jan Uuspõld, Maria Avdjushko ja Roland Laos; tuli juurde Markus Luik, pärast õpinguid Peterburi teatriakadeemias naasis Hendrik Toompere jr.

Eesti teatri aastaauhindade laureaadid 2015 (2014. aasta loomingu eest):

Kersti Heinloo Eesti teatri aastaauhind naispeaosatäitjale (preili Julie Preili Julie MTÜ Kell Kümme)

Urmas Lattikas – originaalmuusika lavastusele „Kollaborandid“.

Ene Paaver Priit Põldroosi nimeline auhind: teatriraamatute, sealhulgas Eesti Draamateatri näidendiraamatute sarja, järjepideva ja süvenenud, detailitäpse ja autoritundliku toimetamistöö eest. Samuti tunnustades tema algatust ja hoolt algupärase näitekirjanduse regulaarsel tutvustamisel ja autorite lähendamisel lavapraktikale „Esimese lugemise“ raames.

Karin Tetsmann, vanemrekvisiitor; teatritöötaja auhind etendust teenindavas kategoorias – Paarkümmend aastat teatritööd, loominguline partnerlus kokku mitmekümne nõudliku kunstniku, lavastaja ja etenduse juhiga, näitlejatest rääkimata; kõige erinevamate ajastute esemeid koondav hinnaline rekvisiidiladu; eksimatu erialane asjatundlikkus koos heade ajalooteadmiste ja stiilitajuga. Tema teadmiste ja koostöö abil on kujundatud mitte ainult sadu Eesti Draamateatri lavastusi, vaid ka arvukalt teiste teatrite lavasid, projekte ning filme.

Pääru Oja – Kristallkingakese auhind (Aleksandr Herzen, „Utopia rannik. I osa. Teekond“ (Tallinna Linnateater); Dennis Dutton, „Vertikaaltund“; T. Stedman Harder, „Saatuse heidikute kuu“; noor poiss „Kaevuritest kunstnikud“; Silbe „Kevadine Luts“; Philip, „Orvud“

(kõik Eesti Draamateatris); Franz, „Tasandikkude helinad“ (Saueaugu Teatritalu)).

Jaan Rekkor pälvis Valgetähe IV klassi teenetemärgi.

Ingomar Vihmarile andis Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute ühendus oma iga-aastase Hea Teatri Auhinna.

Merle Karusoo sai Rahvuskultuuri fondi juurde kuuluva Kristi ja Siim Kallase fondi stipendiumi, tunnustusena pikaajalise ajalooteemade käsitlemise eest teatris (näiteks "Meie elulood", "Kured läinud, kurjad ilmad", "Under", "Voldemar", "Võlg", "Sigma Tau", "Panso", "Laul, mis jääb" jpt).

Teatri aastaauhindade nominendid 2014. aastal (2013. a loomingu eest) olid:

kunstnikuauhind:

Pille Jänes – kujundus lavastustele „Utopia rannik. II osa. Laevahukk“, „Kollaborandid“ (Eesti Draamateater)

naispeaosa auhind:

Ita Ever – Vera Malmgren lavastuses „Tuhk ja akvaviit“ (Eesti Draamateater)

Kersti Heinloo – preili Julie lavastuses „Preili Julie“ (MTÜ Kell Kümme)

Elisabet Reinsalu – Natalie Herzen lavastuses „Utopia rannik. II osa. Laevahukk“ (Eesti Draamateater), Hester Swane lavastuses „Kassirabal“ (Tallinna Linnateater)

meespeaosa auhind:

Guido Kangur – Stalin lavastuses „Kollaborandid“ (Eesti Draamateater), Doko lavastuses „Titanicu orkester“ (MTÜ R.A.A.A.M.)

naiskõrvalosa auhind:

Hilje Murel – Emma Herwegh lavastuses „Utopia rannik. II osa. Laevahukk“, Annika Malmgren lavastuses „Tuhk ja akvaviit“ (Eesti Draamateater)

Kirjanduse aastaauhindade nominentide hulgas olid **Madis Kõivu** „Keskmängustrateegia“ ja **Kristel Leesmendi** „Tund aega, et hinge minna: ühe naise monoloog“.

2014. aasta kolleegipreemiate Antsude laureaadid:

Priit Pedajas Käsü-Ants, Eesti Draamateatri kolleegipreemia lavastajale („Keskmängustrateegia“, „Hõimud“, „Aiamajas“)

Marta Laan Suur Ants, Eesti Draamateatri kolleegipreemia naispeaosatäitjale (Sylvia, lav „Hõimud“)

Laine Mägi Väike Ants, Eesti Draamateatri kolleegipreemia naiskõrvalosatäitjale (proua Constable, lav „Aiamajas“, Raimond Valgre ema, lav „Laul, mis jääb“, vanaema, lav „Keskmängustrateegia“)

Pääru Oja Suur Ants, Eesti Draamateatri kolleegipreemia meespeaosatäitjale (Willem Kasser, lav „Vennas“, Billy, lav „Hõimud“, Olav, lav „Kuldne Lurich“)

Tõnu Oja Väike Ants, Eesti Draamateatri kolleegipreemia parimale meeskõrvalosatäitjale (Karl Robert Pusta, lav „Wabadusrist“, Gooper, lav „Kass tulisel plekk-katusel“, Christopher, lav „Hõimud“, Elmo, spordimuuseumi teadur, lav „Kuldne Lurich“)

Aasta hõivatuima näitlejate tunnustuse ja preemiareisi pälvisid naisnäitlejate seast **Marta Laan** (mängis 166 etendust, tema preemiat toetas MyFitness) ja meesnäitlejate hulgast **Jüri Tiidus** (mängis 144 etendust).

MUUD SÜNDMUSED, TURUNDUS

Koostöös koolidega on meie peamisteks partneriteks eesti keele ja kirjanduse õpetajad. 8. oktoobril 2014 toimus traditsiooniline õpetajate päev – tutvustasime valitud lavastusi repertuaarist, koostööpakkumisi koolidele ning õpetajatel oli võimalus tasuta vaadata „Wabadusristi“ etendust.

Draamateatri kodulehel on kättesaadavad lavastuse vihikud (koostanud Kairi Kruus), mida saab kasutada tugimaterjalina etenduste analüüsimisel koolis või kodus. 2014. aastal koostati vihik Ingomar Vihmari lavastusele „Orvud“.

2014. aastal osales Eesti Draamateatri töötubades üle kolmesaja õpilase. Peamiselt põhikooli vanematele klassidele ning gümnaasiumile mõeldud töötubadest oli kõige populaarsem külastatud etenduse arutelu. Etenduse arutelu eesmärgiks on koos õpilastega lähemalt uurida etenduse erinevaid külgi. Sõna on eelkõige õpilastel – julgustame avaldama oma arvamust nähtu kohta, leidma erinevaid vaatepunkte ning kuulama kaaslaste nägemusi. Draamateatri töötoad on õpilastele tasuta.

Etenduse-eelse töötoa võimalust kasutasid lisaks õpilastele ka õpetajad – 48 Tartu ja Tartumaa õpetajat osales lavastuse „Saatus heidikute kuu“ tausta ning etenduse analüüsi põhimõtteid tutvustavas töötoas.

Jätkasime arvustuste võistluse traditsiooniga. Igal hooajal ootame õpilastelt arvustusi mängukavas olevate lavastuste kohta. 2013.–2014. aasta hooaja võistlusele laekus 43 arvustust. Parimaid noori teatriarvustajaid ning tublimaid töötubades osalenuid premeeriti 16. aprillil toimunud pidulikul sündmusel.

14. märtsil viisid muusikaalajuhataja Malle Maltis ja kirjandustoimetaja Kairi Kruus Tallinna Muusikakeskkoolis läbi emakeelepäeva ürituse.

2014. a lõpus korraldasid kirjandustuba ja turundusosakond emakeeleõpetajate internetipõhise küsitluse, et uurida õpetajate ootusi ja rahulolu ED pakutava koostööga (ankeedi kokkuvõte 2015. aastal).

Jätkus eesti dramaturgia edendamiseks mõeldud pikaajaline **kirjastamisprojekt**.

Näidendiraamatu sarjas avaldame Eesti Draamateatri esmalavastatud algupärandid koos lavastuse fotodega. 2014. aastal ilmusid Tõnu Õnnepalu „Vennas“, Mari-Liis Lille ja Paavo Piigi „Varesele valu, harakale haigus“, Indrek Hargla „Wabadusrist“, Merle Karusoo, Liis Aedmaa, Jan Rahmani ja Piret Saul-Gorodilovi „Laul, mis jääb“ (sarja 22. raamatuna). Täname toetuse eest Kultuurkapitali näitekunsti ja kirjanduse sihtkapitali.

Jätkus sisukas **näitusetegevus**. Eesti Draamateatri fuajeed on kujunenud hinnatud näitusepinnaks, kunstnikud tunnevad järjest enam ise huvi, et oma töid siin eksponeerida.

2014. a näitused Eesti Draamateatris:

16. dets. – 3. veebruar, Jarõna Ilo joonistused. Kujundajad Riina Degtjarenko, Jarõna Ilo

3. veebruar – 10. märts, Tiit Jaansonini maalid. Kujundaja Riina Degtjarenko

10. märts – 31. märts, Peeter Laurits „Üraskid, logod ja müüdid“. Kujundaja Peeter Laurits

7. aprill – 28. aprill, Maret Olveti graafika. Kujundaja Riina Degtjarenko

28. aprill – hooaja lõpp, Oskar Raudami maalid. Koostaja Jaagup Roomet. Kujundaja Riina Degtjarenko

21. sept – 15. okt, Teatrikunstnik Maimu Vannas 100. Kujundajad Riina Degtjarenko, Kustav Agu Püüman, Maret Kukkur

16. okt – 20. nov, Avo Paistiku maalid. Kujundajad Riina Degtjarenko, Roza Paistik

20. nov – 16. dets, Aleksei Kornilovi graafika. Kujundaja Riina Degtjarenko

16. dets – 9. veebruar, Heiki Leisi joonistused. Kujundaja Heikki Leis

Mati Undi nädala raames oli Maalisali väljas põhjalik fotonäitus Undi lavastustest Eesti Draamateatris (koostaja Harriet Toompere, kujundaja Kadri Hallik).

Publikulehte „Eesti Draamateater“ ilmus taas kaks numbrit, aprillis ja oktoobris. Leht ilmub pidevalt 8-leheküljelisena ja on publikule tasuta kättesaadav ED kassas ning jõuab Postimehe tellijateni koos põhilehega.

ED kasutas aktiivselt oma **Facebooki** kontot, sotsiaalmeedia on jätkuvalt oluline infokanal teatud sihtgruppideni jõudmiseks.

Lavastuste kõrvalprogrammis **Link** toimus 3 üritust.

„**Vennase**“ aruteluks korraldati kohtumine autori ja trupiga, vestlust suunas ajaloolane ja kirjastaja Marek Tamm.

Lavastuses „**Varesele valu, harakale haigus**“ kõnelesid inimesed anonüümselt, sest Eesti on ju nii väike. Aruteluõhtul kõneldi aga oma näo ja nime alt. Lingil jagasid oma depressioonilugu MTÜ Kodaniku Hääle üks eestvedajatest Brit Kerbo, meigikunstnik Katrin Sangla ja poliitik Igor Gräzin. Vestlust juhtisid lavastuste autorid ja lavastajad Mari-Liis Lill ning Paavo Piik.

Mati Undi nädala raames ja seoses tema ED-s tehtud lavastuste fotonäituse avamisega meenutasid Unti vestlusringis „Link: Mes sa käid?“ näitlejad Harriet Toompere, Rein Oja, Maria Klenskaja, Ivo Uukkivi, Maria Avdjushko, kirjanik Andrus Kivirähk jt.

24.–30. novembril Eesti Draamateatris toimunud Mati Undi nädalal (pühendatud Undi 70. sünniaastapäevale) mängiti lisaks Undi viimasele sõnalavastusele, Ariel Dorfmani „Surm ja tütarlaps“ (2005) ka Rakvere Teatri lavastust, Harold Pinteri „Majahoidjat“ (2001, siiani mängukavas) ja taastatud Noorsooteatri lavastust „Helene, Marion ja Felix“ (1990). Nädala vältel sai Eesti Draamateatri ja Eesti Teatri Agentuuri kodulehel kuulata Undi lavastustes mänginud näitlejate intervjuusid, mis on salvestatud 2008. aasta teatrifestivali UNT! temaatilise näituse NATTIUM jaoks (koostajad Heidi Aadma, Ott Karulin ja Anne-Ly Sova).

Jätkusid väga populaarsed **ringkäigud lava taga** (umbes kord nädalas).

16. septembril avati teatri uus hooaeg spetsiaalse turundusüritusega Reklaamiklubi (lavastaja Ingomar Vihmar) ja näitlejate tehtud küpsetiste puhvetiga.

Detsembris peeti traditsioonilist populaarset **Jõulusahvri-nimelist jõululaata**. Näitlejate ja grimmiosakonna eestvõttel sündinud algatus on elujõuline, seda näitab osalejate hulk ja huvi. Müüjate osalustasuks oli oma kauba näidise annetuse heategevuslikku loteriisse, tulu annetati Maarja Päikesekodule ja osa raha eest valmib näitlejate vabatahtliku tööna muinasjuttudega plaat, mis annetatakse lastehaiglatele.

Eesti Draamateater osaleb Eesti teatrite heategevusprogrammis **Aitan lapsi** (vähekindlustatud perede lastele teatrikülastuste võimaldamine).

KÜLALISED, SÕIDUD

Lavastusega „Hävituse ingel“ käidi Brüsselis ja Luksemburgis Brüsseli Eesti Seltsi ja Luksemburgi Eesti Seltsi kutsel.

Tartus festivalil DRAAMA osalesid „Utopia rannik. II osa. Laevahukk“ (Vanemuise suures majas) ja „Külaline“ (Sadamateatris).

27. oktoobril andis Eesti Draamateatri väikses saalis oma ainsa Eesti-etenduse prantsuse näitetrupp Les Âmes Visibles Georges Feydeau' farsiga „On purge bébé”. Prantslased avasid oma etendusega Prantsuse Instituudi Eestis kultuurisügis festivali „Accord! 2014”.

Etendus oli prantsuse keeles, eestikeelse tõlkega. Les Âmes Visibles'i võõrusetendus Tallinnas sai teoks Prantsusmaa Suursaatkonna Eestis, Prantsuse Instituudi Eestis ja Eesti Draamateatri koostöös.

TOETAJAD

Huvi Draamateatri toetamise vastu on püsiv. Suurtoetajad 2014 olid Amserv, Prike, Paulig ja pikaajalised koostööpartnerid MyFitness, KalevSpa ja Nõmme ujula. Meediapartneriks oli Postimees.

JUHTIMINE

SA Eesti Draamateatri nõukogu koosseisu lisandus Hannes Tamjärv (teised liikmed Paavo Nõgene, Helle Meri, Marika Tuusis), nõukogu juhib Paavo Nõgene.

Ehitus- ja remonttööd, soetused

SA Eesti Draamateatri 2014. aastal oli põhiliseks olemasoleva tehnika ja muu vara hooldus, tehnilise korrasoleku inventuur ja sellele tuginevalt lühi- ja pikaajaliste plaanide püstitamine tehnilise võimekuse 100% tagamiseks. Suuremahulisi remonttöid ja ehitusi ei teostatud, jätkati pooleliolevaid projekte.

Olulisemad tegevused olid projektdokumentatsiooni tellimist Arhitektuuribüroolt Studio Paralleel OÜ'lt publiku ja lavatehnilise personali olme- ja riietusruumide paremaks korraldamiseks ja ümberehituseks; projekt on plaanis realiseerida 2015. aasta suvekuudel. AB Studio Paralleel poolt valmis ka Väikese saali kliima seadme paigalduse ja lava põranda kapitaalremondi projekt ning Suure saali publiku toolide ja põranda kapitaalremont, mis on plaanis realiseerida 2016 aasta suvekuudel.

Soetati tehnikat õmblustöökohta.

PILETIMAAILM 2014

Piletimaailma müügivõrku lisati juurde uued müügipunktid Kose Kultuurimaja (litsentsiaat), Jõgeva Kultuurimaja, Põltsamaa Kultuurimaja

Piletimaailma programmi arendused 2014:

Uuendused administreerimis- ja müügitarkvaras:

- Võimalus ürituse pilti/plakatit kustutada
- Kampaaniate juures administreerimisprogrammis aktiivsuse äravõtmise võimalus ühe liigutusega.
- Ribakoodilugejaga kontrollitud pileti tagasiostu võimalus (kui näit.etendus jääb ära)
- Müügiprogrammis esituste kommentaaride kastile lisatud uue sõnumi puhul märke.

Uued lisad netipoes:

- Piletimaailma kinkekaartide kasutamine netipoes osalise makseviisina.
- Broneeringute väljaostmine netipoest.
- Broneeringute väljaostmise võimalus lisatud “Minu Piletimaailm” sektsiooni eraldi alamosana, mis on kättesaadav siis, kui ostja on netipoodi sisse loginud.

Piletimaailma programmi arendajaga kooskõlastatud järgmised arendused:

- Netipoes müügi korvi võimalus kliendile.
- Tarkvara parandused stabiilseks tööks.

Piletimaailma programmist on müüdud aastal 2014 teatri, kontserdi ja ürituste pileteid kokku 789 143. Suurenes piletite müügi % internetist ning Piletimaailma netipoe populaarsus on järjest kasvanud, kuna kliendil on võimalik ka oma broneeritud piletid välja osta Piletimaailma netipoest. Seoses sellega on kasvanud ka netipoe klientide teenindamise vajadus (e-kirjad ja probleemide lahendamine), probleemidele oleme suutnud kiiresti reageerida ning klientide tagasiside on olnud positiivne.

Populaarsust kogub aina enam Piletimaailma kinkekaardi vahetamine piletitega netipoes. Klient ei pea selleks minema enam müügipunkti.

Korraldatud koolitusi uutele müügipunktile.

Piletimaailma müügivõrku on reklaamitud regulaarselt mitmes raadio- ja meediakanalis (Kuku, Elmar, Uno, Õhtuleht, Postimees).

Aina enam on Piletimaailma vastu huvi hakanud tundma maakondade kultuurimajad, kellega on alustatud ka koostööd.

MUU INFO

Sihtasutusele Eesti Draamateater eraldati Kultuuriministeeriumi poolt 2014 aastal tegevustoetuseks 2 528 022 eurot, sellest laenu teenindamiseks ja põhivara soetusteks 1 008 732 eurot.. Rahvuskultuurile oluliste tähtpäevade tähistamiseks eraldas

Kultuuriministeerium 2013 aastal 44 000 eurot, mis

kasutati 2014 aastal tähistamiseks Raimond Valgre 100 sünniaastapäeva.

SA Eesti Draamateater juhatusele on üheliikmeline. Juhatusele maksti aruandeaastal koos maksudega 48 044 eurot. Nõukogu liikmetele arvestati tasudeks koos maksudega 13 977 eurot. Olulisi soodustusi ega tingimuslikke kohustusi aruandeaastal ei olnud, tehingud juhatuse liikmetega ja nendega seotud osapooltega on avalikustatud vastavas lisas.

Koosseisulistele töötajatele arvestati aruandeaastal tasusid koos maksudega 1 882 209 eurot, mittekoosseisulistele 122 900 eurot. Kokku olid tööjõukulud 2 067 130 eurot.

Keskmiselt oli aruandeperioodil teatris 128,2 töötajat, aasta lõpul töötas Eesti Draamateatris 136 inimest.

PEAMISED FINANTSSUHTARVUD

Finantssuhtarvude arvutamise metoodika:

Puhaskasumi marginaal = tulem / müügitulu

Ärikasumi marginaal = põhitegevuse tulem / müügitulu

Omakapitali puhastootlus = tulem / omakapital

Lühiajaliste kohustuste kattekordaja = käibevara / lühiajalised kohustused

Omakapitali määr = omakapital / aktiva

	31.12.2014	31.12.2013
Puhaskasumi marginaal	-28,11%	-50,72 %
Ärikasumi marginaal	-27,42%	-49,40 %
Omakapitali puhastootlus	-5,69%	-8,21 %
Lühiajaliste kohustuste kattekordaja	1,11	1,082
Omakapitali määr	80,69%	74,72 %

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013	Lisa nr
Varad			
Käibevara			
Raha	695 912	681 797	2
Nõuded ja ettemaksed	853 660	1 223 892	3,6,7
Varud	38 345	37 568	5
Kokku käibevara	1 587 917	1 943 257	
Põhivara			
Nõuded ja ettemaksed	471 870	1 048 845	3
Materiaalne põhivara	7 784 937	8 232 087	8
Immateriaalne põhivara	54 163	73 289	9
Kokku põhivara	8 310 970	9 354 221	
Kokku varad	9 898 887	11 297 478	
Kohustused ja netovara			
Kohustused			
Lühiajalised kohustused			
Laenukohustused	593 411	995 178	10
Võlad ja ettemaksed	801 886	752 608	11
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	33 000	47 800	13
Kokku lühiajalised kohustused	1 428 297	1 795 586	
Pikaajalised kohustused			
Laenukohustused	483 513	1 060 488	10
Kokku pikaajalised kohustused	483 513	1 060 488	
Kokku kohustused	1 911 810	2 856 074	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	7 103 591	7 103 591	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	1 337 813	2 030 585	
Aruandeaasta tulem	-454 327	-692 772	
Kokku netovara	7 987 077	8 441 404	
Kokku kohustused ja netovara	9 898 887	11 297 478	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2014	2013	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	1 590 926	1 508 180	13
Tulu ettevõtlusest	1 616 023	1 365 862	14
Muud tulud	0	677	
Kokku tulud	3 206 949	2 874 719	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-1 081 439	-921 109	15
Tööjõukulud	-2 084 376	-1 903 472	16
Põhivara kulum ja väärtuse langus	-484 167	-724 884	8,9
Kokku kulud	-3 649 982	-3 549 465	
Põhitegevuse tulem	-443 033	-674 746	
Intressikulud	-11 531	-18 252	
Muud finantstulud ja -kulud	237	226	
Aruandeaasta tulem	-454 327	-692 772	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2014	2013	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-443 033	-674 746	
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	484 167	724 884	8,9
Muud korrigeerimised	0	-43 104	
Kokku korrigeerimised	484 167	681 780	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	-30 810	4 639	3,4
Varude muutus	-776	-4 209	5
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus	19 835	70 155	11,12
Kokku rahavood põhitegevusest	29 383	77 619	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivara soetamisel	-17 891	-91 878	8,9
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	993 744	992 468	13
Antud laenud	-15 637	-14 400	7
Antud laenude tagasimaksed	14 910	10 823	7
Laekunud intressid	237	266	7
Kokku rahavood investeerimistegevusest	975 363	897 279	
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud laenude tagasimaksed	-978 743	-971 984	10
Makstud intressid	-11 888	-18 488	10
Kokku rahavood finantseerimistegevusest	-990 631	-990 472	
Kokku rahavood	14 115	-15 574	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	681 797	697 371	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	14 115	-15 574	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	695 912	681 797	

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2012	7 103 591	2 030 585	9 134 176
Aruandeaasta tulem		-692 772	-692 772
31.12.2013	7 103 591	1 337 813	8 441 404
Korrigeeritud saldo 31.12.2013	7 103 591	1 337 813	8 441 404
Aruandeaasta tulem		-454 327	-454 327
31.12.2014	7 103 591	883 486	7 987 077

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Käesolev raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti Vabariigi hea raamatupidamistava, Riigi raamatupidamise üldeeskirja ja Riigieelarve seadusega.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud lähtudes soetusmaksumuse printsiibist eurodes.

Varade ja kohustuste jaotus.

Varad ja kohustused on jaotatud lühi – ja pikaajalisteks lähtudes sellest, kas vara või kohustuse eeldatav valdamine kestab kuni ühe aasta või kauem arvestatuna bilansikuupäevast.

Raha

Bilansis kajastatakse raha ja pangakontode kirjel kassas olevat sularaha, arvelduskontode jääke (v.a. arvelduskrediit) ning lühiajalisi või katkestatavoid tähtajalisi deposiite. Kõik rahalised vahendid on kajastatud eurodes.

Nõuded ja ettemaksed

Nõudeid kajastatakse bilansis nõudeõiguse tekkimise momendil ning hinnatakse lähtuvalt tõenäoliselt laekuvatest summadest. Iga konkreetse kliendi laekumata nõudeid hinnatakse eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta.

Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded on bilansis tõenäoliselt laekuva summani alla hinnatud. Nõuet loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja.

Varud

Lõpetamata toodang võetakse arvele tootmisomahinnas, mis koosneb otsestest tootmisväljaminekutest, milleta varud ei oleks praeguses olukorras ja koguses. Lõpetamata toodanguna kajastatakse bilansis kulutusi, mis on tehtud järgmisel aruandeperioodil esietenduvatele uuslavastustele, summades ei kajastu tööjõukulud, kui neid ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata.

Valmistoodang kajastatakse bilansis soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast, muudest mittetagastatavatest maksudest ja soetamisega seotud otsestest veokuludest. Varude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Valmistoodang kajastatakse bilansis soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast, muudest mittetagastatavatest maksudest ja soetamisega seotud otsestest veokuludest. Varude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara

Materiaalne põhivara

Materiaalseks põhivaraks loetakse kuni 31.12.2010 soetatud varasid hinnangulise kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja soetusmaksumusega alates 1917 eurot ja alates 01.01.2011 soetatud vara korral 2000 eurot. Soetusmaksumuses ei kajastu käibemaks. Varad, mille soetusmaksumus oli alla 2000euro, on bilansipäeva seisuga kuluks kantud.

Parendused

Põhivara parendustega seotud kulutused, mis vastavad põhivara kriteeriumitele, kapitaliseeritakse ning lisatakse põhivara maksumusele.

Juhul kui parendustega kaasneb vara oluline väljavahetamine, kantakse väljavahetatud osa esialgne soetusmaksumus ja kulum põhivara arvelt välja.

Laenukasutuse kulud

Hoonete ehitamiseks võetud pika-ajalise laenuga seonduvaid kulusid (laenu teenustasud ning intressid kuni hoone valmimiseni) ei kapitaliseerita ning neid kajastatakse tekkepõhiselt tulemiaruanne kuluna.

Kinnistutel asuvad hooned on kajastatud soetusmaksumuses, maa maksustamishinnas.

Muud materiaalseid põhivara kajastatakse soetusmaksumuses. Kulumit arvestatakse lineaarsel meetodil. Kulumi norm määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast.

Põhivara arvelevõtmise alampiir 2000

Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
---------------------	----------------

Hooned ja rajatised	5-50
Masinad ja seadmed	5-10
IT seadmed ja arvutustehnika	2-5
Muu inventar, tööriistad ja sisseseade	2-20
Maa ja kunstiväärtused	igavene
Tarkvara	5-10
Õigused ja litsentsid	5

Rendid

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt tuluna. Väljarenditavat vara amortiseeritakse lähtudes sama tüüpi varale rakendatud amortiseerimispõhimõtetest.

Tulud

Toodete müügist tulenevat tulu kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on üle läinud ostjale ning müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav. Tulu teenuste müügist kajastatakse teenuse osutamisel, lähtudes valmidusastmemeetodist. Intressitulu arvestatakse tekkepõhiselt sisemise intressimäära alusel.

Sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimise kajastamisel lähtub sihtasutus Eesti Draamateater Riigi raamatupidamise üldeeskirja ptk 7 §24-§30.

Sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse RTJ 12 toodud põhimõtetest, kasutades brutomeetodit. Erandina kajastavad need avaliku sektori üksused, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine, põhivara soetamiseks saadud sihtfinantseerimist tuluna põhivara soetamise perioodil vastavuses IPSAS 23 (Revenue from Non-Exchange Transactions (Taxes and Transfers)) põhimõtetega.

Toetust kajastatakse raamatupidamises esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või toetuse tekkepõhisel kuupäeval. Plaanitud, kuid laekumata toetussummasid, millega seotud kulud ei ole tekkinud, bilansis ei kajastata.

Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist.

Juhul kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid mõned selle kasutamisega seotud tingimused on veel täitmata, kajastatakse saadud vahendeid saadud ettemaksetena bilansikontol. Kui kulutused on tehtud, kuid need on toetuse andja poolt veel aktsepteerimata, võib kulutusi kapitaliseerida, kui saaja hinnangul on sihtfinantseerimise laekumine tõenäoline.

Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastavad need avaliku sektori üksused, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine, põhivara soetamise perioodil (§ 25 lõige 1) tuluna.

Mittesihtotstarbelist finantseerimist kajastatakse sihtfinantseerimise saaja poolt tuluna ja sihtfinantseerimise andja poolt kuluna hetkel, kui toetus on laekunud.

Kui avaliku sektori üksusel on kindel kavatsus toetuse andmise kaudu teatud projekti elluviimiseks, ta kavandab selleks jätkuvalt iga-aastaseid toetusi ning on tekitanud toetuse saajas põhjendatud ootuse toetuse saamiseks, kajastatakse toetuse andmise kohustused samal perioodil, kui toetuse saaja kajastab põhivara soetust, sihtfinantseerimisena põhivara soetuseks. Kui toetuse saaja on avaliku sektori üksus, kajastab ta samal ajal sihtfinantseerimise nõuet (RRP ÜE par.27 lg 5).

Seotud osapooled

Osapooled on seotud juhul, kui üks osapool omab kas kontrolli teise osapoole üle või olulist mõju teise osapoole ärioludele otsustele. Seotud osapooltena käsitletakse:

- tegev- ja kõrgem juhtkond
- eelmises lõikes kirjeldatud isikute lähedased pereliikmed ja nendega seotud äriühingud.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013
Sularaha kassas	3 664	6 030
Raha arvelduskontodel	687 369	674 743
Raha teel	4 879	1 024
Kokku raha	695 912	681 797

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2014	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi		Lisa nr
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	
Nõuded ostjate vastu	142 288	142 288		
Ostjatelt laekumata arved	142 288	142 288		4
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	99 349	99 349		6
Muud nõuded	11 677	11 677		
Laenunõuded	11 677	11 677		7
Ettemaksed	6 526	6 526		
Tulevaste perioodide kulud	6 526	6 526		
Muud nõuded	2 868	2 868		
Ebatõenäoliselt laekuvad muud nõuded	-2 459	-2 459		
Nõuded toetuste ja siirete eest	1 065 281	593 411	471 870	
Kokku nõuded ja ettemaksed	1 325 530	853 660	471 870	

	31.12.2013	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi		Lisa nr
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	
Nõuded ostjate vastu	130 702	130 702		
Ostjatelt laekumata arved	133 119	133 119		
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	-2 417	-2 417		
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	85 945	85 945		
Muud nõuded	10 952	10 952		
Laenunõuded	10 952	10 952		
Ettemaksed	869	869		
Tulevaste perioodide kulud	869	869		
Muud nõuded	2 705	2 705		
Ebatõenäoliselt laekuvad muud nõuded	-2 459	-2 459		
Nõuded toetuste ja siirete eest	2 044 023	995 178	1 048 845	
Kokku nõuded ja ettemaksed	2 272 737	1 223 892	1 048 845	

Lisa 4 Nõuded ostjate vastu

(eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013	Lisa nr
Ostjatelt laekumata arved	142 288	133 119	3
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	0	-2 417	
Kokku nõuded ostjate vastu	142 288	130 702	
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded			
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded perioodi alguses	-2 417	-2 729	
Laekunud ebatõenäoliselt laekuvaks tunnistatud nõuded	0	21	
Lootusetuks tunnistatud nõuded	2 417	291	
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded perioodi lõpuks	0	-2 417	

Lisa 5 Varud

(eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013
Lõpetamata toodang	12 673	13 942
Valmistoodang	10 936	9 164
Müügiks ostetud kaubad	14 736	14 462
Kokku varud	38 345	37 568

Lisa 6 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2014		31.12.2013	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks		1 333		
Käibemaks		11 797		6 359
Üksikisiku tulumaks		32 308		29 319
Erisoodustuse tulumaks				508
Sotsiaalmaks		58 823		54 247
Kohustuslik kogumispension		2 731		2 325
Töötuskindlustusmaksed		4 484		4 241
Ettemaksukonto jääk	99 349		85 945	
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	99 349	111 476	85 945	96 999

Lisa 7 Muud nõuded

(eurodes)

	31.12.2014	12 kuu jooksul	Lisa nr
Laenunõuded	11 677	11 677	3
Kokku muud nõuded	11 677	11 677	
	31.12.2013	12 kuu jooksul	Lisa nr
Laenunõuded	10 952	10 952	
Kokku muud nõuded	10 952	10 952	

Lisa 8 Materiaalne põhivara

(eurodes)

										Kokku
	Maa	Ehitised	Transpordi- vahendid	Arvutid ja arvutisüsteemid	Muud masinad ja seadmed	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Ettemaksed	Lõpetamata projektid ja ettemaksed	
31.12.2012										
Soetusmaksumus	308 457	9 125 758	263 733	41 129	43 262	348 124	3 074 586			12 856 925
Akumuleeritud kulum		-1 994 060	-13 325	-27 579	-41 979	-82 883	-1 916 336			-3 993 279
Jääkmaksumus	308 457	7 131 698	250 408	13 550	1 283	265 241	1 158 250			8 863 646
Ostud ja parendused	0	19 628	12 678	2 212	0	14 890	41 580			76 098
Uute ehitiste ost, uusehitus, parendused		19 628								19 628
Muud ostud ja parendused			12 678	2 212	0	14 890	41 580			56 470
Amortisatsioonikulu	0	-329 472	-27 925	-8 976	-960	-37 861	-336 857			-704 190
Allahindlused väärtuse languse tõttu	0	-2 808	0	0	0		-659			-3 467
31.12.2013										
Soetusmaksumus	308 457	9 141 423	276 411	43 341	43 262	363 014	3 112 577			12 925 471
Akumuleeritud kulum	0	-2 322 377	-41 250	-36 555	-42 939	-120 744	-2 250 263			-4 693 384
Jääkmaksumus	308 457	6 819 046	235 161	6 786	323	242 270	862 314			8 232 087
Ostud ja parendused	0	0	0	2 210	0	2 210	0	15 681	15 681	17 891
Muud ostud ja parendused				2 210		2 210		15 681	15 681	17 891
Amortisatsioonikulu		-311 582	-29 095	-3 957	381	-32 671	-120 788			-465 041
Ümberklassifitseerimised							7 699	-7 699	-7 699	0
31.12.2014										
Soetusmaksumus	308 457	9 141 423	276 411	45 551	43 262	365 224	3 120 276	7 982	7 982	12 943 362
Akumuleeritud kulum		-2 633 959	-70 345	-40 512	-42 558	-153 415	-2 371 051			-5 158 425
Jääkmaksumus	308 457	6 507 464	206 066	5 039	704	211 809	749 225	7 982	7 982	7 784 937

Lisa 9 Immateriaalne põhivara

(eurodes)

			Kokku
	Arvutitarkvara	Lõpetamata projektid ja ettemaksed	
31.12.2012			
Soetusmaksumus	164 668		164 668
Akumuleeritud kulum	-112 553		-112 553
Jääkmaksumus	52 115		52 115
Ostud ja parendused	30 080	8 320	38 400
Amortisatsioonikulu	-17 226		-17 226
31.12.2013			
Soetusmaksumus	194 748	8 320	203 068
Akumuleeritud kulum	-129 779		-129 779
Jääkmaksumus	64 969	8 320	73 289
Amortisatsioonikulu	-19 126		-19 126
Ümberklassifitseerimised	8 320	-8 320	
31.12.2014			
Soetusmaksumus	203 068	0	203 068
Akumuleeritud kulum	-148 905		-148 905
Jääkmaksumus	54 163	0	54 163

Lisa 10 Laenukohustused

(eurodes)

	31.12.2014	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Pikaajalised laenud							
Nordea pank	549 051	252 808	296 243				
Svenska Handelsbanken CLT 07-013	117 719	117 719	0				
Svenska Handelsbanken CLT08-001	410 154	222 884	187 270				
Pikaajalised laenud kokku	1 076 924	593 411	483 513				
Laenukohustused kokku	1 076 924	593 411	483 513				

	31.12.2013	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi			Intressimäär	Alusvaluuta	Lõpptähtaeg
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta			
Pikaajalised laenud							
Nordea pank	799 445	266 624	532 821		1 kuu euribor+0,6%	EUR	10.02.2017
Svenska Handelsbanken CLT 07-013	625 697	508 193	117 504		3 kuu euribor + 0,25%	EUR	31.12.2017
Svenska Handelsbanken CLT08-001	630 524	220 361	410 163		1 aasta euribor+0,35%	EUR	18.01.2018
Pikaajalised laenud kokku	2 055 666	995 178	1 060 488				
Laenukohustused kokku	2 055 666	995 178	1 060 488				

Tagatiseks panditud varade bilansiline (jääk)maksumus		
	31.12.2014	31.12.2013
Maa	123 867	123 867
Ehitised	5 368 139	5 582 265
Kokku	5 492 006	5 706 132

Lisa 11 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2014	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	378 238	378 238	
Võlad töövõtjatele	64 389	64 389	12
Maksuvõlad	111 476	111 476	6
Muud võlad	8 109	8 109	
Intressivõlad	321	321	
Muud viitvõlad	7 788	7 788	
Saadud ettemaksed	237 659	237 659	
Muud saadud ettemaksed	237 659	237 659	
Muud kohustused	2 015	2 015	
Kokku võlad ja ettemaksed	801 886	801 886	

	31.12.2013	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	358 828	358 828	
Võlad töövõtjatele	57 546	57 546	
Maksuvõlad	96 999	96 999	
Muud võlad	5 690	5 690	
Intressivõlad	678	678	
Muud viitvõlad	5 012	5 012	
Saadud ettemaksed	231 776	231 776	
Muud saadud ettemaksed	231 776	231 776	
Muud kohustused	1 769	1 769	
Kokku võlad ja ettemaksed	752 608	752 608	

Lisa 12 Võlad töövõtjatele

(eurodes)

	31.12.2014	31.12.2013
Puhkusetasude kohustus	64 164	56 023
Muud võlad	225	1 522
Kokku võlad töövõtjatele	64 389	57 545

Lisa 13 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2012	Saadud	Tagastatud	Tulu	31.12.2013
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks					
SF laenu põhiosa makseteks		971 984	0	-971 984	0
SF laenuintresside tasumiseks		18 476		-18 476	0
SF põhivara soetuseks		20 484		-20 484	0
Välismaine SF põhivara soetuseks		22 619		-22 619	0
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks		1 033 563		-1 033 563	0
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeerium	58 860	1 425 818	-7	-1 440 671	44 000
Eesti Kultuurkapital	4 263	5 477	-11	-5 929	3 800
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	63 123	1 431 295	-18	-1 446 600	47 800
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	63 123	2 464 858	-18	-2 480 163	47 800
	31.12.2013	Saadud	Tagastatud	Tulu	31.12.2014
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks					
SF laenu põhiosa makseteks	0	978 743		-978 743	0
SF laenuintresside tasumiseks	0	11 888		-11 888	0
SF põhivara soetuseks	0	18 100		-3 100	15 000
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks	0	1 008 731		-993 731	15 000
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeerium	44 000	1 541 937	0	-1 567 937	18 000
Eesti Kultuurkapital	3 800	4 200		-8 000	
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	47 800	1 546 137		-1 575 937	18 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	47 800	2 554 868		-2 569 668	33 000

Laenu põhiosa makseteks kasutatud summad ei kajastu mitte aruandeperioodi tulemiaruaande tuludes vaid eelmiste perioodide tulemis.

Lisa 14 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2014	2013
Kunsti ja kirjandusalane loometegevus (9231)	1 369 673	1 090 325
Tulud Piletimaailma teenustest (5119)	154 811	130 073
Enda mitteeluruumide rendileandmine (7020)	42 300	61 130
Reklaamindus (7440)	22 186	26 870
Kirjastamistegevus (2214)	7 630	3 118
Muud tulud (9232)	19 423	54 346
Kokku tulu ettevõtlusest	1 616 023	1 365 862

Lisa 15 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2014	2013
Üür ja rent	-14 160	0
Energia	-129 718	122 655
Elektrienergia	-55 440	56 379
Soojusenergia	-64 341	56 817
Kütus	-9 937	9 459
Mitmesugused bürookulud	-85 037	69 328
Uurimis- ja arengukulud	0	500
Lähetuskulud	-2 281	3 329
Koolituskulud	-2 069	2 419
Riiklikud ja kohalikud maksud	-7 712	7 711
Kulud eraldiste moodustamiseks	-3 250	2 770
Kulu ebatõenäoliselt laekuvatest nõuetest	0	-21
Uuslavastuste kulud	-226 445	179 538
Etendustegevuse kulud	-391 738	314 089
Aastaruande auditi kulud	-2 400	2 845
Muud	-216 629	215 946
Kokku mitmesugused tegevuskulud	-1 081 439	921 109

Lisa 16 Tööjõukulud

(eurodes)

	2014	2013
Palgakulu	-1 542 289	1 408 847
Sotsiaalmaksud	-524 841	479 351
Erisoodustused	-17 246	15 274
Kokku tööjõukulud	-2 084 376	1 903 472
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	132	130

Lisa 17 Seotud osapooled

(eurodes)

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2014	31.12.2013
	Kohustused	Kohustused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	1 050	1 350

2014	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed		1 630
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	2 250	
2013	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed		969
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	3 890	

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2014	2013
Arvestatud tasu	46 633	42 128

Aastal 2014 on ostetud juhatuse liikmelt Rein Ojalt kui füüsilisest isikust ettevõtjalt näitlejateenust. Tehingutes ei ole kasutatud turuhinnast oluliselt erinevaid hindu.

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 08.04.2015

Sihtasutus Eesti Draamateater (registrikood: 90008264) 01.01.2014 - 31.12.2014 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
REIN OJA	Juhatuse liige	08.04.2015

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Sihtasutus Eesti Draamateater nõukogule

Oleme auditeerinud Sihtasutus Eesti Draamateater raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2014, tulemiaruanne, netovara muutuste aruannet ja rahavoogude aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta, aastaaruande koostamisel kasutatud oluliste arvestuspõhimõtete kokkuvõtet ning muid selgitavaid lisaasid. Auditeeritud raamatupidamise aastaaruanne, mis on toodud lehekülgedel 13 kuni 27, on kaasatud käesolevale aruandele.

Juhtkonna kohustus raamatupidamisaruannete osas

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga ning sellise sisekontrolli eest, mida juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamiseta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Vandeaudiitori kohustus

Meie kohustuseks on avaldada oma auditi põhjal arvamust selle raamatupidamise aastaaruande kohta. Viisime oma auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimisstandarditega (Eesti). Nende standardite kohaselt on nõutav, et oleme kooskõlas eetikanõuetega ning planeerime ja viime auditi läbi omandamaks põhjendatud kindluse selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne on olulise väärkajastamiseta.

Audit hõlmab raamatupidamise aastaaruandes esitatud arvnahtajate ja avalikustatud informatsiooni kohta auditi tõendusmaterjali hankimiseks vajalike protseduuride läbiviimist. Valitud protseduurid sõltuvad vandeaudiitori otsustustest, sealhulgas hinnangust riskidele, et raamatupidamise aastaaruanne võib sisaldada pettustest või vigadest tulenevaid olulisi väärkajastamisi. Nende riskihinnangute tegemisel võtab vandeaudiitor arvesse sisekontrolli, mis on relevantne majandusüksuse raamatupidamise aastaaruande koostamisel ja õiglasel kajastamisel, kavandamaks antud tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamise eesmärgil majandusüksuse sisekontrolli tulemuslikkuse kohta. Audit hõlmab samuti juhtkonna poolt kasutatud arvestuspoliitika asjakohasuse ja tehtud arvestushinnangute põhjendatuse ning ka raamatupidamise aastaaruande üldise esitusviisi hindamist.

Usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie auditiarvamusele.

Arvamus

Meie arvates kajastab kaasatud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt Sihtasutus Eesti Draamateater finantsseisundit seisuga 31.12.2014 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga.

/digitaalselt allkirjastatud/

Enn Leppik

Vandeaudiitori number 57

/digitaalselt allkirjastatud/

Margit Leppik

Vandeaudiitori number 412

Audiitorbüroo ELSS AS

(Nexia International liige)

Audiitorettevõtja tegevusloa number 59

Vanemuise 21a, Tartu 51014

08.04.2015

Audiitorite digitaalallkirjad

Sihtasutus Eesti Draamateater (registrikood: 90008264) 01.01.2014 - 31.12.2014 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
ENN LEPPIK	Vandeaudiitor	08.04.2015
MARGIT LEPPIK	Vandeaudiitor	08.04.2015

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Lavakunst	9001	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 6831400
Faks	+372 6831401
E-posti aadress	info@draamateater.ee
Veebilehe aadress	www.draamateater.ee