

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2015

aruandeaasta lõpp: 31.12.2015

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Eesti Draamateater

registrikood: 90008264

tänava/talu nimi, Pärnu mnt 5

maja ja korteri number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postisihthnumber: 10148

telefon: +372 6831400

faks: +372 6831401

e-posti aadress: info@draamateater.ee

veebilehe aadress: www.draamateater.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	13
Bilanss	13
Tulemiaruanne	14
Rahavoogude aruanne	15
Netovara muutuste aruanne	16
Raamatupidamise aastaaruande lisad	17
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	17
Lisa 2 Raha	18
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	19
Lisa 4 Nõuded ostjate vastu	20
Lisa 5 Varud	20
Lisa 6 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	20
Lisa 7 Muud nõuded	21
Lisa 8 Materiaalne põhivara	21
Lisa 9 Immateriaalne põhivara	22
Lisa 10 Laenukohustused	23
Lisa 11 Võlad ja ettemaksed	24
Lisa 12 Võlad töövõtjatele	24
Lisa 13 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	24
Lisa 14 Tulu ettevõtlusest	25
Lisa 15 Mitmesugused tegevuskulud	26
Lisa 16 Tööjõukulud	26
Lisa 17 Seotud osapooled	26
Aruande allkirjad	28
Vandeauditori aruanne	29

TEGEVUSARUANNE 2015

REPERTUAAR

SA Eesti Draamateater tõi 2015. aastal välja 10 uuslavastust, üks neist oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia diplomilavastus.

Uued lavastused:

Carin Mannheimeri „Viimasel minutil“ (lav Aleksander Eelmaa), Fjodor Dostojevski ja Hendrik Toompere „Vennad Karamazovid“ (lav Hendrik Toompere), Tom Stoppardi „Põhiküsimus“ (lav Hendrik Toompere), Pipsa Lonka „Laulud halli mere äärest“ (lav Ingomar Vihmar), Michel Houellebecqi „Kaart ja territoorium“ (Eero Epneri ja Juhan Ulfsaki lavatekst, lav Juhan Ulfsak), Lauri Sipari ja Liisa Urpelaineni „Julia ja Romeo“ (lav Kersti Kreismann ja Martin Veinmann), Molière'i „Tartuffe“ (lav Lembit Peterson). S.A. Gurney „Sylvia“ (lav Teet Kask), Uku Uusbergi „Valgustaja“ (lav Uku Uusberg); TÜ VKA diplomitöö Shakespeare'i „Romeo ja Julia“ (lav Ingomar Vihmar).

Igal hooajal joonistub uues repertuaaris välja domineeriv joon või kese, 2015. aastal võib selliseks dominandiks pidada klassikat – lavale jõudis kolm maailma kirjandusklassika teost ja võib kindlasti väita, et ka kaks n-ö moodsa klassika ehk just praegu väga oluliste elavate autorite teost. Kui ED üks eesmärke on tegeleda inimeksistentsi põhiküsimustega, siis üle rahvuskirjanduse ja ajapiiride ulatuvate suure kirjanduse lavaletoomine seda kahtlemata teeb. Enamgi – tuua teatri lavale teoseid, mis nõuavad mastaapset lava, suurt heatasemelist truppi ja tänapäeva autorite puhul ka kõrgeid esitusõiguse kulusid (ja erinevalt projektilavastustest hoida klassikat pikemat aega kavas ja suuremale publikule kättesaadavana), see on jõukohane Eesti Draamateatrile, kellel on suur ja ühtlaselt võimekas trupp ning vajalik lavatehniline ja administratiivne võimekus.

Fjodor Dostojevski „Vennad Karamazovid“ on lavastaja Hendrik Toompere repertuaariportfellis olnud paarkümmend aastat (Dostojevski poole on ta pöördunud varemgi, 2007 dramatiseeris ja lavastas ta „Sortsid“). Oluline motiiv lavastuse ajastamisel oli võimalus kasutada kindlaid näitlejaid ehk repertuaariteatris pikema aja jooksul kokku harjutanud mõttekaaslastest näitetruppi. Üle 1000-leheküljelise raamatu põhjal dramatiseeringu kirjutamine on keeruline ja aeganõudev, tekst täpsustus veel prooviprotsessi jooksul. Tihedalt õigeusu taustaga seotud romaani paremaks mõistmiseks kasutati konsultandi abi. Dostojevskilikud põhiküsimused inimese moraalsestest valikutest (mis piirab meie egoistlike soovide rahuldamist? mis hinda maksame oma kirgedele järele andmise eest? kas on mingi kõrgem printsiip, mille nimel tuleks ohjeldada omakasu ehk kas kõik on lubatud?) on vägagi tänapäevased. Lavastuse üheks märksõnaks oli kirg, ja jäägitu, fanaatilinegi oma kire järgimise õigustus on probleem paljudes tänapäeva poliitilistes ja isiklikes valikutes. „Vennad Karamazovid“ oli nõudlik kunstiline ülesanne ja väga mahukas töö. Lavastaja Lembit Petersoni on Eesti Draamateatrisse lavastama kutsutud juba kümmekond aastat, tulek on aga seisnud tema teiste töödega sobitamise aja ning materjalivaliku taga. Petersoni on terve tema teatrielu vältel köitnud **Molière** ning „**Tartuffe**’i“ valis lavastaja viimaks välja ka Draamateatris lavastamiseks. Näitetrupis olid külalisnäitlejad Theatrumist (ka nimiosaline, keda mängis Marius Peterson) – seega võiks seda tööd nimetada loominguliseks ühistööks, kuigi kogu tootmisosa oli Draamateatri kanda. Üle pika aja töötas ED-s kunstnikuna Lilja Blumenfeld. Lavastus valmis üleminekulavastusena (kevadell alanud

proovidega jõuti hooaja lõpul läbimänguni, lavaproovidega jätkati pärast suvepuhkust). Pikema süvenemise võimalus kandis väga head vilja, tulemuseks oli detailselt viimistletud lavastus. Petersoni sõnul intrigeeris teda kõige rohkem silmakirjalikkuse teema, mis 17. sajandist tänapäevani pole oma aktuaalsust kaotanud: „Parim pahe vastu võitlemise viis oli Molière’ile ja on tänapäevani näidata selle naeruväärsust. Et pettus on koomiline, silmakirjalikkus on naeruväärne. Petised on nõus, kui neid noomitakse, on nõus tunnistama, et nad on halvad, aga ei taha enamasti välja naerdud saada!“

Shakespeare’i „Romeo ja Julia“ valis Ingomar Vihmar Viljandi teatriüliõpilaste lõputööks ja lähenes klassikalisele näidendile värskest nii tõlgenduse kui ka näitlejaülesande mõttes. Tegevus oli toodud tänapäeva, Shakespeare’i teksti täiendatud kaasaegse keele ja realiteetidega. Klannidevahelise vaenu vana lugu tõlgendati võimalikult isiklikult, noorte näitlejate endi elust tuttavate olukordade, inimtüüpide ja -suhete kaudu. Vihmar väärtustab ja uurib oma lavastustes ka näitleja lavalist kohalolu, vahetut emotsiooni laval, isiklikkuse mõõdet rolli loomisel – selline ülesanne oli üliõpilastele lõputööks ühtaegu nii raske kui ka ebatavaline, kuid nende endi hinnangul ka äärmiselt kasulik.

Tom Stoppardi „Põhiküsimus“ on maailma üheks tähelepanuväärsemaks elavaks näitekirjanikuks peetud briti autori värskeim näidend, maailmaesietendus oli 2015. a jaanuaris. Küsimusteriing seostub osalt Toompere Dostojevski-lavastusega: mis määrab meie elu ja valikuid veel peale meie ihade ja vajaduste ehk 21. sajandi ajuteaduse positsioonilt küsides – kui me räägime hingest ja tunnetest, siis millest me räägime, milline on mateeria ja vaimu vahekord, mis on inimene veel peale biokeemia ja biofüüsika? Kas objektiivne headus on võimalik? Keha ja vaimu küsimus on olnud kõigi aegade filosoofide ja religioonide põhiküsimusi, inimaju mõistatuse ehk eneseteadvuse tekke küsimuse lahendamine on üks tänapäeva teaduse prioriteete. Stoppardile iseloomulikult põimuvad näidendis mitu kihti, aju-uuringute ja neuroteaduste alased diskussioonid teadusmaailma intriigidega ja eraeluliste suhetega. Nõudlik ja külluslik materjal, mis asetab lati kõrgele nii tegijate kui ka vaatajate jaoks.

Eesti teatri- ja kultuurikontekstis on märkimisväärne sündmus teatri pöördumine **Michel Houellebecqi** loomingu poole. Tema „**Kaarti ja territooriumi**“ on nimetatud kultusromaaniks, mis kujutab vaheda täpsusega 21. sajandi valge keskealise heaolulise eurooplase maailma- ning enesepilti. See pilt on küüniline ja pessimistlik, kuid mitte põhjani lootusetu. Raamat on pälvinud Prantsuse olulisima kirjanduspreemia Prix Goncourt. Romaani dramatiseerisid Eero Epner ja Juhan Ulfsak, tekst valmis proovide käigus, lisaks nimateosele kasutati lavastuse tekstis teisigi materjale. Teatri jaoks oli oluline õnnestunud koostöö mitmekesise loomingulise trupiga (kunstnik Liisi Eelmaa, kostüümikunstnik Jaanus Vahtra, muusikaline kujundaja Hendrik Kaljujärvi, valguskunstnik Triin Suvi, videokunstnik Emer Värk, fotokunstnik Paul Kuimet, kaameretöö Jekaterina Abramova). Teiste eesti teatrite noorema põlvkonna ja isikupärase käekirjaga loojate töö Draamateatris oli värskev – nii näitlejatele kui kindlasti ka publikule.

Eesti algupärandeid jõudis lavale üks, **Uku Uusbergi „Valgustaja“**. Uusberg jätkab nn oma teemade käsitlemist, mis on olnud ka tema seniste autorilavastuste keskmes – usk, usaldus, siirus, ausus kunstis ja elus, sotsiaalsete rollide õõnsus. Uusberg uurib ka teatri enda toimimist, etendusolukorda (rollis olek ja rollist välja astumine). Lavastus on teatraalne, kummaline, intensiivne. Kriitika üheks tunnustuseks „Valgustajale“ on olnud, et see „loob lavale vaimselt rikka atmosfääri“.

Tänapäevadramaturgias olid esil uus skandinaavia näidendid, üks rootsi ja kaks soome teksti, lisaks neile esietendus üks ameerika näidend.

Carin Mannheimeri „Viimasel minutil“ on eaka rootsi autori lugu oma põlvkonnakaaslastest, naistest, kelle elukaar on jõudnud piirile, kus endaga hakkama saamine muutub raskemaks, kuid veel on alles eluterve eneseiroonia ja on võimalik nautida elu ja seltskonda. Nukra ja naljaka elulise teksti pakkus teatrile välja tõlkija Anu Saluäär-Kall. Näidendis on tänuväärased rollid Draamateatri vanema põlvkonna näitlejannadele ja publik võttis lavastuse äärmiselt soojalt vastu, nii et väikses saalis esietendumise järel toodi lavastus üle suurde saali.

Ingomar Vihmar on sageli pöördunud soome dramaturgia poole ning **Pipsa Lonka „Laulud halli mere äärest“** on mitmeski mõttes täpselt tema materjal. Pikkade remarkidega ja vähese tekstiga, erilise kõrvaltvaatajapilguga jutustatud tekst on poeetiline, aeglaselt kulgev, kujutab argipäeva heatahtliku imestusega. Selles on elu kummalist mitmetähenduslikkust, ääremaa kitsaid olmelisi olusid ning unistuste ääretust, tarbimismaailma totrust, tavaliste inimeste elude nukrat koomikat ja ka nende suhete soojust, inimeste suuri ja väikseid veidrusi, aga ka kokkukuuluvust ja turvatunnet. Tekst võitis soome peapreemia Tallinna kultuuripealinnaks oleku aasta näidendivõistlusel Mereäärsed lood (2011). Lavastust hindasid teatrikriitikud ajakirja Teater. Muusika. Kino aasta-ankeedis üheks kõige olulisemaks lavastuseks hooajal 2014.-2015.

Lauri Sipari ja Liisa Urpelainen „Julia ja Romeo“ on soome teenekatest teatritegelastest abielupaari fantaasia teemal, mis oleks Shakespeare'i Romeost ja Juliast saanud, kui nad oleksid eluga pääsenud. Kohtame 60ndates eluaastates nimitegelasi, kel selja taga kirju elu, neli ühist last ja äpardunud abielu, kuid kunagise kire kaja pole lahtunud. Lavastus valmis selles mängivate näitlejate rühmatööna, Kreismanni ja Veinmanni endi pikk ühine teatritee slepp annab lavastusele lisaväärtuse.

S.A. Gurney „Sylvia“ lavastas koreograaf-lavastaja Teet Kask. Ameerika autori näidend kujutab nimitegelast koerana, ja kuigi silmas peetakse mõistagi inimeste vahelisi suhteid, on teksti mitmekihilisus paras pätkel peaosa mängivale näitlejannale, kuidas balansseerida selle rolli erinevate esinemiskujude vahel. „Sylvia“ oli Draamateatrile üks selle hooaja headest koostöödest külalistega, lisaks lavastajale oli väljastpoolt kogu loominguline trupp: arhitektist kunstnik Ülar Mark, moedisainerist kostüümikunstnik Triinu Pungits, norra vabakutseline helilooja Thomas Strønen ja Endla teatri valguskunstnik Margus Vaigur.

2015. a lavastatud tekstide eestindused tegid taas väga head tõlkijad: Kalle Hein („Põhiküsimus“), Maimu Berg („Laulud halli mere äärest“ ja „Julia ja Romeo“), Anu Saluäär-Kall („Viimasel minutil“).

Üheteistkümnendat hooaega jätkus uue eesti dramaturgia tutvustamiseks algatatud lugemiste sari Esimene lugemine. Sel aastal esitati küll vaid üks näidend, Piret Saul-Gorodilovi „Tark mees taskus“ (lavastajana juhendas Raivo Trass). See on Eesti Teatri Agentuuri 2015. aasta näidendivõistluse võidutöö ja lugemine oli ETA näidendikuu lõpuüritus. Lugemiste korraldamine on aasta-aastalt muutunud keerulisemaks osalt Draamateatri näitlejate suure hõivatus tõttu, teisalt ka näidendite valmimise protsessi muutumise tõttu – vähem on huvipakkuvaid n-ö valmisnäidendeid, mis poleks juba kellegi lavastusplaanis, üha rohkem tekste valmib konkreetse lavastusprotsessis. Eelneva tõttu jäi uute eesti näidendite Esimeste Lugemiste arv väga väikseks.

Materjali päritolumaade põhjal on uute lavastuste jaotus selline: 1 eesti (lisaks 1 eesti autori teksti esimene lugemine), 2 soome, 2 prantsuse, 2 briti, 1 rootsi, 1 vene, 1 ameerika). Igapäevaelus ja poliitikas on kultuurilise mitmekesisuse küsimus üha teravamalt esil, nii on ka teatri repertuaarivaliku laiem spekter oluline ja hinnatav. Draamateatri puhul pole põhjust rääkida eesti sõnateatrile sageli ette heidetavast anglo-ameerika materjali ülekaalust.

2015. a uut repertuaari hinnates ja järgmisi aastaid planeerides mõtleme eesti dramaturgia osale, mis on meie repertuaari kese. Uusi eesti teatritekste tuleb sihipäraselt tellida, kasutades erinevaid koostöövorme autoritega. See planeerimis- ja valmimisprotsess on pikem kui üks hooaeg, samuti tuleb aastat hinnates silmas pidada kogu repertuaaripilti. Järjepidevalt hoitakse mängukavas, lavastatakse ja planeeritakse eesti näidendite lavastamist. 2015. aastal esietendus küll vaid üks algupärand, kuid varasemad algupärandilavastused seisavad hästi ning töö algas juba uute, 2016. aastal esietenduvate tekstidega. Mängukavast läks maha üle 300 etenduse mängitud Andrus Kivirähki „Aabitsa kuke“ lavastus, kuid suures saalis püsib 2002. a esietendunud teine Kivirähki teos, „Eesti matus“. Mõlemad repertuaaris olevad lastelavastused, Mika Keräneni lasteraamatute alusel valminud „Vana roosa maja“ ja „Kuldne Lurich“, põhinevad algupärandil. Väärtuslik tekstiloomekogemus oli lavastaja tihe koostöö lavastusdramaturgiga kogu prooviprotsessi vältel „Kaardi ja territooriumi“ juures (vastavalt Juhan Ulfsak ja Eero Epner), seda kasutatakse paljudes teatrites ja rühmatöödes ning autoriteatri lavastustes, kuid ED-s on seda vähem kasutatud.

Repertuaaripilt tervikuna kujuneb nii uutest kui ka juba mängukavas olevatest lavastustest ja see on üldiselt hästi tasakaalus. Jälgime, et pidevalt oleks repertuaaris paar lastelavastust, soovitatavalt eesti ainesel põhinevad. Eesti dramaturgia valik on mitmekesine. Maailma tänapäevadramaturgiast on lavastatud eri maade autoreid ja kunstiväärtuslikke näidendeid. Meelelahutuslikuma repertuaari osakaal on piisav. Ootuspäraselt olid kõige suurema publikuarvuga ja kõige suuremat piletitulu teeninud lavastuste esikolmikus suure saali komöödiad.

ED repertuaaris oli aasta jooksul tervelt 36 lavastust – see tähendab ühelt poolt repertuaari mitmekesisust ja publiku jaoks valikuvõimalust, teisalt aga on see ka meie võimaluste maksimumi lähedane arv, arvestades teatri kolme saali, tehnilise meeskonna ja trupi koormatust ning hoiustamise tingimusi.

Aasta jooksul anti 503 etendust. Piletiga külastajaid oli kokku 108 584. Saalide keskmine täituvus oli 88% ja keskmine piletihind 13,07 € (koos käibemaksuga). Need on väga head tulemused, ühtlasi Eesti Draamateatri praeguse trupi ja maja eduka tegevuse piir.

Kõige enam mängiti aasta jooksul lavastusi „Viimasel minutil“ (32), „Vennas“ (24), „Hõimud“ (23) ja „Varesele valu“ (23).

Suurim publikuarv oli suures saalis lavastustel „Viimasel minutil“ (7757), „Teed juuakse kell viis“ (7578), „Tuhk ja akvaviit“ (6705); väikses saalis lavastustel „Kõik on täis“ (3 292), „Varesele valu“ (3 203), „Hõimud“ (3 093).

Suurimat piletitulu teenisid suures saalis „Teed juuakse kell viis“ (109 743 €), „Viimasel minutil“ (105 512 €), „Tuhk ja akvaviit“ (94 180 €); väikses saalis „Kõik on täis“ (45 489 €), „Hõimud“ (42 470 €) ja „Varesele valu“ (40 883 €).

Eesti Draamateatri 2015. aasta kunstiliste ja majanduslike tulemustega võib rahule jääda, stabiilselt suur publiku arv ning väga kõrge saalide täituvus on väärt saavutus, selle hoidmine pole kerge ülesanne. Teater täidab eesti kultuuris selgesti rahvusteatri missiooni, tuleb oma majandamisega hästi toime, on kunstiliselt ja organisatsiooniliselt kindlas seisus.

JUHTIMINE

2015. aastal toimusid teatri juhtide valimised: SA Eesti Draamateater juhatuse liikmena jätkab kuni 2018. aastani **Rein Oja**, peanäitejuhina **Priit Pedajas**.

TRUPP, TUNNUSTUS

Koosseisuliste lavastajatena töötasid 2015. a teatris peanäitejuht **Priit Pedajas**, **Hendrik Toompere**, **Uku Uusberg** ja **Ingomar Vihmar** (pool aastat, kevadel asus tööle Endla teatri peanäitejuhina). Koosseisulistest lavastajatest tõid Ingomar Vihmar ja Hendrik Toompere välja kaks uut lavastust ja Uku Uusberg ühe. Uut lavastust ei teinud Priit Pedajas. Ühe lavastuse tegi ED näitleja **Aleksander Eelmaa**, ühe (rühmatööna) näitlejad **Kersti Kreismann** ja **Martin Veinmann**. Teatris töötas kolm erinevat külalislavastajat: **Lembit Peterson** (Theatrum), **Juhan Ulfsak** (Von Krahli teater) ja **Teet Kask**. Kõik kolm koostööd rikastasid repertuaari ja pakkusid trupile värskeid eneseteostusvõimalusi.

2014. aasta lõpus oli trupis 36 näitlejat. Trupist lahkusid näitlejad Ain Lutsepp (valiti riigikokku), Mari-Liis Lill ja Maria Avdjushko (läksid vabakutseliseks) ning lavastaja Ingomar Vihmar (valiti Endla peanäitejuhiks). Näitetrupiga liitusid Inga Salurand ja Aleksander Eelmaa.

Eesti teatri aastaauhindade laureaadid 2015 (2014. aasta loomingu eest):

- Eesti teatri aastaauhinna etendust teenindava töötaja kategoorias pälvis etenduse juht **Kadri Tammiste** – lavastuste kindlakäelise hoidmise eest: töökalt, täpselt, nõudlikult, abivalmilt, sõnakalt ja naeratavalt.
- Meespeaosa aastaauhinna pälvis **Pääru Oja** (Billy lavastuses „Hõimud“ ja Willem lavastuses „Vennas“).
- Kunstniku aastaauhinna pälvis **Pille Jänes** (kujundused lavastustele „Brand“ (VAT Teater), „Surnud hinged“ (Tallinna Linnateater) ja „Keskmängustrateegia“ (Eesti Draamateater)).

Kersti Kreismann pälvis Karl Adra auhinna korrektse eesti keele, kõnekultuuri ja sõnumi selguse eest.

Kultuurkapitali kirjanduse sihtkapitali aastaauhinna näitekirjanduse kategoorias pälvis **Tõnu Õnnepalu näidend "Vennas"** (lavastatud ED-s 2014).

Traditsioonilised kolleegipreemiad Antsud:

- Käsü-Ants (lavastajapremia) – Lembit Peterson (Molière'i „Tartuffe“)
- Naispeaosa ehk Suur Ants – Maria Klenskaja (Ann Louise lavastuses „Viimasel minutil“)
- Meespeaosa ehk Suur Ants – Rein Oja (Orgon lavastuses „Tartuffe“)
- Naiskõrvalosa ehk Väike Ants – Hilje Murel (Dorine lavastuses „Tartuffe“)
- Meeskõrvalosa ehk Väike Ants – Indrek Sammul (töömees; detektiiv lavastuses „Kaart ja territoorium“)
- Ilu-Ants – Lilja Blumenfeldi kostüümi- ja lavakujundus lavastusele „Tartuffe“
- Parim tehniline töötaja ehk Asi-Ants – valgusemeister Triin Suvi
- Parim teenindav töötaja ehk Abi-Ants – müügijuht Elen Jaaska
- Kaval-Antsu tiitli sai teatri juhtkonnalt näitleja Ülle Kaljuste, kes on alati valmis teatri heaks kaasa lööma: suusatab, laulab, küpsetab – ja muu niikuinii.

Aasta hõivatuid näitlejad olid Taavi Teplenkov (mängis 125 etendust) ja Marta Laan (mängis 129 etendust).

Lisaks olid teatri aastaauhindade nominendid 2015. aastal (2014. a loomingu eest):

Meeskõrvalosa:

Henrik Kalmet – Tom lavastuses „Imede aasta“ (R.A.A.A.M), Carlos, Georg lavastuses „Harakale haigus ...“ (Tallinna Linnateater) ja Luukas lavastuses „Varesele valu ...“ (Eesti Draamateater)

Ain Lutsepp – polkovnik, Alehhin, 1. väljutaja lavastuses „Keskmängustrateegia“ (Eesti Draamateater)

Naiskõrvalosa:

Kaie Mihkelson – Mamma lavastuses „Vennas“ (Eesti Draamateater)

Algupärandid:

Mari-Liis Lill ja Paavo Piik „Varesele valu...“ ja „Harakale haigus...“

Kirjanduse aastaauhindade nominentide hulgas oli **Mari-Liis Lille ja Paavo Piigi** „Varesele valu...“ ja „Harakale haigus...“.

MUUD SÜNDMUSED, TURUNDUS

Koostöös koolidega on meie peamiseks partneriteks eesti keele ja kirjanduse õpetajad ja gümnaasiumiõpilased.

ED viis Pärnus **koolinoorte teatripäeval** läbi tervelt seitse õpituba (mõned neist mitu korda): Rein Oja ja Indrek Sammul õpetasid lavavõitlust, Malle Maltis pani koos õpilastega kokku kuuldemängu. Grimmiosakond tutvustas ja tegi lastele karaktergrimme. Toomas Pikhof rääkis teatri turundusest, selle võtetest, materjalidest, eelarvest jm. Kairi Kruus arutas koos põhikooliõpilastega, „Millest me räägime, kui me räägime teatrist“. Ene Paaver tutvustas gümnaasistidele tänapäeva eesti dramaturgiat ja olulisemaid autoreid.

Kirjandivõistlusele saadeti 44 arvustust kõige erinevamate Draamateatri lavastustest. Kokkuvõtete tegemisele olid kutsutud kõik osalejad, Marta Laan ja Pääru Oja lugesid katkendeid arvustustest, kriitik Alvar Loog rääkis oma kogemustest teatriarvustuste kirjutamisel.

6. oktoobril 2015 toimus traditsiooniline **õpetajate päev**, kuid seekord uuenenud vormis ehk väiksemates rühmades, teatritundidena: Priit Pedajas – „Madis Kõiv paberil ja laval“, Robert Annus, Piret Krumm, Tanel Tomson – „Varesele valu...“, Ene Paaver – „Näidendist rühmatööni. Tänapäeva eesti teatriteksti“, Kairi Kruus – „Laulud halli mere äärest“. Õpetajad said tasuta vaadata „Tartuffe'i“, etendusele eelnes vestlus lavastaja Lembit Petersoniga.

Teatri korraldatud **õpitubades ja aruteludes** osales aasta jooksul üle 300 õpilase.

Kooliürituste ning -kohtumiste arv suurenes tunduvalt.

Alustasime videofilmi sarja „**Teatritööd**“, kus valmis esimene teatriameteid tutvustav lühifilm, teatrikunstnik Lilja Blumenfeldist ette valmistamas „Tartuffe'i“ lavastust (autorid Kairi Kruus ja Andre Pichen).

Jätкус eesti dramaturgia edendamiseks mõeldud pikaajaline **kirjastamisprojekt**.

Näidendiraamatu sarjas avaldame Eesti Draamateatris esmalavastatud algupärandid koos lavastuse fotodega. 2015. aastal ilmus Madis Kõivu „Keskmängustrateegia“ (sarja 23. raamatuna). Täname toetuse eest Kultuurkapitali näitekunsti ja kirjanduse sihtkapitali.

2014. aasta suvelavastuse „Laul, mis jääb“ (mängiti ka 2015 suvel) tarvis loodi naiskvintett, mis lavastuse eel ja vaheaegadel mängis endise Draamakeldri ruumes Raimond Valgre jt 1930. aastate heliloojate laule. Osa neist ja lisaks valik teisi kaasaegseid lugusid anti välja **CD-l „Kui sul valutab mõnikord süda. Draamakeldri lood“** Draamakeldri bändi ja Draamateatri näitlejate esituses.

Jätkus sisukas **näitusetegevus**. Eesti Draamateatri fuajeed on kujunenud hinnatud näitusepinnaks, kunstnikud tunnevad järjest enam ise huvi, et oma töid siin eksponeerida. 2015. a eksponeeriti Eesti Draamateatris järgmiste kunstnike töid: Mari-Liis Küla, Ott Lambing, Tuulikki Tolli, Ivar Kaasik, Kärt Summatavet, Arne Maasik, Kamille Saabre.

Publikulehte „Eesti Draamateater“ ilmus taas kaks numbrit, aprillis ja oktoobris. Leht ilmub pidevalt 8-leheküljelisena ja on publikule tasuta kättesaadav ED kassas ning jõuab Postimehe tellijateni koos põhilehega.

ED kasutas aktiivselt oma **Facebooki** kontot, sotsiaalse meedia on jätkuvalt oluline infokanal teatud sihtgruppideni jõudmiseks. Facebooki võimalusi kasutati atraktiivses vormis nt lavastuse „Kaart ja territoorium“ eelkampaanias.

Lavastuste kõrvalprogrammis **Link** toimus 3 üritust.

Lavastaja **Ingomar Vihmar** rääkis oma elu- ja teatrinägemisest, temaga vestles näitleja Märt Avandi.

„Kaardi ja territooriumi“ arutelul rääkisid Michel Houellebecqi teoste tõlkijad **Triinu Tamm** ja **Indrek Koff** ning lavateksti jaoks ühe monoloogi kirjutanud näitleja **Taavi Eelmaa**.

Jaan Kruusvalli kui Eesti Draamateatri jaoks tähendusriika autori 75. sünniaastapäeva tähistati tema näidendite lavastustes mänginud näitlejate eestvõttel pika mälestusõhtuga, mille salvestas ka Eesti Rahvusringhääling.

Jätkusid väga populaarsed **ringkäigud lava taga** (umbes kord nädalas).

Septembris avati teatri uus hooaeg spetsiaalse turundusüritusega „**Uus vaatenurk**“ (lavastaja Priit Pedajas), pressis esindajatel oli võimalus pääseda teatrimaja ühte kõige varjatumasse ja raskesti ligipääsetavasse kohta nõörpööningule, kus neile tutvustati algava hooaja plaane.

Detsembris peeti traditsioonilist **Jõulusahvri-nimelist jõululaata**. Näitlejate ja grimmiosakonna eestvõttel sündinud algatus on elujõuline, seda näitab osalejate hulk ja huvi. Müüjate osalustasuks oli oma kauba näidise annetus heategevuslikku loteriisse. 2015. aastal kogunes õnneloosi ja heategeva kohviku tulust 1385 eurot, millele saime lisada 600 eurot eelmise aasta Jõulusahvri heategevat tulu ning seega ca 2000 eurot jagati Keila Waldorfskooli Läte ning MTÜ Laste ja Noorte Kriisiprogramm vahel, viimane korraldab vanema kaotanud lastele leinalaagreid.

Eesti Draamateater osaleb Eesti teatrite heategevusprogrammis **Aitan lapsi** (vähekindlustatud perede lastele teatrikülastuste võimaldamine). Eesti Suurperede Liidu liikmetel on võimalik osta ED etendustele sooduspileteid.

Lavastuse „**Keskmängustrateegia**“ 29. detsembri etendusega tähistas teater Paul Kerese aasta saabumist.

KÜLALISED, SÕIDUD

Eesti Draamateatri hoone kuulub Euroopa ajalooliste teatrimajade Balti marsruuti, selle teemalisel konverentsil Varssavis osales dramaturg Ene Paaver. Euroopa rahvusteatri juhtide nõupidamisel Varssavis osales teatrijuht Rein Oja.

Tartus festivalil DRAAMA mängiti lavastusi „Vennas“, „Keskmängustrateegia“, „Varesele valu...“ ja „Romeo ja Julia“. Mari-Liis Lill ja Paavo Piik pälvisid parima näidendi preemia "Varesele valu ... " eest.

Soomes Kuopio Linnateatris mängiti „Eesti matust“. Priit Pedajas kutsuti Kuopiosse lavastama.

RENOVEERIMINE JA REMONT

Suurimaks ja mahukaimaks projektiks oli Arhitektuuribüroo Stúdio Paralleel OÜ poolt valmistatud projekti alusel publiku ja lavatehnilise personali olme- ja riietusruumide väljaehitus, millega lahendati mitmed personalile olulised kitsaskohad. Tööd teostati 2015. aasta juulis ning etendustegevus ei katkenud.

Suvekuudel renoveeriti ka mõlemad Eesti Energia alajaamad, mis varustavad teatrit elektrienergiaga. Projekti käigus renoveeriti täielikult nii alajaama ruumid (asuvad teatrihoone keldris) kui ka alajaamade magistraalkaablid. Tööde käigus avati teatri kassade esine trepimade ja parkla kivisillutis, mis hiljem taastati.

Teostatud sai ka iga-aastane lavapõranda hooldusremont koos lavapõranda värvimisega.

2015 sai valmis uus looži tooli prototüüp, mis valmistati Mari Kurismaa jooniste järgi ja sai täiendatud mitmeid kordi enne lõpliku kinnitamist. Tool sai väga sarnane olemasolevale teatritoolile kuid on kordades mugavam.

Aasta jooksul uuendati suures mahus IT riistvara, mille tulemusena sai välja vahetatud kõik üle 6-aasta vanused ja XP operatsioonisüsteemiga arvutid.

PILETIMAAILM

Piletimaailma müügivõrku lisatud juurde uusi müügipunkte:

- Tack MR OÜ- kontoritarvete kauplus Haapsalus
- Türi Kultuurikeskus
- Elva Matkakeskus
- Haapsalu Kultuurikeskus
- Kuressaare Kultuurivara
- Kärkla Kultuurikeskus
- Rapla Keskraamatukogu
- Viljandi Rimi hüpermarket
- Võrumaa Turismiinfokeskus
- Viimsi Rimi hüpermarket
- Valga Kultuuri- ja Huvialakeskus
- Viljandi Sakala Keskus

Piletimaailma Litsentsisaajate nimekirja liitus Saue valla kultuurikeskus, lõppes koostöö Omnivaga, kes enam piletimüügi vahendusega ei tegele.

Piletimaailma programmi arendused 2015:

- Lisatud ostukorvi kasutamise võimalus Piletimaailma netipoodi.
- E-posti (kliendile pileti saatmine e-mailile pärast ostu kinnitust) väljasaatmise taustaprotsess on uuendatud ning muudetud stabiilsemaks. Välja vahetati täielikult e-posti saatmise protsessi komponent, sest eelmine komponent jooksis tihti kokku ning kliendid ei saanud oma ostetud pileteid e-postile.
- Lisandus makseliides LHV panga netipanga teenuseks.
- Ürituste infovoo täiendus, mis võimaldab teatrite kodulehtedel paremini Piletimaailma kodulehelt infot edastada.
- Valmis Piletimaailma piletikontrolli mobiilirakendus, mille abil on võimalik piletooril kontrollida pileteid nii paberilt kui ka telefoniekraanilt. Netipoest väljastatavale pdf-piletile lisati sellekohane teavitust, et kliendil on võimalik näidata oma piletit piletoorile ka telefoniekraanilt.

Aastal 2015 on müüdud Piletimaailma programmist 854 258 piletit.

Ka sel aastal suurenes netipoe piletimüük. Järjest enam külastab Piletimaailma kodulehte esmakordseid kliente. Seoses sellega on kasvanud ka e-kirjade maht, klientide nõustamine e-kirjade teel.

Tagasiside müügipunktidest on positiivne Piletimaailma suhtes ning müügipunktidest on tulnud infot, et nad eelistavad pileteid müüa Piletimaailmast, kuna puudub kliendi jaoks otsene teenustasu.

Sellel aastal on loodud palju uusi müügipunkte ning seoses sellega on suurenenud müügipunktide klienditeenindajate nõustamine. Korraldatud on uutele müügipunktidele Piletimaailma programmalaseid koolitusi.

Nõustamist on olnud palju ka IT-alaselt, seoses piletiprinterite trükkimisega. Probleem on endiselt Java komponendis, mis uueneb konkreetselt kliendi arvutis. Probleemi leevenduseks ostis Piletimaailm sel aastal ka Java sertifikaadi, mis mõnevõrra kergendab olukorda. Lähiajal on planeeritud müügiprogrammi üleminek teisele komponendile, mis trükitab piletit ise ning seega müügiprogramm enam Javat ei vajaks.

TOETAJAD

Huvi Draamateatri toetamise vastu on püsiv. 2015. aastal olid teatri **püsitoetajad** Amserv, Paulig, Prike, **koostööpartnerid** MyFitness ja Kalev Spa ning Tallink Hotels. Projekte on toetanud Eesti Kultuurkapital.

MUU INFO

Sihtasutusele Eesti Draamateater eraldati Kultuuriministeeriumi poolt 2015 aastal tegevustoetuseks 2 319 839 eurot, sellest laenu teenindamiseks ja põhivara soetusteks 598 272 eurot.

SA Eesti Draamateater juhatus on üheliikmeline. Juhatusale maksti aruandeaastal koos maksudega 45 953 eurot. Nõukogu liikmetele arvestati tasudeks koos maksudega 13 965 eurot. Olulisi soodustusi ega tingimuslikke kohustusi aruandeaastal ei olnud, tehingud juhatuse liikmetega ja nendega seotud osapooltega on avalikustatud vastavas lisas. Koosseisulistele töötajatele arvestati aruandeaastal tasusid koos maksudega 1 924 190 eurot, mittekoosseisulistele 144 059 eurot. Kokku olid tööjõukulud 2 141 826 eurot. Keskmiselt oli aruandeperioodil teatris 128,6 töötajat, aasta lõpul töötas Eesti Draamateatris 134 inimest.

PEAMISED FINANTSSUHTARVUD

Finantssuhtarvude arvutamise metoodika:

Puhaskasumi marginaal = tulem / müügitulu

Ärikasumi marginaal = põhitegevuse tulem / müügitulu

Omakapitali puhastootlus = tulem / omakapital

Lühiajaliste kohustuste kattekordaja = käibevara / lühiajalised kohustused

Omakapitali määr = omakapital / aktiva

	31.12.2015	31.12.2014
Puhaskasumi marginaal	-28,15%	-28,11%
Ärikasumi marginaal	-27,98%	-27,42%
Omakapitali puhastootlus	-5,64%	-5,69%
Lühiajaliste kohustuste kattekordaja	1,11	1,11
Omakapitali määr	84,89%	80,69%

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2015	31.12.2014	Lisa nr
Varad			
Käibevara			
Raha	722 114	695 912	2
Nõuded ja ettemaksed	687 076	853 660	3,4,6,7
Varud	35 338	38 345	5
Kokku käibevara	1 444 528	1 587 917	
Põhivara			
Nõuded ja ettemaksed	30 151	471 870	
Materiaalne põhivara	7 384 260	7 784 937	8
Immateriaalne põhivara	47 348	54 163	9
Kokku põhivara	7 461 759	8 310 970	
Kokku varad	8 906 287	9 898 887	
Kohustused ja netovara			
Kohustused			
Lühiajalised kohustused			
Laenukohustused	441 941	593 411	10
Võlad ja ettemaksed	849 024	801 886	6,11,12
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	13 000	33 000	13
Kokku lühiajalised kohustused	1 303 965	1 428 297	
Pikaajalised kohustused			
Laenukohustused	41 759	483 513	10
Kokku pikaajalised kohustused	41 759	483 513	
Kokku kohustused	1 345 724	1 911 810	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	7 103 591	7 103 591	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	883 486	1 337 813	
Aruandeaasta tulem	-426 514	-454 327	
Kokku netovara	7 560 563	7 987 077	
Kokku kohustused ja netovara	8 906 287	9 898 887	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2015	2014	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	1 767 209	1 590 926	13
Tulu ettevõtlusest	1 515 150	1 616 023	14
Muud tulud	766	0	
Kokku tulud	3 283 125	3 206 949	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-1 125 723	-1 081 439	15
Tööjõukulud	-2 141 826	-2 084 376	16
Põhivara kulum ja väärtuse langus	-439 457	-484 167	8,9
Kokku kulud	-3 707 006	-3 649 982	
Põhitegevuse tulem	-423 881	-443 033	
Intressikulud	-4 383	-11 531	
Muud finantstulud ja -kulud	1 750	237	
Aruandeaasta tulem	-426 514	-454 327	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2015	2014	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-423 881	-443 033	
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	439 457	484 167	8,9
Kokku korrigeerimised	439 457	484 167	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	9 600	-30 810	3,4
Varude muutus	3 006	-776	5
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus	42 350	19 835	11,12
Kokku rahavood põhitegevusest	70 532	29 383	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivara soetamisel	-31 965	-17 891	8,9
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	578 188	993 744	13
Antud laenud	-7 400	-15 637	7
Antud laenude tagasimaksed	13 695	14 910	7
Laekunud intressid	970	237	7
Kokku rahavood investeerimistegevusest	553 488	975 363	
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud laenude tagasimaksed	-593 223	-978 743	10
Makstud intressid	-4 595	-11 888	10
Kokku rahavood finantseerimistegevusest	-597 818	-990 631	
Kokku rahavood	26 202	14 115	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	695 912	681 797	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	26 202	14 115	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	722 114	695 912	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2013	7 103 591	1 337 813	8 441 404
Korrigeeritud saldo 31.12.2013	7 103 591	1 337 813	8 441 404
Aruandeaasta tulem		-454 327	-454 327
31.12.2014	7 103 591	883 486	7 987 077
Korrigeeritud saldo 31.12.2014	7 103 591	883 486	7 987 077
Aruandeaasta tulem		-426 514	-426 514
31.12.2015	7 103 591	456 972	7 560 563

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Käesolev raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti Vabariigi hea raamatupidamistava, Riigi raamatupidamise üldeeskirja ja Riigieelarve seadusega.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud lähtudes soetusmaksumuse printsiibist eurodes.

Varade ja kohustuste jaotus.

Varad ja kohustused on jaotatud lühi – ja pikaajalisteks lähtudes sellest, kas vara või kohustuse eeldatav valdamine kestab kuni ühe aasta või kauem arvestatuna bilansikuupäevast.

Raha

Bilansis kajastatakse raha ja pangakontode kirjel kassas olevat sularaha, arvelduskontode jääke (v.a. arvelduskrediit) ning lühiajalisi või katkestatavoid tähtajalisi deposiite. Kõik rahalised vahendid on kajastatud eurodes.

Nõuded ja ettemaksed

Nõudeid kajastatakse bilansis nõudeõiguse tekkimise momendil ning hinnatakse lähtuvalt tõenäoliselt laekuvatest summadest. Iga konkreetse kliendi laekumata nõudeid hinnatakse eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta.

Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded on bilansis tõenäoliselt laekuva summani alla hinnatud. Nõuet loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja.

Varud

Lõpetamata toodang võetakse arvele tootmisomahinnas, mis koosneb otsestest tootmisväljaminekutest, milleta varud ei oleks praeguses olukorras ja koguses. Lõpetamata toodanguna kajastatakse bilansis kulutusi, mis on tehtud järgmisel aruandeperioodil esietenduvatele uuslavastustele, summades ei kajastu tööjõukulud, kui neid ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata.

Valmistoodang kajastatakse bilansis soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast, muudest mittetagastatavatest maksudest ja soetamisega seotud otsestest veokuludest. Varude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Varude soetusmaksumuse arvestuspõhimõtted

Valmistoodang kajastatakse bilansis soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast, muudest mittetagastatavatest maksudest ja soetamisega seotud otsestest veokuludest. Varude arvestamisel kasutatakse FIFO meetodit.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara

Materiaalne põhivara

Materiaalseks põhivaraks loetakse kuni 31.12.2010 soetatud varasid hinnangulise kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja soetusmaksumusega alates 1917 eurot ja alates 01.01.2011 soetatud vara korral 2000 eurot. Soetusmaksumuses ei kajastu käibemaks. Varad, mille soetusmaksumus oli alla 2000euro, on bilansipäeva seisuga kuluks kantud.

Parendused

Põhivara parendustega seotud kulutused, mis vastavad põhivara kriteeriumitele, kapitaliseeritakse ning lisatakse põhivara maksumusele.

Juhul kui parendustega kaasneb vara oluline väljavahetamine, kantakse väljavahetatud osa esialgne soetusmaksumus ja kulum põhivara arvelt välja.

Laenukasutuse kulud

Hoonete ehitamiseks võetud pika-ajalise laenuga seonduvaid kulusid (laenu teenustasud ning intressid kuni hoone valmimiseni) ei kapitaliseerita ning neid kajastatakse tekkepõhiselt tulemiaruanne kuluna.

Kinnistutel asuvad hooned on kajastatud soetusmaksumuses, maa maksustamishinnas.

Muud materiaalseid põhivara kajastatakse soetusmaksumuses. Kulumit arvestatakse lineaarsel meetodil. Kulumi norm määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast.

Põhivara arvelevõtmise alampiir 2000

Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
---------------------	----------------

Hooned ja rajatised	5-50
Masinad ja seadmed	5-10
IT seadmed ja arvutustehnika	2-5
Muu inventar, tööriistad ja sisseseade	2-20
Maa ja kunstiväärtused	igavene
Tarkvara	5-10
Õigused ja litsentsid	5

Rendid

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt tuluna. Väljarenditavat vara amortiseeritakse lähtudes sama tüüpi varale rakendatud amortiseerimispõhimõtetest.

Tulud

Toodete müügist tulenevat tulu kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on üle läinud ostjale ning müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav. Tulu teenuste müügist kajastatakse teenuse osutamisel, lähtudes valmidusastmemeetodist. Intressitulust arvestatakse tekkepõhiselt sisemise intressimäära alusel.

Sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimise kajastamisel lähtub sihtasutus Eesti Draamateater Riigi raamatupidamise üldeeskirja ptk 7 §24-§30.

Sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse RTJ 12 toodud põhimõtetest, kasutades brutomeetodit. Erandina kajastavad need avaliku sektori üksused, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine, põhivara soetamiseks saadud sihtfinantseerimist tuluna põhivara soetamise perioodil vastavuses IPSAS 23 (Revenue from Non-Exchange Transactions (Taxes and Transfers)) põhimõtetega.

Toetust kajastatakse raamatupidamises esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või toetuse tekkepõhisel kuupäeval. Plaanitud, kuid laekumata toetussummasid, millega seotud kulud ei ole tekkinud, bilansis ei kajastata.

Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist.

Juhul kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid mõned selle kasutamisega seotud tingimused on veel täitmata, kajastatakse saadud vahendeid saadud ettemaksetena bilansikontol. Kui kulutused on tehtud, kuid need on toetuse andja poolt veel aktsepteerimata, võib kulutusi kapitaliseerida, kui saaja hinnangul on sihtfinantseerimise laekumine tõenäoline.

Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastavad need avaliku sektori üksused, kelle põhieesmärgiks ei ole omanikule kasumi teenimine, põhivara soetamise perioodil (§ 25 lõige 1) tuluna.

Mittesihtotstarbelist finantseerimist kajastatakse sihtfinantseerimise saaja poolt tuluna ja sihtfinantseerimise andja poolt kuluna hetkel, kui toetus on laekunud.

Kui avaliku sektori üksusel on kindel kavatsus toetuse andmise kaudu teatud projekti elluviimiseks, ta kavandab selleks jätkuvalt iga-aastaseid toetusi ning on tekitanud toetuse saajas põhjendatud ootuse toetuse saamiseks, kajastatakse toetuse andmise kohustused samal perioodil, kui toetuse saaja kajastab põhivara soetust, sihtfinantseerimisena põhivara soetuseks. Kui toetuse saaja on avaliku sektori üksus, kajastab ta samal ajal sihtfinantseerimise nõuet (RRP ÜE par.27 lg 5).

Seotud osapooled

Osapooled on seotud juhul, kui üks osapool omab kas kontrolli teise osapoole üle või olulist mõju teise osapoole ärioludele otsustele. Seotud osapooltena käsitletakse:

- tegev- ja kõrgem juhtkond
- eelmises lõikes kirjeldatud isikute lähedased pereliikmed ja nendega seotud äriühingud.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2015	31.12.2014
Sularaha kassas	1 739	3 664
Raha arvelduskontodel	719 599	687 369
Raha teel	776	4 879
Kokku raha	722 114	695 912

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2015	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi	
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul
Nõuded ostjate vastu	128 784	128 784	
Ostjatelt laekumata arved	128 784	128 784	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	97 135	97 135	
Muud nõuded	6 164	6 164	
Laenunõuded	5 383	5 383	
Intressinõuded	781	781	
Ettemaksed	12 822	12 822	
Tulevaste perioodide kulud	12 822	12 822	
Muud nõuded	2 689	2 689	
Ebatõenäoliselt laekuvad muud nõuded	-2 459	-2 459	
Nõuded toetuste ja siirete eest	472 092	441 941	30 151
Kokku nõuded ja ettemaksed	717 227	687 076	30 151

	31.12.2014	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi	
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul
Nõuded ostjate vastu	142 288	142 288	
Ostjatelt laekumata arved	142 288	142 288	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	99 349	99 349	
Muud nõuded	11 677	11 677	
Laenunõuded	11 677	11 677	
Ettemaksed	6 526	6 526	
Tulevaste perioodide kulud	6 526	6 526	
Muud nõuded	2 868	2 868	
Ebatõenäoliselt laekuvad muud nõuded	-2 459	-2 459	
Nõuded toetuste ja siirete eest	1 065 281	593 411	471 870
Kokku nõuded ja ettemaksed	1 325 530	853 660	471 870

Lisa 4 Nõuded ostjate vastu

(eurodes)

	31.12.2015	31.12.2014
Ostjatelt laekumata arved	128 784	142 288
Kokku nõuded ostjate vastu	128 784	142 288
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded		
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded perioodi alguses	0	-2 417
Lootusetuks tunnistatud nõuded	0	2 417
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded perioodi lõpuks	0	0

Lisa 5 Varud

(eurodes)

	31.12.2015	31.12.2014
Lõpetamata toodang	9 665	12 673
Valmistoodang	10 482	10 936
Müügiks ostetud kaubad	15 191	14 736
Kokku varud	35 338	38 345

Lisa 6 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2015		31.12.2014	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks		152		1 333
Käibemaks		14 380		11 797
Üksikisiku tulumaks		31 776		32 308
Sotsiaalmaks		59 118		58 823
Kohustuslik kogumispension		2 818		2 731
Töötuskindlustusmaksed		3 675		4 484
Ettemaksukonto jääk	97 135		99 349	
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	97 135	111 919	99 349	111 476

Lisa 7 Muud nõuded

(eurodes)

	31.12.2015	12 kuu jooksul
Laenunõuded	5 383	5 383
Intressinõuded	781	781
Kokku muud nõuded	6 164	6 164
	31.12.2014	12 kuu jooksul
Laenunõuded	11 677	11 677
Kokku muud nõuded	11 677	11 677

Lisa 8 Materiaalne põhivara

(eurodes)

										Kokku
	Maa	Ehitised				Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Ettemaksed	Lõpetamata projektid ja ettemaksed	
Transpordi- vahendid			Arvutid ja arvutisüsteemid	Muud masinad ja seadmed						
31.12.2013										
Soetusmaksumus	308 457	9 141 423	276 411	43 341	43 262	363 014	3 112 577			12 925 471
Akumuleeritud kulum	0	-2 322 377	-41 250	-36 555	-42 939	-120 744	-2 250 263			-4 693 384
Jääkmaksumus	308 457	6 819 046	235 161	6 786	323	242 270	862 314			8 232 087
Ostud ja parendused	0	0	0	2 210	0	2 210	0	15 681	15 681	17 891
Muud ostud ja parendused				2 210		2 210		15 681	15 681	17 891
Amortisatsioonikulu		-311 582	-29 095	-3 957	381	-32 671	-120 788			-465 041
Ümberklassifitseerimised							7 699	-7 699	-7 699	0
31.12.2014										
Soetusmaksumus	308 457	9 141 423	276 411	45 551	43 262	365 224	3 120 276	7 982	7 982	12 943 362
Akumuleeritud kulum	0	-2 633 959	-70 345	-40 512	-42 558	-153 415	-2 371 051	0	0	-5 158 425
Jääkmaksumus	308 457	6 507 464	206 066	5 039	704	211 809	749 225	7 982	7 982	7 784 937
Ostud ja parendused	0	0	0	0	0	0	21 405	0	0	21 405
Muud ostud ja parendused						0	21 405		0	21 405
Amortisatsioonikulu		-296 808	-28 524	-4 804	-704	-34 032	-91 242		0	-422 082
Ümberklassifitseerimised				7 982		7 982		-7 982	-7 982	
Ümberklassifitseerimine ettemaksetest				7 982		7 982		-7 982	-7 982	
31.12.2015										
Soetusmaksumus	308 457	9 141 423	276 411	37 012	43 262	356 685	3 139 444	0	0	12 946 009
Akumuleeritud kulum	0	-2 930 767	-98 869	-28 795	-43 262	-170 926	-2 460 056	0	0	-5 561 749
Jääkmaksumus	308 457	6 210 656	177 542	8 217	0	185 759	679 388	0	0	7 384 260

Lisa 9 Immateriaalne põhivara

(eurodes)

			Kokku
	Arvutitarkvara	Lõpetamata projektid ja ettemaksud	
31.12.2013			
Soetusmaksumus	194 748	8 320	203 068
Akumuleeritud kulum	-129 779		-129 779
Jääkmaksumus	64 969	8 320	73 289
Amortisatsioonikulu	-19 126		-19 126
Ümberklassifitseerimised	8 320	-8 320	
31.12.2014			
Soetusmaksumus	203 068	0	203 068
Akumuleeritud kulum	-148 905		-148 905
Jääkmaksumus	54 163	0	54 163
Ostud ja parendused	10 560		10 560
Amortisatsioonikulu	-16 376		-16 376
Allahindlused väärtuse languse tõttu	-999		-999
31.12.2015			
Soetusmaksumus	205 629	0	205 629
Akumuleeritud kulum	-158 281		-158 281
Jääkmaksumus	47 348	0	47 348

Lisa 10 Laenukohustused

(eurodes)

	31.12.2015	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Pikaajalised laenud				
Pikaajalised laenud kokku	483 700	441 941	41 759	
Laenukohustused kokku	483 700	441 941	41 759	
	31.12.2014	Jaotus järeljäänud tähtaja järgi		
		12 kuu jooksul	1 - 5 aasta jooksul	üle 5 aasta
Pikaajalised laenud				
Nordea pank	549 051	252 808	296 243	
Svenska Handelsbanken CLT 07-013	117 719	117 719	0	
Svenska Handelsbanken CLT08-001	410 154	222 884	187 270	
Pikaajalised laenud kokku	1 076 924	593 411	483 513	
Laenukohustused kokku	1 076 924	593 411	483 513	

Tagatiseks panditud varade bilansiline (jääk)maksumus		
	31.12.2015	31.12.2014
Maa	123 867	123 867
Ehitised	5 167 703	5 368 139
Kokku	5 291 570	5 492 006

Lisa 11 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2015	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	420 454	420 454
Võlad töövõtjatele	67 236	67 236
Maksuvõlad	111 919	111 919
Muud võlad	6 329	6 329
Intressivõlad	109	109
Muud viitvõlad	6 220	6 220
Saadud ettemaksed	241 343	241 343
Muud saadud ettemaksed	241 343	241 343
Muud kohustused	1 743	1 743
Kokku võlad ja ettemaksed	849 024	849 024
	31.12.2014	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	378 238	378 238
Võlad töövõtjatele	64 389	64 389
Maksuvõlad	111 476	111 476
Muud võlad	8 109	8 109
Intressivõlad	321	321
Muud viitvõlad	7 788	7 788
Saadud ettemaksed	237 659	237 659
Muud saadud ettemaksed	237 659	237 659
Muud kohustused	2 015	2 015
Kokku võlad ja ettemaksed	801 886	801 886

Lisa 12 Võlad töövõtjatele

(eurodes)

	31.12.2015	31.12.2014
Puhkusetasude kohustus	66 948	64 164
Muud võlad	289	225
Kokku võlad töövõtjatele	67 237	64 389

Lisa 13 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2013	Saadud	Tagastatud	Tulu	31.12.2014
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks					
SF laenu põhiosa makseteks	0	978 743		-978 743	0
SF laenuintresside tasumiseks	0	11 888		-11 888	0
SF põhivara soetuseks	0	18 100		-3 100	15 000
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks	0	1 008 731		-993 731	15 000
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeerium	44 000	1 541 937		-1 567 937	18 000
Eesti Kultuurkapital	3 800	4 200		-8 000	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	47 800	1 546 137		-1 575 937	18 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	47 800	2 554 868		-2 569 668	33 000
	31.12.2014	Saadud	Tagastatud	Tulu	31.12.2015
Sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks					
SF laenu põhiosa makseteks	0	593 642	-454	-593 188	0
SF laenuintresside tasumiseks		4 630		-4 630	0
SF põhivara soetuseks	15 000		-15 000		0
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetamiseks	15 000	598 272	-15 454	-597 818	0
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeerium	18 000	1 736 733	15 454	-1 758 187	12 000
Eesti Kultuurkapital		5 392		-4 392	1 000
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	18 000	1 742 125	15 454	-1 762 579	13 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	33 000	2 340 397	0	-2 360 397	13 000

Lisa 14 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2015	2014
Kunsti ja kirjandusalane loometegevus (9231)	1 253 421	1 369 673
Tulud Piletimaailma teenustest (5119)	187 456	154 811
Enda mitteametliku rendileandmine (7020)	31 232	42 300
Reklaamindus (7440)	17 390	22 186
Kirjastamistegevus (2214)	1 570	7 630
Muud tulud (9232)	24 081	19 423
Kokku tulu ettevõtlusest	1 515 150	1 616 023

Lisa 15 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2015	2014
Üür ja rent	-13 271	-14 160
Energia	-111 300	-129 718
Elektrienergia	-46 495	-55 440
Soojusenergia	-55 924	-64 341
Kütus	-8 881	-9 937
Mitmesugused bürookulud	-84 876	-85 037
Lähetuskulud	-10 574	-2 281
Koolituskulud	-1 959	-2 069
Riiklikud ja kohalikud maksud	-7 713	-7 712
Kulud eraldiste moodustamiseks	0	-3 250
Uuslavastuste kulud	-220 982	-226 445
Etendustegevuse kulud	-366 153	-391 738
Aastaaruande auditi kulud	-2 400	-2 400
Muud	-306 495	-216 629
Kokku mitmesugused tegevuskulud	-1 125 723	-1 081 439

Lisa 16 Tööjõukulud

(eurodes)

	2015	2014
Palgakulu	-1 590 690	-1 542 289
Sotsiaalmaksud	-537 476	-524 841
Erisoodustused	-13 660	-17 246
Kokku tööjõukulud	-2 141 826	-2 084 376
Töötajate keskmine arv taandatud täistööajale	133	132

Lisa 17 Seotud osapooled

(eurodes)

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2015	31.12.2014
	Kohustused	Kohustused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	0	1 050

2015	Müügid
Asutajad ja liikmed	841

2014	Ostud	Müügid
Asutajad ja liikmed		1 630
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	2 250	

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2015	2014
Arvestatud tasu	45 051	46 633

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 28.03.2016

Sihtasutus Eesti Draamateater (registrikood: 90008264) 01.01.2015 - 31.12.2015 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
REIN OJA	Juhatuse liige	29.03.2016

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Sihtasutus Eesti Draamateater nõukogule

Oleme auditeerinud Sihtasutus Eesti Draamateater raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2015, tulemiaruanne, netovara muutuste aruannet ja rahavoogude aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta, aastaaruande koostamisel kasutatud oluliste arvestuspõhimõtete kokkuvõtet ning muid selgitavaid lisaasid. Auditeeritud raamatupidamise aastaaruanne, mis on toodud lehekülgedel 13 kuni 27 on kaasatud käesolevale aruandele.

Juhtkonna kohustus raamatupidamisaruannete osas

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga ning sellise sisekontrolli eest, mida juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamiseta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Vandeaudiitori kohustus

Meie kohustuseks on avaldada oma auditi põhjal arvamust selle raamatupidamise aastaaruande kohta. Viisime oma auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimisstandarditega (Eesti). Nende standardite kohaselt on nõutav, et oleme kooskõlas eetikanõuetega ning planeerime ja viime auditi läbi omandamaks põhjendatud kindluse selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne on olulise väärkajastamiseta.

Audit hõlmab raamatupidamise aastaaruandes esitatud arvnaõtjate ja avalikustatud informatsiooni kohta auditi tõendusmaterjali hankimiseks vajalike protseduuride läbiviimist. Valitud protseduurid sõltuvad vandeaudiitori otsustustest, sealhulgas hinnangust riskidele, et raamatupidamise aastaaruanne võib sisaldada pettustest või vigadest tulenevaid olulisi väärkajastamisi. Nende riskihinnangute tegemisel võtab vandeaudiitor arvesse sisekontrolli, mis on relevantne majandusüksuse raamatupidamise aastaaruande koostamisel ja õiglasel kajastamisel, kavandamaks antud tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamise eesmärgil majandusüksuse sisekontrolli tulemuslikkuse kohta. Audit hõlmab samuti juhtkonna poolt kasutatud arvestuspoliitika asjakohasuse ja tehtud arvestushinnangute põhjendatuse ning ka raamatupidamise aastaaruande üldise esitusviisi hindamist.

Usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie auditiarvamusele.

Arvamus

Meie arvates kajastab kaasatud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt Sihtasutus Eesti Draamateater finantsseisundit seisuga 31.12.2015 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga.

/digitaalselt allkirjastatud/

Enn Leppik

Vandeaudiitori number 57

/digitaalselt allkirjastatud/

Margit Leppik

Vandeaudiitori number 412

Audiitorbüroo ELSS AS

(Nexia International liige)

Audiitorettevõtja tegevusloa number 59

Vanemuise 21a, Tartu 51014

29.03.2016

Audiitorite digitaalallkirjad

Sihtasutus Eesti Draamateater (registrikood: 90008264) 01.01.2015 - 31.12.2015 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
ENN LEPPIK	Vandeaudiitor	29.03.2016
MARGIT LEPPIK	Vandeaudiitor	29.03.2016

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Lavakunst	9001	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 6831400
Faks	+372 6831401
E-posti aadress	info@draamateater.ee
Veebilehe aadress	www.draamateater.ee