

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2021

aruandeaasta lõpp: 31.12.2021

nimi: mittetulundusühing Kirjandusfestival Prima Vista

registrikood: 80240416

tänavanimi: W. Struve

maja number: 1

linn: Tartu linn, Tartu linn

vald: Tartu linn

maakond: Tartu maakond

postisihthumber: 50091

e-posti aadress: krista.aru@ut.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	5
Bilanss	5
Tulemiaruanne	6
Rahavoogude aruanne	7
Netovara muutuste aruanne	8
Raamatupidamise aastaaruande lisad	9
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	9
Lisa 2 Raha	9
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	10
Lisa 4 Võlad ja ettemaksed	10
Lisa 5 Annetused ja toetused	10
Lisa 6 Sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	11
Lisa 7 Tööjõukulud	11
Lisa 8 Seotud osapooled	11
Lisa 9 Sündmused pärast aruandekuupäeva	12
Aruande allkirjad	13

Tegevusaruanne

Prima Vista 2021 - "Väike maailm" 20-25. september

Tartu Rahvusvaheline Kirjandusfestival Prima Vista toimus tänavu olude sunnil juba teist aastat kevade asemel septembris. Seekordse alapealkirja alla "Väike maailm" koondus rohkelt eriilmelisi sündmusi ning teemat aitasid tõlgendada kirjanikud, tõlkijad ja kriitikud nii Eestist kui ka mujalt maailmast. Patrooniks oli tänavu norra tõlkija ja luuletaja Øyvind Rangøy.

Siiski markeerisime ka Prima Vista festivali eelüritustega. 23. aprillil tähistasime Raamatu ja Roosi päeva Utopia raamatupoes ning Kogo galeriis toimunud veebisaatega, mis on nähtav Prima Vista Facebooki lehel ja Youtube'is ning andsime üle Esimese Sammu auhinna tänavusele laureaadile Marylis Teinfeldtile. 28. augustil toimus Alexela loomelaval luulefilmi „Tundekasvatus“ esilinastus ning peale seda kirjanike „Kirjanikud muusikas“ kontsert, kus esinesid Lonitseera, Jam Poets ja Naelravi.

Programmi juhatas 20. septembril sisse linnaraamatukogus toimunud vestlusring, kus osalesid Tartu linnakirjanikud Kristiina Ehin (2017), Carolina Pihelgas (2020) ja Juhan Voolaid (2021). Tekstikava linnakirjanike loomingust esitasid Hugo Treffneri gümnaasiumi õpilased. Samal päeval leidis aset teinegi vestlusõhtu: Tartu Kirjanduse Majas arutleti krimikirjanduse üle vestlusringis, mis kandis pealkirja „Krimikirjandus ajaloo tõmbetuultes“ ning kus osalesid kirjanik Tiit Aleksejev, krimikirjanduse ekspert Jaan Martinson, tõlkija, ungari keele lektor ja estofiil Kriszta Toth ning Zoltan Pap – Vilmos Kondori populaarse krimisarja „Budapest Noir“ kirjastaja Ungarist. Samal ajal Tartu Ülikooli raamatukogus toimunud kirjandusõhtul „Kitsas maailm“ võis kuulda kohalike vene autorite loomingut. Päeva lõpetas mitmekeelne sündmus, kolme Balti riigi ühise ingliskeelse kirjandusajakirja No More Amber esitlus kultuuriklubis Salong, kus tekste eesti, läti, leedu ja inglise keeles esitasid Adam Cullen, Kristjan Haljak, Toms Treibergs, Svens Kuzmins, Giedre Kazlauskaitė ja Benediktas Januševicius.

Järgmisel päeval oli ametliku avamise eel võimalik festivalimeeleolu saavutada jalutades - toimus kirjanduslik ringkäik Supilinnas, kus kõlasid sealsete paikadega seotud kirjanduslikud tekstid Ülo Treikeldri esituses ning tõestisündinud lugusid võis kuulda Ants Siimult. Pärastlõunal avati festival Alexela Loomelaval toimunud sündmusega, mis põimis sõnavõtte tantsukavade ja muusikaga. Õhtupoolikul oli võimalik tutvuda kahe seekordse väliskülalisega - Linnaraamatukogus esines saksa kirjanik Uwe Laub ning Elleri Muusikakooli Tubina saalis vene kirjanik ja ajakirjanik Viktor Šenderovitš. Samasse päeva mahtus ka erinevat laadi reisikirjandust: Enn Kaup esitles Tartu kaubamaja Apollos oma raamatut „Minu Antarktika“ ning Eia Uus tutvustas Fahrenheit 451° raamatutoas oma uut teost „Kirjad Buenos Airesest“. Hilisemad õhtutunnid olid aga pühendatud tänavusele patroonile - Ülikooli kohvikus toimus kirjandusliku teispäevana Øyvind Rangøy autoriõhtu „Mõlemast otsast saar“.

Ka kolmapäev sai alguse kirjandusliku jalutuskäiguga: koos linnakirjanik Juhan Voolaidiga liiguti tema teosest „Hokimängija Tartu linnamuüri“ inspireerituna Tartu keskaegse linnamuüri radadel. Tü peahoones võis päeval kuulata Viktor Šenderovitši loengut „Tsensuur ja satiir Venemaal“ ning Tartu Kirjanduse Majas kohtus lugejatega soome kirjanik Johanna Venho, kellega vestles tema loomingut tõlkija Kai Aareleid.

Suur osa siseruumide programmist leidis aga sel päeval aset raamatukogudes. Tü raamatukogus sai osaleda Igor Kotjuhi töötoas „Kas luuletada on kerge?“ ning hiljem ka tema raamatu „The Isolation Tapes: Luuletused ja märkmed“ (Kite) esitlusel. Linnaraamatukogu Karlova-Ropka harukogus pidas Astrid Tuisk loengu „Ukraadina ukakani“, keskkogus toimus aga festivali patrooni Øyvind Rangøy juhtimisel ja Norra külaliste osalusel vestlusring „Tõlkimise diplomaatia“, kus mõtteid avaldasid Turid Farbrege, Klara Hveberg, Knut Ødegård ja Norra suursaadik Else Berit Eikeland. Tõlketeemadele järgnes samas kohas teinegi vestlusõhtu „Epidemiad kirjanduses, pärimuses ja päriselt“ Tartu Linnaraamatukogu saalis, mille fookuses oli epideemiade kujutamine kirjanduses, nende peegeldumine pärimuses ja toimunu asetamine meditsiiniajaloolisse konteksti. Osalesid kirjanik ja usuteadlane Meelis Friedenthal ja folklorist Reet Hiimäe, vestlust juhtis Reeli Reinaus. Kolmanda festivalipäeva lõpetas noorte autorite värske looming - kultuuriklubis Salong astusid kirjandusõhtul „Särtsuga kirjandus“ üles Gregor Kulla, Janika Läänemets, Talvike Mändla, Ave Taavet ning Joosep Vesselov.

Neljapäeval, 23. septembril said alguse Prima Vista traditsioonilised vabaõhusündmused, Pargiraamatukogu ja raamatulaat. Enam kui 20 kirjastaja osalusel toimunud raamatulaat kestis seekord küll vaid ühe päeva, ent meelitas raekoja platsi üksjagu huvilisi ning laadal leidis aset ka sündmusi: esitleti Veiko Märka teost „Vargamäe eided ja koerad“ ning leidis aset Prima Vista heategevusprojekti käigus kogutud raamatute pidulik üleandmine lasteasutustele ja kirjastuste tänamine. Tänavu kogusime raamatuid Tartu laste Turvakodule ja Tartu Perekodule Käopesa. Lisaks sellele soovisime lastele pakkuda ka muusika- ja juturännakuid - 20.septembril külastas perekodu Käopesa pärimusmuusik Annika Mändmaa ning 22.septembril läks Tartu Laste Turvakodu pere lodjaga Emajõe, kus neile esinesid jutuvestija Piret Päär ning pillimees Kulno Malva.

Pargiraamatukogu pakkus päeva esimeses pooles lasteprogrammi, pärastlõunal aga tantsiti Kate Bushi populaarse lauluvideo „Vihurimäe“ eeskujul ühistantsu. Õhtul astus Pargiraamatukogus üles ansambel Naised Köögis ning toimus ka traditsiooniline kinoõhtu, kus avanes võimalus vaadata Janno Jürgensi filmi „Rain“, mis aga ilmaolude tõttu linastus pargi asemel Elekriteatris.

Sündmusi jagus sel päeval mujalegi. Tartu Linnamuuseumis võis osa saada festivali venekeelsest programmist, mille raames pidas Igor Rosenfeld loengu „Kas Katariina I on pärit Dorpatist?“, Larissa Joonas esitles raamatuid „Arütmia ja ööbikud“ ja „Inimkino“ ning toimus ka Jelena Skulskaja loomingut õhtu „Lühinägeliku aja kroonikad“. Uusi raamatuid tõi neljas festivalipäev publiku ette veelgi,

näiteks Tartu Kaubamaja Apollo raamatupoes esitleti Justin Petrone uut teost „Minu Viljandi“. Õhtul astus Linnaraamatukogu saalis publiku ette tänavuse festivali kaugeim külaline, iisraeli kirjanik Etgar Keret, temaga vestles tõlkija Margus Alver ning tema loomingut esitas Anne Tärnu. Selle kõige tihedama festivalipäeva sündmused täitsid ka Kirjanduse Maja, kus toimus norra luule õhtu „Taeva poole üles ja alla põhjatusse“ Knut Ødegårdi ja Øyvind Rangøyga, samuti Briti kirjastuse Repeater Books kogumiku „The Repeater Book of the Occult: Tales from the Darkside“ esitlus kirjastajate osalusel ning tutvustati ka tänavu kevadel ootamatult lahkunud kirjaniku Vahur Afanasjevi avaldamata teoseid „Tuulevaiksed aastad“ ja „Rail Baltic“.

Reedel toimus mitmel pool lastele ja noortele mõeldud sündmusi - „Elav raamatukogu“ Tartu Linnaraamatukogu Tammelinna ja Karlova-Ropka harukogus ning lasteprogramm Pargiraamatukogus, aga ka kohtumine noore autori Grete Kaioga Tammelinna harukogus ning Rick Riordan „Percy Jacksoni“ sarjale pühendatud viktoriin Linnaraamatukogu keskkogus. Pargiraamatukogus esinesid Tartu II Muusikakooli akordionistid. Taas oli võimalik võtta osa kultuurilisest jalutuskäigust, sedapuhku Raadi kalmistul giid Kaspar Jassa juhtimisel, mõttelise retke võis ette võtta vene vanausuliste maailma, osaledes Pavel Varunini juhtimisel luboki trükkimise töötoas Tü raamatukogus, kes hiljem esitles ka vanausuliste väljaandeid.

Õhtupoolik pakkus mitmekesisest programmi eri paigus: Linnaraamatukogus toimus Eia Uusi autoriõhtu, kultuuribaaris Naiv astusid luulekavaga „Kolm kuni seitse sõlme“ üles Veronika Kivisilla, Adam Cullen, Asko Künnap ja Øyvind Rangøy, Lodjakoja aga avanes võimalus kohtuda läti autori Rvins Vardega, kellega vestles Contra. Kirjandusprogrammi lõpetas Soome päritolu Tartu kirjaniku Heidi livari luulekogu „Tarton sarjarakastaja / Tartu sariarmastaja“ esitlus Vildes ja Vines, kus autoriga vestles Kai Aareleid ning tekstide saateks musitseerisid Marge Loik ja Karl Kruuse. Reede õhtusse mahtus aga veel teatrit ja filmi, seda muidugi jätkuvalt kirjanduslikus võtmes - Üliõpilasmajas võis vaadata Üliõpilasteatri etendust „Libamina ilmarannal“, mis põhineb Ilmar Laabani loomingul ning Elektriteatris esilinastus Katri Rannastu ja Joosep Matjuse dokumentaalfilm „Pingeväljade aednik“ Mehis Heinsaarest. Filmi järel said külastajad kuulata vestlust Mehis Heinsaare, Joosep Matjuse ja Katri Rannastuga, mida modereeris Kaisa Ling.

Üliõpilasteatri etendust ning filmi Heinsaarest oli uuesti võimalik vaadata festivali viimase päeva õhtul, samuti oli laupäeval programmis Linnaraamatukogu laste- ja noorteosakonna suvelugemisprogrammi lõpetamine, noorte infootsingumängu võitjate auhindamine ning Trüki- ja Paberikunsti keskuses sai osaleda reisimärkmiku valmistamise töötoas. Meelde jäävaks lõpupunktiks seekordsele Prima Vistale oli aga hommikust hiliste öötundideni kestnud „Futurooloogiline kongress“ - Stanislaw Lemi 100. sünniaastapäevale pühendatud sündmus, mis täitis terve Tartu Kirjanduse Maja erinevate kunstivaldkondade ning mitmesuguste tulevikumõtetega. Ühtlasi oli tegu eelütusega Euroopa Kultuuripealinn Tartu 2024 raames toimuva Prima Vistale, mis kannab pealkirja „Paremad ja halvemad tulevikud“. Kongressi puhul muutus Tartu Kirjanduse Maja suurejooneliseks luksushotelliks (või pigem dekadentlikuks väikelinnahotelliks), mille töötajad eesotsas konsjerž Paavo Matsini, šveitsi Jaak Tombergi, peakoka Maret Tamme ja Tü kirjandusringiga Ellips võõrustasid külalisi ootamatute ruumilahenduste ja tuumaka eeskavaga.

Kava sai alguse utoopilise salongiga kirjanduse ja tuleviku teemal, misjärel viis Paavo Matsin läbi avamängu halvaa, martsipani ja kuradiga. Päev jätkus sümposioniga „Tagasitulek tähtede juurest“, kus Stanislaw Lemi loomingust kõnelesid Jüri Kallas ja Joel Jans (Eesti Ulmeühing) ning Pawel Frelik (Varssavi Ülikool). Pööningukinos näidati Borys Lankoszi filmi „Stanislaw Lem, „Solarise“ autor“ ning pärastlõunal esitleti Stanislaw Lemi teose „Robotite muinasjutud“ eestikeelset tõlget. Õhtupooliku täitis maratonimõõtu kirjanduslik kava, kus tulevikuteemalisi tekste esitasid Sveta Grigorjeva, Kristjan Haljak, Maarja Kangro, Hasso Krull, Mairi Laurik, Triinu Meres, Mihkel Mutt, Natalja Nekramatnaja, Carolina Pihelgas, Urmas Vadi, Elo Viiding ja Tõnis Vilu. Selle publikurohke sündmuse viimane faas sai teoks järelepeona kultuuriklubi Salong, kus astusid üles Andres Lõo ja Random Light Orchestra ning DJd: Kaspar Jassa ja Neeme Lopp.

Koostöös Elektriteatriga said soovijad nädala jooksul vaadata lisaks Mehis Heinsaarest tehtud dokumentaalfilmile veel kaht kirjandusega seotud filmi: „Betti Alver. Ilmauks on irvakil“, mille järel vestlesid filmist režissöör Enn Lillemets ja Kristiina Ehin ning „Erakpoeet Marko Kompus“, mille järel vestlesid filmist Piret Põldver ja Marko Kompus.

Tänavuse kunstiprogrammi raames avardasime väikest maailma mitmete näitustega. Tartu Linnaraamatukogus sai 28. aprillist 25. maini vaadata näitust „Tartu linnakirjanikud“. 3. maist 5. juunini sai Kaarsillal näha Juhan Voolaidi fotonäitust „Nihestatud Tartu 2“. Tartu Ülikooli raamatukogus oli 7. september – 4. oktoober võimalik tutvuda Kõrgema Kunstikooli Pallas tekstiiliosakonna tudengite gobeläänide näitusega „Kuidas see ikkagi oli?“; Kalli Kalde ja Eero Ijavoineni ühisnäitusega „Väike maailm“ ning Tuuli Puhveli ja Sulev Kuuse ühisnäitusega „Unenäoline Tiibet – 20 aastat hiljem“. 14. september – 11. oktoober oli vaatajatele väljas Kõrgema Kunstikooli Pallas maaliosakonna tudengite maalide näitus „Vaatenurk“. Tartu Linnaraamatukogus sai perioodil 17. september – 16. oktoober tutvuda Ove Büttneri ja Tiit Rammuli ühisnäitusega „Liiga väike maailm“ ning Stefani Visseli fotonäitusega „Iseenda allikas“.

4. detsembril leidis Cesises, Lätis aset pikalt oodatud Prima Vista sõbruspäev. Eesti autoritest esinesid Prima Vista 2021 patroon Øyvind Rangøy, Contra, Kristiina Ehin, Lauri Sommer, Carolina Pihelgas ja Piret Põldver, helikujundustega Kiwa, Paul Lepasson ja John Grzinich ning õhtuses programmis luulebänd Naelravi ja Ahto Külvet (Psühhoteek). Lätis elavaist poeetidest esinesid Madara Gruntmane, Dana Zalite, Jayde Will, Janis Rokpelnis, Arturs Punte, Daila Ozola, Krišjanis Zeligis ja Ligija Purinaša ning helikujundajad Maksims Šentelevs ja Rostislavs Rekuta. Sõbruspäev toimus kultuurikeskustes PLMC (14-19.30) ja Mala (20-23) ning kanti üle ka Kirjandusfestival Prima Vista Youtube'i kanalil.

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2021	31.12.2020	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	25 514	24 501	2
Nõuded ja ettemaksed	778	269	3
Kokku käibevarad	26 292	24 770	
Kokku varad	26 292	24 770	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksed	20 778	20 269	4
Kokku lühiajalised kohustised	20 778	20 269	
Kokku kohustised	20 778	20 269	
Netovara			
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	4 501	5	
Aruandeaasta tulem	1 013	4 496	
Kokku netovara	5 514	4 501	
Kokku kohustised ja netovara	26 292	24 770	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2021	2020	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	139 060	81 305	5
Muud tulud	1 380	1 075	
Kokku tulud	140 440	82 380	
Kulud			
Sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	-138 437	-77 073	6
Jagatud annetused ja toetused	-672	-672	
Mitmesugused tegevuskulud	-327	-142	
Kokku kulud	-139 436	-77 887	
Põhitegevuse tulem	1 004	4 493	
Muud finantstulud ja -kulud	9	3	
Aruandeaasta tulem	1 013	4 496	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2021	2020	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Laekunud annetused ja toetused	139 060	81 305	5
Muud põhitegevuse tulude laekumised	1 380	1 075	
Väljamaksed annetusteks ja toetusteks	-672	-672	
Väljamaksed tarnijatele kaupade ja teenuste eest	-79 502	-40 932	
Väljamaksed töötajatele	-59 262	-36 283	
Kokku rahavood põhitegevusest	1 004	4 493	
Rahavood investeerimistegevusest			
Laekunud intressid	9	3	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	9	3	
Kokku rahavood	1 013	4 496	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	24 501	20 005	
Raha ja raha ekvivalentide muutus	1 013	4 496	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	25 514	24 501	

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

		Kokku netovara
	Akumuleeritud tulem	
31.12.2019	5	5
Aruandeaasta tulem	4 496	4 496
31.12.2020	4 501	4 501
Aruandeaasta tulem	1 013	1 013
31.12.2021	5 514	5 514

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

MTÜ Kirjandusfestival Prima Vista 2021. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standarditega, Eesti Vabariigis kehtivas raamatupidamise seaduses sätestatud nõuetega, mida täiendavad raamatupidamise Toimkonna poolt välja antud juhendid.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

MTÜ Kirjandusfestival Prima Vista kasutab tulude ja kulude aruande koostamisel Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduse lisas 2 toodud kasumiaruande skeemi nr 1, mida on kohandatud mittetulundusühingu majandustulemuste kajastamiseks.

Käesolev raamatupidamise aastaaruanne on koostatud lähtudes:

- a) soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevates arvestuspõhimõtetes.
- b) jätkuvuse printsiibist. Aastaaruande koostamisel lähtutakse eeldusest, et ettevõtte on tegutsev ning tal ei ole tegevuse lõpetamise kavatsust ega vajadust vähemalt ühe aastases perspektiivis alates aruandekuupäevast.

Raha

Rahana kajastatakse bilansis raha kirjel ja rahavoogude aruandes kassas olevat sularaha ja arvelduskonto jääki. Rahalised vahendid on bilansis õiglaselt väärtustatud. Arvelduskonto jääk raamatupidamiskontol võrdub pangaväljavõtte näidatud jäägiga. Sularaha kassas on aastavahetuse seisuga inventeeritud.

Annetused ja toetused

Valitsuse sihtfinantseerimise vahendeid kajastatakse lähtudes RTJ 12 nõuetest brutomeetodil.

Tulud

Tulude ja kulude aruande koostamisel on lähtutud RTJ 14 lisas toodud skeemist.

Tulud ja kulud on kirjendatud tekkepõhiselt, tulude ja kulude vastavuse printsiibist lähtudes.

Tulusid ja kulusid ei saldeerita, väljaarvatud ettevõtlusest tulenevad tulud ja kulud, mis on tekkinud ühest ja samast tehingust ja mis ei ole eraldivõetuna olulised.

Seotud osapooled

Seotud isikuteks on juhatuse liikmed, nendega seotud ettevõtted ja nende lähisugulased.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2021	31.12.2020
Sularaha kassas	4	4
Pangakontod	25 510	24 497
Kokku raha	25 514	24 501

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2021	12 kuu jooksul
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	778	778
Kokku nõuded ja ettemaksed	778	778
	31.12.2020	12 kuu jooksul
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	269	269
Kokku nõuded ja ettemaksed	269	269

Lisa 4 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2021	12 kuu jooksul
Maksuvõlad	778	778
Tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	20 000	20 000
Kokku võlad ja ettemaksed	20 778	20 778
	31.12.2020	12 kuu jooksul
Maksuvõlad	269	269
Tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	20 000	20 000
Kokku võlad ja ettemaksed	20 269	20 269

Lisa 5 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2021	2020
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	139 060	81 305
Kokku annetused ja toetused	139 060	81 305
sh eraldis riigieelarvest	96 652	40 000
sh eraldis kohaliku omavalitsuse eelarvest	40 000	41 305
Välisriikide suursaatkondadelt laekunud toetused	1 428	0
TARTU 2024 SA-lt laekunud toetus	980	0

Eesti Kultuurkapitalilt laekus aruandeaastal sihtfinantseerimise toetusi kokku summas 100 000 EUR. Samas oli Eesti Kultuurkapitalile tagasi kantud eelmistel perioodidel saadud, kuid koroonaviiruse pandeemia tõttu ärajäänud või lühendatud ürituste ettevalmistamiseks ja läbiviimiseks ettenähtud ning kasutamata jäänud toetused summas 3348 EUR. 31.12.2020 seisuga kohustiste all tulevaste perioodide tuluna kajastatud toetus 20 000 EUR on kantud aruandeaasta tuludesse. Detsembris/2021 laekunud toetus summas 20 000 EUR on bilansipäeva seisuga kajastatud kohustiste all tulevaste perioodide tuluna (vt Lisa 4).

Tartu Linnavalitsuselt laekus aruandeaastal sihtfinantseerimise toetusi kokku summas 40000 EUR.

Lisa 6 Sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud (eurodes)

	2021	2020	Lisa nr
Tööjõukulud	-59 262	-36 283	7
Festivali korralduskulud	-79 175	-40 790	
Kokku sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	-138 437	-77 073	

Lisa 7 Tööjõukulud (eurodes)

	2021	2020
Palgakulu	45 112	27 709
Sotsiaalmaksud	14 150	8 574
Kokku tööjõukulud	59 262	36 283
Sellest kajastatud sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsese kuluna	59 262	36 283

Raamatupidamiskohustuslasel ei ole töölepinguga töötajaid. Aruandeaasta tööjõukuluna kajastuvad töövõtu- ja litsentsilepingute alusel ning juhatuse liikmete arvestatud ja väljamakstud korraldustasud

Lisa 8 Seotud osapooled (eurodes)

OSTETUD	2021	2020
	Teenused	Teenused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	7 200	5 000
Kokku ostetud	7 200	5 000

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2021	2020
Arvestatud tasu	10 140	6 092

Ostud seotud osapooltelt: festivali korraldamise teenuste ost.

Arvestatud tasuna kajastuvad juhatuse liikmetele väljamakstud festivali korraldustasud brutosummas.

Lisa 9 Sündmused pärast aruandekuupäeva

Kirjandusfestival Prima Vista MTÜ juhtkond on analüüsinud veebruaris/2022 Ukrainas alanud sõjast tulenevat mõju ettevõtte majandustegevusele ja leidnud, et see avaldab mõju järgnevates valdkondades: festivali meeskond ei kutsu festivalile külalisi Venemaalt ja Valgevenest, samuti ei toeta Putinimeelseid autoreid; pööravad edaspidi rohkem tähelepanu ukraina kirjandusele ja siinsete ukrainlaste kaasamisele; ei korralda olukorrast tingituna kunstiliselt ebasobiva kontseptsiooniga üritusi (näiteks meelevaaldusi). 2022. aastal ei ole ükski kutsutud kirjanik sõja tõttu tulemisest loobunud, aga kirjandusfestivali meeskond arvestab selle võimalusega tulevikus. Sellel võib hinnanguliselt olla mõju festivali rahvusvahelisuse laiahaardelisusele. MTÜ juhtkond on seda mõju arvesse võtnud raamatupidamise aastaaruande ja tegevusaruande koostamisel.

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 26.04.2022

mittetulundusühing Kirjandusfestival Prima Vista (registrikood: 80240416) 01.01.2021 - 31.12.2021 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
SVEA KASEORG	Juhatuse liige	27.04.2022

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Vaba aja veetmise, meelelahutuse ja kultuurilise tegevusega või huvialadega seotud ühendused ning huviklubid	94995	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
E-posti aadress	krista.aru@ut.ee